7

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

José Mauricio Pineda
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gilberto Alexander Motto García
Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición
Oscar Francisco Méndez Salvador
Oliver Romeo Morales Urias

Autoría
Zoila Saraí Pérez Zepeda
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Corrección de textos
Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Diseño editorial y diagramación
Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Patricia Damaris Rodríguez Romero
Edgardo Josué Molina Claros

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2023.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 5
L566 Lenguaje y literatura 7: Libro de texto /Zoila Saraí Pérez Zepeda [et.al.] . -- slv 3.a ed. – San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2023.

240 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-67-17-3 <impreso>

1. Lingüística-Enseñanza-Libros de texto. 2. Literatura-enseñanza-Libros de texto. 3. Educación primaria-Enseñanza. 4. Métodos de estudio-Enseñanza. I. Pérez Zepeda, Zoila Saraí, 1996-, coaut. II. Título.

BINA/jmh

Estimado estudiante:

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del MINEDUCYT que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

José Mauricio Pineda
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

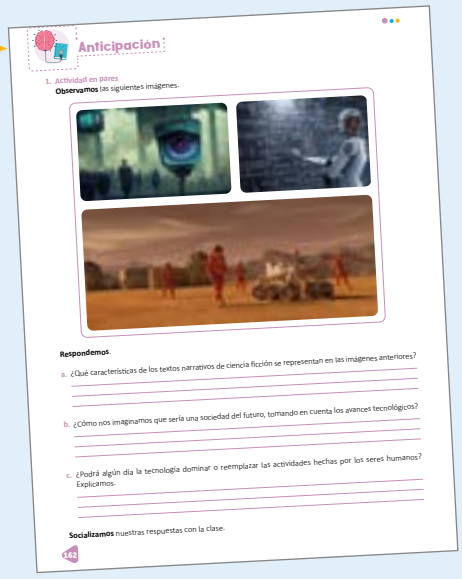
Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar tu producción escrita.

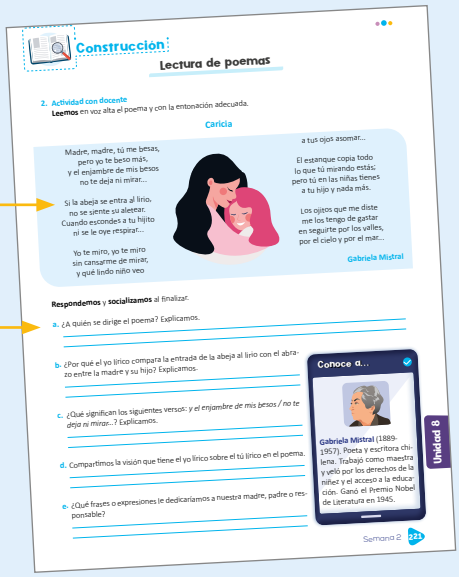
2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.



Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Lectura.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.

Anticipación

Construcción

Consolidación

Practico lo aprendido

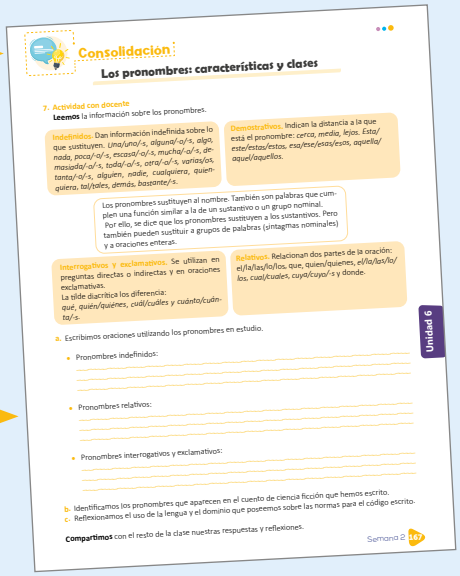
Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

- ¿Sabías que...?
- Recuerda...
- En la web...
- Conoce a...
- ¿Qué significa...?

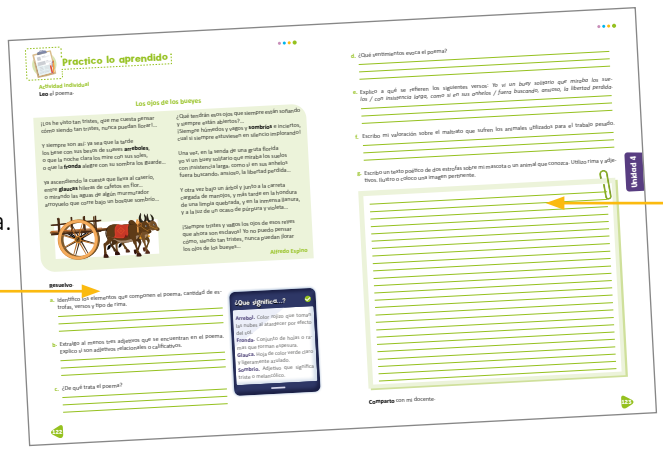
Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.



Actividades de aplicación.

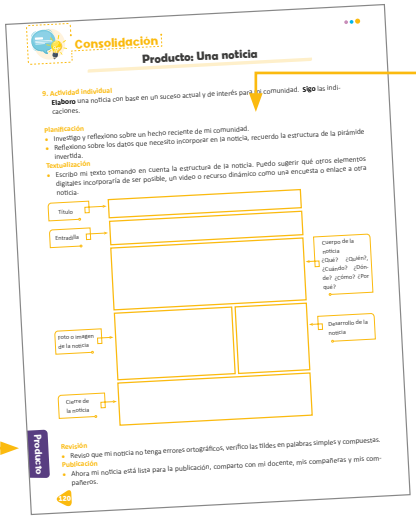
5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.



3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.



Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

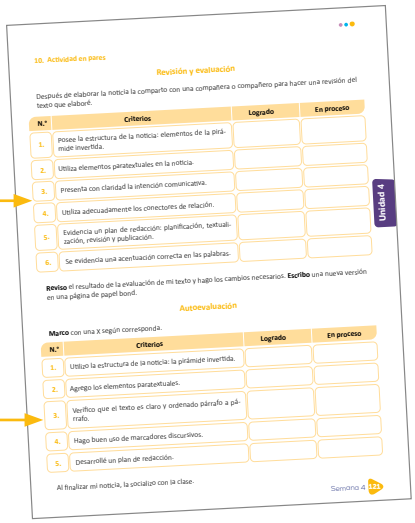
Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.



Índice

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. El cuento maravilloso

Semana 1

La comunicación literaria 11
La narración literaria 12
El cuento maravilloso 14

Semana 2

Lectura de cuentos maravillosos 17
Símil, epíteto y personificación 19

Semana 3

El párrafo 23
Los sinónimos y antónimos 25
La producción de un cuento maravilloso 26
Evaluación 27

Semana 4

Estructura y clasificación de las palabras 29
La sílaba tónica y átona 31
La conversación 32
Practico lo aprendido 34

Unidad 2. El mundo de la novela

Semana 1

La novela fantástica 39
Modalidades oracionales 41
El cuento y la novela 43

Semana 2

La sinécdoque 47
Lectura de novelas fantásticas 48

Semana 3

El comentario crítico 53
El nombre o sustantivo 55

Semana 4

Discusión grupal 59
La producción de un comentario crítico 60
Los tipos de acento 62
Evaluación 63
Practico lo aprendido 64

Unidad 3. Conozcamos el teatro

Semana 1

El texto dramático 69
La comunicación literaria en el texto dramático 71

Semana 2

El diálogo 75
Lectura de textos dramáticos 76
La exclamación y la interrogación 79

Semana 3

El uso de la tilde 83
La lectura exploratoria y el subrayado 84
El resumen 85

Semana 4

El verbo 89
La producción textual de un resumen 91
La recurrencia y la sustitución 92
Evaluación 93
Practico lo aprendido 94

Unidad 4. La poesía

Semana 1

Lenguaje, lengua y habla 99
La poesía 100
El adjetivo 102

Semana 2

El lenguaje poético 105
La metonimia 106
Lectura de poesía 107
La tilde en palabras simples y compuestas 109

Semana 3

La noticia 113
Fuentes de información en la web 115

Semana 4

La producción textual de una noticia 119
Los conectores discursivos temporales 120
Evaluación 121
Practico lo aprendido 122

Unidad 5. El cuento de terror

Semana 1

El cuento de terror 127
Tipos de narrador 129

Semana 2

Tipos de ambientes 133
Lectura de cuentos de terror 135

Semana 3

El uso de mayúsculas 141
La producción de un cuento de terror 142
Los pronombres 143
Evaluación 145

Semana 4

La crónica 147
Conectores discursivos de orden 149
La cadena de secuencia 150
Practico lo aprendido 152

Unidad 6. El mundo de la ciencia ficción

Semana 1

La comunicación oral y escrita 157
La novela: Dimensión temporal y espacial ... 158
La novela de ciencia ficción 159

Semana 2

Lectura de textos de ciencia ficción 163
Topografía, etopeya y onomatopeya 166

Semana 3

El cómic de ciencia ficción 169
La producción de un cómic de ciencia ficción 171
El adverbio 172
Evaluación 173

Semana 4

Uso de *b* y *v* 175
El artículo de opinión 176
Conectores discursivos de adición 179
Practico lo aprendido 182

Unidad 7. Información en movimiento

Semana 1

El texto dramático primario y secundario .. 187
La estructura interna del texto dramático .. 188
Los actos de habla 190

Semana 2

Lectura de textos dramáticos 193
Hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis ... 195

Semana 3

El afiche y el rótulo 199
La producción textual de un afiche 201
Determinantes, preposiciones y conjunciones 202
Evaluación 203

Semana 4

La comunicación en redes sociales 205
El signo lingüístico: Indicio, ícono y símbolo 207
Practico lo aprendido 210

Unidad 8. A la luz de las palabras

Semana 1

La comunicación poética 215
Anáfora, similicadencia y aliteración 217

Semana 2

Lectura de poemas 221
La mesa redonda 223

Semana 3

El texto argumentativo 227
Conectores discursivos de cambio de perspectiva 229
El tema 230

Semana 4

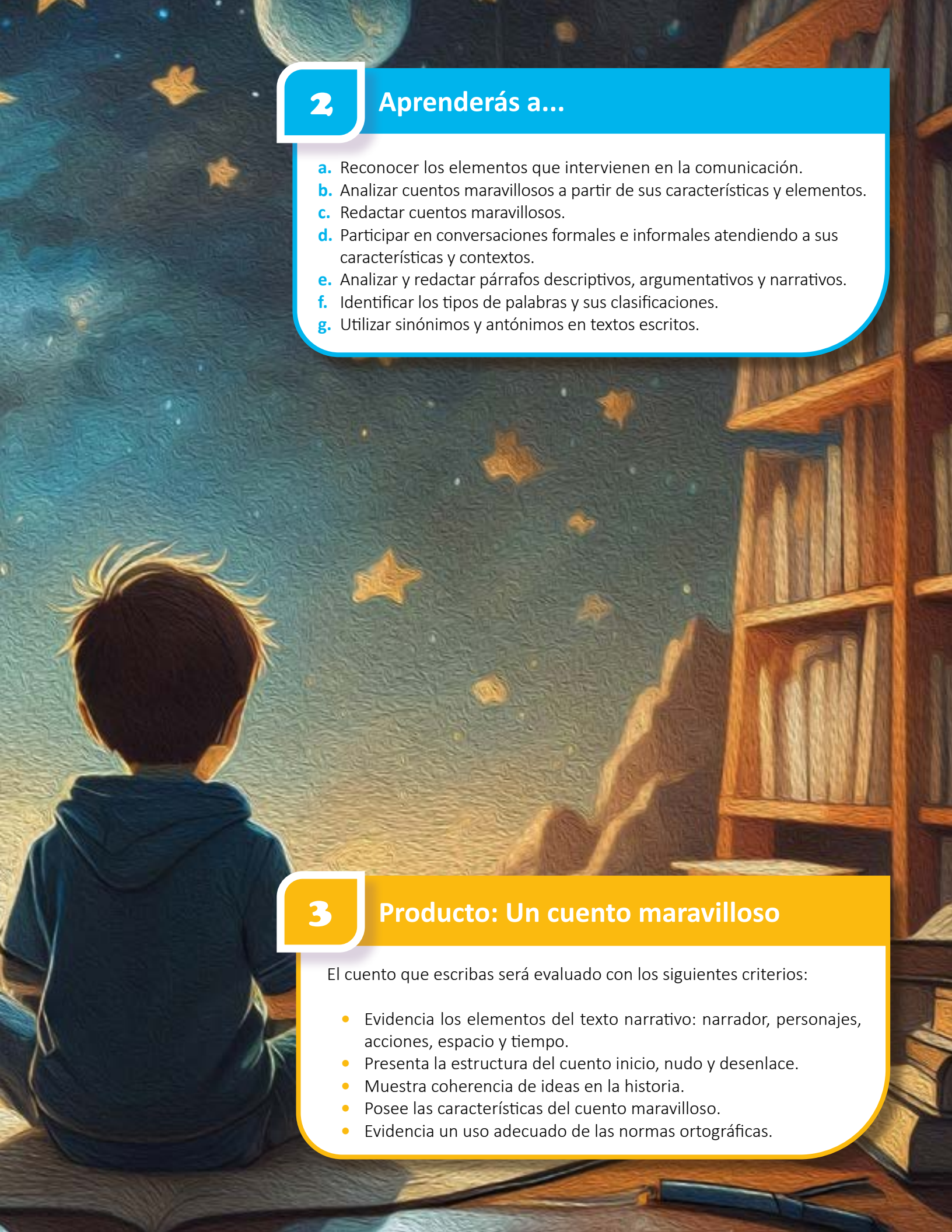
La producción de un texto argumentativo .. 233
Los signos de puntuación 234
Evaluación 235
Análisis morfológico 236
Practico lo aprendido 238
Referencias 240

Unidad 1

El cuento maravilloso

1 Antes de empezar

- El texto literario funciona como un acto de comunicación. Comprender un cuento requiere de la interacción entre el texto y el lector. Los cuentos son narraciones breves que presentan situaciones ficticias en las que intervienen pocos personajes, los cuales pueden clasificarse como personajes tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos. Estos se desarrollan en ambientes físicos, naturales, psicológicos y sociales, objetivos o subjetivos, con el fin de presentar una historia con un solo acontecimiento principal.



2 Aprenderás a...

a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.
b. Analizar cuentos maravillosos a partir de sus características y elementos.
c. Redactar cuentos maravillosos.
d. Participar en conversaciones formales e informales atendiendo a sus características y contextos.
e. Analizar y redactar párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.
f. Identificar los tipos de palabras y sus clasificaciones.
g. Utilizar sinónimos y antónimos en textos escritos.

3 Producto: Un cuento maravilloso

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.
- Presenta la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace.
- Muestra coherencia de ideas en la historia.
- Posee las características del cuento maravilloso.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la conversación y **respondemos.**

Hola, Emilia y Marcos. ¿Se acuerdan de los cuentos maravillosos que nos narraban cuando estábamos pequeños?

Sí, Lu. Me acuerdo de «Caperucita Roja», «Jack y las habichuelas mágicas» y «El Patito Feo». Me gusta cómo termina el cuento del Patito Feo porque deja una enseñanza.

A mí el cuento que más me gustó fue «El Gato con Botas». Me pareció muy listo el gato.

a. ¿De qué hablan Lucrecia, Emilia y Marcos?

b. ¿Qué cuentos maravillosos conocemos?

c. ¿De qué tratan los cuentos maravillosos? ¿Qué temas abordan?

d. Cuando leemos un cuento, ¿quién envía el mensaje?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

La comunicación literaria

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos** en el cuaderno.

La comunicación literaria. Es el intercambio de información, ideas y sentimientos a través de una obra literaria. En este proceso existen varios niveles comunicativos, tales como nivel real, nivel narrativo y nivel ficticio.

En el *nivel real* el emisor es quien escribe el mensaje, es decir, el autor de la obra. El mensaje es la obra literaria y quien la recibe es el receptor, que en este caso son los lectores o posibles lectores. El mensaje utiliza un canal (el libro físico o digital) para viajar desde el emisor (autor real) hasta el receptor (lector) y utiliza un código específico, la lengua escrita en un idioma en común con los receptores, para que el mensaje pueda ser comprendido. Ahora bien, esta situación comunicativa tiene un contexto o varios contextos, existe el contexto del autor cuando emite el mensaje, es decir, la época en que escribe la obra; y el contexto del receptor, que es el momento cuando este lee.

Emisor: autor real → **Mensaje:** obra narrativa en físico o digital → **Lector o lectores**

En el nivel **narrativo** existe un narrador ideal que se dirige a un narratario (receptor), es decir, a quien se le cuenta la historia. El contexto en este nivel es de una comunicación ideal (ficcional) que ocurre entre el narrador y un oyente también imaginado.

Emisor: narrador. → **Mensaje:** historia que se cuenta. → **Receptor:** narratario, es el sujeto ideal al que se le cuenta la historia.

El nivel **interno** de comunicación es el que se da entre los personajes de la historia, los cuales tienen su propio contexto, que es el ficticio, el de la historia.

Emisor: Personaje A. → **Mensaje:** datos, ideas o sentimientos que comparte el personaje. → **Receptor:** Personaje B o personajes B, C.

a. Observamos la portada de «Caperucita Roja» y leemos la información que contiene.

b. A partir de la portada del libro, elaboramos en el cuaderno un esquema sobre la comunicación literaria con sus elementos en el nivel real *emisor, mensaje, código, canal, receptor y contexto.*

Socializamos nuestro esquema con la clase.

La narración literaria

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto narrativo. Se caracteriza por narrar una historia de hechos reales o ficticios. Utiliza un lenguaje literario, es decir, narra la historia de una manera no cotidiana, si no artística. Por medio de este tipo de textos es posible experimentar aventuras, y cada texto es la entrada a un mundo nuevo. El texto narrativo contiene los siguientes elementos:

Narrador. Es quien narra la historia, cuenta todo lo que sucede cuando no hablan los personajes. Puede contarse desde el punto de vista de un personaje, o desde afuera, de modo omnisciente.

Acciones. Son los acontecimientos que ocurren en la historia, los cuales son causados o experimentados por los personajes. La suma de una serie de acciones o acontecimientos da por resultado el nudo o conflicto; asimismo, una serie de acciones de los personajes provocan un desenlace para la historia.

Personajes. Son las personas o seres no humanos que participan en la historia. Pueden ser reales o imaginarios, principales o secundarios y, según su rol dentro de la narración, también pueden ser protagonistas o antagonistas.

Espacio. Es el lugar o lugares reales o ficticios donde se desarrollan las acciones. Por ejemplo, el espacio puede ser un bosque, un castillo, una casa, un pueblo, entre otros.

Tiempo. Dentro de la narración existe un periodo de tiempo en el que ocurren los acontecimientos y en un orden específico. Las acciones que se narran ocurren en el pasado y se evidencia en los verbos conjugados en tiempo pasado, como en este ejemplo: «Había una vez una mujer y su hijo que vivían en una cabaña en medio del bosque».

Leemos y **analizamos** la estructura del cuento maravilloso.

Jack y las habichuelas mágicas

Inicio. Se presentan los personajes, el espacio y el lugar. Es decir, que brinda una idea de lo que tratará el texto.

Había una vez una mujer y su hijo que vivían en una cabaña en medio del bosque. Eran muy pobres, pero tenían una vaca lechera que siempre les daba leche fresca, y una pequeña huerta donde cultivaban verduras. La mujer enfermó y ya no pudo trabajar. Como ella y Jack, que así se llamaba el niño, empezaron a pasar hambre, decidió vender la vaca. Con lo que le darían a cambio esperaba vivir varios meses. Entonces, le pidió a su hijo que llevara la vaca al mercado del pueblo.

En el camino, Jack se encontró con un anciano amable que le preguntó:
—¿Adónde vas tan apurado con esa vaca?
—Voy a venderla al mercado —le respondió el niño.
El anciano sacó unas semillas de su bolsillo y le dijo:
—Te propongo algo: te cambio estas habichuelas por la vaca. ¡Son mágicas!
Jack aceptó el trato y regresó a casa. Cuando le contó a su madre, ella se enfureció.
—¡Vete a dormir sin comer! —le gritó, mientras tiraba las semillas por la ventana.
Jack se acostó muy triste. A la mañana siguiente, desde su ventana vio una enorme planta que subía hasta el cielo. Salió de su casa y trepó por sus ramas. Descubrió un enorme castillo y caminó hacia allí. En la puerta, encontró a una mujer gigante y le preguntó quién vivía ahí. Ella le dijo que era la casa de su esposo, un malvado gigante que robaba tesoros y se alimentaba de niños.

Nudo o desarrollo. Se presenta el conflicto: Jack obtiene las habichuelas y encuentra una manera de sobrevivir con su madre.

Jack se asustó, pero tenía tanta hambre y la mujer parecía tan amable, que le preguntó si podía darle algo de comer. Ella se apiadó del niño y lo dejó pasar. En la cocina, le dio leche de cabra y un pedazo de pan, y le advirtió:
—¡Apresúrate! Pronto regresará mi esposo y, si te ve aquí, te comerá.
Justo en ese momento, sintieron un fuerte temblor. De inmediato, la mujer escondió a Jack en el horno. Cuando el gigante entró, le dijo a su esposa:
—¡Hummm! Huelo a carne de niño. ¿Tienes escondido uno? ¡Me muero de hambre!
—Te equivocas. Aquí no hay ningún niño —le respondió ella—. Lo que hueles es el pavo que cazaste anoche. Ahora te lo serviré.
Después de comer, el gigante se durmió y Jack aprovechó para salir de su escondite y huir. Mientras iba hacia la salida, vio una sala repleta de tesoros. Dos cosas le llamaron la atención: una gallina que ponía huevos de oro y un arpa que tocaba sola.
Decidió llevarse la gallina. Sin hacer ruido, salió corriendo del castillo.
Pasaron los días y la gallina murió. Entonces, Jack se acordó del arpa y decidió ir por ella. Volvió a subir y llegó al castillo. Después de comer el gigante se acostó y le pidió al arpa que tocara para él. Muy pronto se quedó dormido. En ese momento, Jack agarró el arpa y salió corriendo. Pero el arpa estaba encantada y gritó:
—¡Amo, despierta, que me roban!

Desenlace. Presenta la resolución del conflicto, la desaparición del gigante y el final feliz para el protagonista.

El gigante abrió los ojos, le costó entender lo que sucedía. Eso le dio ventaja a Jack. Poco antes de llegar al suelo, miró hacia arriba y vio que el gigante lo perseguía. Entonces, le gritó a su madre que le alcanzara un hacha y, apenas tocó tierra, cortó el tronco. El gigante cayó en el suelo y se hundió, dejó un pozo grande que no parecía tener fondo. Nadie lo volvió a ver. Desde ese día, Jack y su madre vivieron felices

Hans Christian Andersen (adaptación)

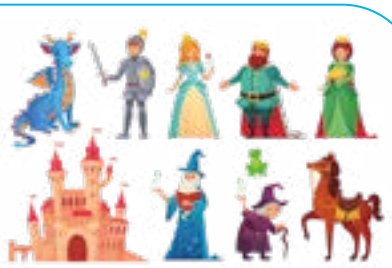
Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Elaboramos un organizador gráfico con los elementos del texto narrativo presentes en el texto. Justificamos nuestras respuestas con ejemplos.
b. ¿Cuál fue el acuerdo que hizo Jack y el anciano?
c. ¿Consideramos adecuada la actitud de Jack al robar la gallina y el arpa del gigante? Explicamos.

El cuento maravilloso

4. Actividad con docente

Leemos la información.



El cuento maravilloso es un texto narrativo breve que relata una historia extraordinaria, presenta sucesos que no podrían ocurrir en la vida real, por ejemplo, seres que vuelan o animales u objetos que hablan, o como el cuento «Pulgarcito», que cuenta la historia de un niño tan pequeño que medía lo mismo que un dedo pulgar.

Dentro de la historia, existen seres no humanos que interactúan con personajes humanos sin que ninguno de los dos se asombre por eso. Se da por hecho que los sucesos sobrenaturales ocurridos son normales y se aceptan como tales, no se cuestiona la realidad ficticia del texto.

En este tipo de texto se presenta personajes como hadas, brujas, duendes, gigantes, entre otros. Y casi siempre inician con «Había una vez...», «Hace mucho tiempo...», «En un lugar muy lejano...», «Érase una vez...». El personaje principal de estos cuentos usualmente sufre desventuras o maltratos, pero tiene un final feliz. Las historias de los cuentos maravillosos siempre terminan a favor de los protagonistas, por ejemplo, terminan con la frase «...y fueron felices para siempre».

Características

- No respeta las leyes de la naturaleza; presenta sucesos sobrenaturales.
- Exagera las características de los personajes, ya sea para aumentar o disminuir sus rasgos físicos y morales.
- Presenta personajes extraordinarios, animales u objetos que hablan.
- Intervienen elementos mágicos que les dan poderes a los personajes, por ejemplo, varitas mágicas, amuletos.

Personajes

Personajes humanos	Personajes no humanos
Son personajes humanos comunes, con características de personas reales, como Caperucita Roja, que era humana.	Tienen atributos sobrenaturales, como poderes mágicos; pueden ser hadas, monstruos, animales u objetos que hablan.

Resolvemos en nuestro cuaderno, a partir del texto «Jack y las habichuelas mágicas».

a. ¿Qué sucesos extraordinarios ocurren en el cuento «Jack y las habichuelas mágicas»?
b. Clasificamos a los personajes del cuento en humanos y no humanos. Describimos sus características.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el cuento y **resolvemos** en el cuaderno.

El Lobo y los siete cabritos

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos. Los quería mucho y como no quería que les pasara algo malo, cuando se iba a buscar comida siempre insistía en que tuvieran cuidado y no le abrieran la puerta a nadie.

—No confíen en nadie. El Lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra, será él.

—¡Sí, mamá, tendremos cuidado!

La cabra se fue y apareció el Lobo. Tocó la puerta.

—¿Quién es? —preguntaron los cabritos.

—Abran la puerta hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre.

—Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

Los cabritos vieron por la ventana que su pata era negra y confirmaron que era el Lobo.

—Además, nuestra madre tiene las patas blancas —dijeron.

El Lobo se marchó furioso pensando en que lograría engañarlos. Se pintó la pata con harina. Regresó a casa de los cabritos. Fingió la voz y volvió a tocar la puerta.

—¿Quién es? —preguntaron los cabritos.

—Soy yo, vuestra madre.

—Enséñanos la patita para que podamos verla.

Al ver que su pata era como la nieve, abrieron la puerta.

El Lobo fue comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, que se ocultó rápidamente.

Como ya había comido bastante se fue. Debajo de un árbol se quedó profundamente dormido.

Cuando Mamá Cabra llegó a su casa no había ni rastro de sus cabritos. Gritó con la esperanza de que alguien contestara. El cabrito más pequeño salió llorando de su escondite y le contó lo ocurrido.

Mamá Cabra fue con el cabrito en busca del Lobo. Cuando lo encontraron, Mamá Cabra le abrió el estómago con unas tijeras. Todos los cabritos salieron vivos. Estaban muy contentos, pero la madre quiso darle al Lobo su merecido: con piedras le rellenó el estómago y con una aguja e hilo se lo cosió.

Cuando el Lobo despertó, tenía mucha sed y al acercarse a un pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Al ver lo que le sucedió al Lobo, los cabritos comenzaron a saltar y cantar celebrando que volvían a estar los siete juntos y que el Lobo no los volvería a molestar. Y fueron muy felices para siempre.

Hermanos Grimm (adaptación)

a. Analizamos el diálogo subrayado del cuento y respondemos lo siguiente:
- ¿A qué nivel de la comunicación literaria pertenece esa situación comunicativa?
- Explicamos los elementos de la comunicación a partir de ese diálogo.

b. Identificamos los elementos del texto narrativo que están presentes en el cuento.

c. Explicamos cómo se evidencian las características del cuento maravilloso en el texto.

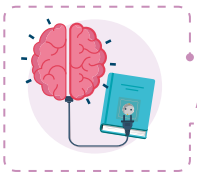
d. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento?

e. ¿Qué opinamos sobre el castigo que le provoca la Mamá Cabra al Lobo?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo en qué consisten las figuras literarias símil, epíteto y personificación.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo y **resolvemos.**

1
A mí me encanta divertirme, no me gusta trabajar, así que cuando me quede tiempo construiré una casa.

2
A mí también me gusta jugar y divertirme; pero construiré una casa de madera.

3
Yo construiré una casa con ladrillos y cemento para que **el lobo astuto como una serpiente** no pueda entrar.

4
Pobres cochinitos, aunque hagan casas, en la **noche oscura** siempre los vendré a asustar.

a. A partir de lo investigado en casa. Escribimos en el recuadro que corresponde dónde se ha utilizado la figura literaria símil o epíteto.

b. Explicamos cómo se evidencia la personificación (figura literaria) en la imagen, según lo investigado en casa.

c. ¿Cuáles son las características del cuento maravilloso que se presentan en el diálogo?

d. ¿Cuál creemos que es la importancia del uso de las figuras literarias en los textos narrativos?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de cuentos maravillosos

2. Actividad en equipo

Leemos el cuento.

El Patito Feo

¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver la hierba verde! Era encantador estar en el campo. Allí cierta pata había hecho su nido y ya era tiempo de sobra para que nacieran los patitos.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. «¡Pip, pip!», decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

—¡Cuac, cuac! —dijo la Mamá Pata, y todos los patitos se apresuraron a salir del cascarón tan rápido como pudieron. Bueno, espero que ya estén todos —agregó, levantándose del nido—. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? Creo que me quedaré sobre él un ratito más.

Por fin se rompió el huevo. «¡Pip, pip!», dijo el pequeño, saliendo del cascarón. Mamá Pata exclamó:

—¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros.

Al día siguiente hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La Mamá Pata fue con sus patitos a nadar. ¡Plaf!, saltó al agua.

—¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarles a los demás animales.

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

—¡Vaya! ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

—¡Déjenlo tranquilo! —dijo la mamá—. No le está haciendo daño a nadie.

—Sí, pero es tan raro —dijo el que lo había picoteado.

El pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, tanto de los otros patos como de las gallinas.

—¡Qué feo es! —decían todos.

El pobre patito no sabía dónde meterse. Se sentía terriblemente mal por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor.

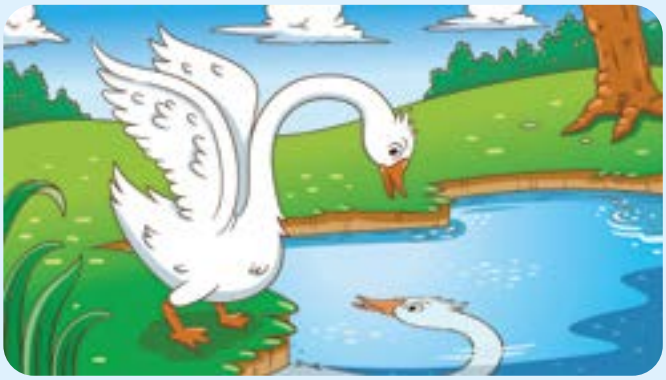
Entonces, el patito huyó de ese lugar. Llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza. Ningún ser viviente quería ser su amigo por lo feo que era.

Cierta tarde, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente como la nieve y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. Extendieron sus magníficas alas y volaron, alejándose hacia las tierras cálidas. Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el Patito Feo se sintió lleno de una rara inquietud.

¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros!

No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves ni adónde se dirigían, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces.

No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen.
El invierno frío llegó. Sería demasiado cruel describir todos los sufrimientos que el patito tuvo que pasar durante aquel frío invierno. [...]
¡Al fin llegó la hermosa primavera!
Entonces, de repente, probó sus alas, el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.
—¡Volaré hasta esas lindas aves! —se dijo. Por lo feo que soy me darán picotazos hasta matarme, por haberme atrevido a aproximarme a ellas. Pero ¡qué importa!
Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los cisnes que estaban allí. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.



—¡Sí, mátenme! —gritó el pobre patito, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte.
Pero ¿qué es lo que vio allí en el agua? ¡Era un reflejo de sí mismo!, pero no el reflejo de un ave gris, fea y repugnante, no, ¡sino el reflejo de un cisne!
Y los otros cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.
En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan. El más pequeño exclamó:
—¡Ahí hay un nuevo cisne!
Y los otros niños gritaron:
—¡Sí, hay un cisne nuevo! ¡Él es el más hermoso! [...]
El Patito Feo, que en realidad era un cisne, fue muy, pero muy feliz con su nueva vida.

Hans Christian Andersen (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos qué elementos del texto narrativo están presentes en el cuento.
b. Explicamos lo que le sucede al Patito Feo, a partir de cada parte de la estructura inicio, nudo y desenlace.
c. ¿Por qué los demás animales no querían al Patito Feo? Explicamos.
d. ¿Cuál fue la consecuencia del rechazo que sufrió el Patito feo?
e. ¿Por qué el Patito Feo nació en un nido de patos y no en uno de cisnes? Argumentamos nuestra respuesta.
f. Uno de los mensajes que nos deja el cuento es que no debemos juzgar a los demás por ser diferentes, ¿por qué deberíamos aplicar esta enseñanza en nuestras vidas?
g. ¿Qué haríamos si nos encontráramos en una situación de rechazo similar a la que vivió el Patito Feo?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Conoce a...

Hans Christian Andersen (1805 - 1875). Escritor danés. Escribió poemas, cuentos, novelas y textos teatrales; no obstante, fue reconocido por sus cuentos infantiles: «El Patito Feo», «La Sirenita», «El Soldadito de Plomo».

Símil, epíteto y personificación

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Las figuras literarias son recursos que se utilizan para mejorar, agilizar o embellecer la expresión verbal, ya sea oral o escrita. Por esta razón, también son conocidas como figuras retóricas, porque se refieren al arte de hablar y escribir. Pueden estar presentes en textos literarios y no literarios. A veces, el uso de estos recursos retóricos sucede espontáneamente en el habla cotidiana.

Símil	Epíteto
Esta figura consiste en la asociación de ideas, imágenes u objetos, a partir de las cualidades o rasgos característicos que tienen en común. Dicho en otras palabras, es una comparación. Esta comparación se puede dar, por ejemplo, entre una persona y un objeto o animal. Tiene el propósito de dar mayor claridad o elegancia al mensaje. Ejemplo: *Los amigos son como un tesoro.*	Esta figura consiste en expresar una cualidad que es propia o natural del nombre al que acompaña. Es decir, es un adjetivo que caracteriza al nombre; puede estar antes o después de este. Tiene la función de enfatizar la idea que se quiere transmitir. Ejemplo: *Dulce azúcar* No se debe confundir el epíteto con el pleonasmo.

1 Hola, gato. ¿Sabes en qué consiste la figura literaria personificación?

2 Claro que sí, Woody. Consiste en asignarle cualidades o características humanas a objetos o animales.

3 ¿Me puedes decir un ejemplo de esta figura?

4 Tú eres un juguete y yo, un animal; sin embargo, estamos hablando como si fuéramos humanos. Somos un ejemplo de personificación.

Resolvemos

a. dentificamos un ejemplo de estas figuras literarias en el cuento «El Patito Feo».

c. b. Escribimos los ejemplos que encontramos:

Comentamos de forma oral ejemplos que utilizamos de estas figuras literarias en conversaciones cotidianas.

4. Actividad en pares

Leemos el cuento.

Caperucita Roja

Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado a hacer una caperucita roja que le quedaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, luego de cocinar unas galletas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues ha estado enferma; llévale unas galletas y este tarrito de mantequilla. No te distraigas en el camino, no hables con nadie, porque te puede pasar algo malo.

—Está bien, mamá —respondió Caperucita.

Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por el bosque, se encontró con el lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores estaban cerca.

El lobo le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela, le llevo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el Lobo.

—¡Sí! —dijo Caperucita Roja—. Vive al cruzar el bosque, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien —dijo el Lobo—, yo también quiero ir a visitarla; yo iré por este camino, el más largo, y tú por aquel, el más corto, y veremos quién llega primero.

El Lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que en realidad era el más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en correr tras las mariposas y hacer ramos con las florecillas que encontraba.

Poco tardó el Lobo en llegar a casa de la abuela y tocó a la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es?

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, dijo el Lobo —fingiendo la voz—. Te traigo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

La abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le dijo:

—Pasa, la puerta no tiene llave. El Lobo giró la perilla de la puerta y entró. Se abalanzó sobre la buena mujer y se la tragó en pocos segundos, pues hacía más de tres días que no comía.

Enseguida cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita Roja.

Por fin llegó Caperucita Roja a casa de su abuelita y tocó la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es? —dijo el Lobo.

Caperucita Roja, al oír la voz ronca, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, te traigo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

El Lobo le contestó, suavizando un poco la voz:

—Pasa, la puerta no tiene llave.

Caperucita Roja abrió la puerta y entró. Desde la cama, disfrazado de la abuelita, le gritó el lobo.

—Deja las galletas y el tarrito de mantequilla en la mesa y ven conmigo.

Caperucita Roja se acercó y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela y le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

—Son para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!
—Son para verte mejor.
—Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
—Son para oírte mejor.
—Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!
—¡Son para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, el lobo malo se lanzó sobre Caperucita Roja.

La niña corrió y gritó tan fuerte como pudo:
—¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio!

Un cazador que pasaba cerca escuchó los gritos de Caperucita y corrió hacia la casa de la abuela. Sin embargo, llegó demasiado tarde, el Lobo ya se había comido a Caperucita Roja.
Entonces, el cazador con un tronco golpeó al Lobo en la cabeza. Le dio tan fuerte que lo dejó inconsciente. Luego, buscó unas tijeras y le abrió el estómago.

Con mucho esfuerzo logró salir la abuelita y después de ella, Caperucita. Ambas se alegraron mucho porque el cazador las había ayudado.

En agradecimiento, la abuelita compartió con el cazador las galletas que Caperucita le había llevado. Los tres celebraron y comieron muy felices.

Hermanos Grimm

Resolvemos en el cuaderno.

a. Explicamos qué aspectos sobrenaturales aparecen en la historia.
b. Explicamos cada parte de la estructura del texto narrativo inicio, nudo y desenlace.
c. Clasificamos a los personajes en humanos y no humanos, según sus características.
d. ¿Qué le aconseja la mamá a Caperucita Roja cuando le pide que vaya donde su abuelita?
e. ¿Cuál es la intención del lobo cuando le dice a Caperucita que él también quiere ir a visitar a su abuelita?
f. ¿Cuál fue la consecuencia de la conversación entre el Lobo y Caperucita en el bosque?
g. ¿Es correcta la decisión de Caperucita al detenerse a conversar con el lobo? Explicamos.
h. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento? Explicamos.

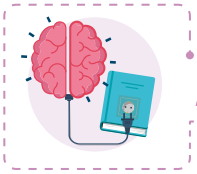
En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes ver una adaptación en video del cuento «Caperucita Roja»: https://bit.ly/3Y77Udr

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

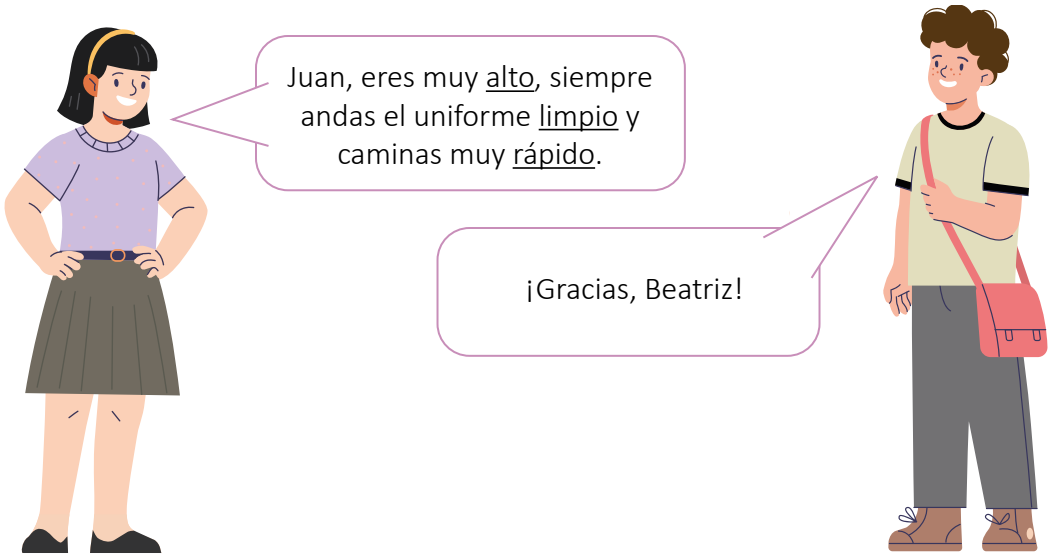
- Comparto con mi familia o responsables las enseñanzas de los cuentos maravillosos que leí.
- Investigo qué es un párrafo y cómo redactar uno.



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo y **resuelvo.**



a. ¿Cuál es el propósito de lo que está diciendo Beatriz sobre Juan? Subrayo la respuesta.

Hacer una descripción. Contar una historia. Persuadir a Juan.

b. Escribo palabras que expresen lo contrario de lo que dicen las palabras subrayadas en el diálogo.

_____ _____ _____

c. Relaciono con una línea las siguientes palabras, según sus similitudes. Sigo el ejemplo:

Cercano	Gigantesco
Frío	Chico
Caliente	Fresco
Grande	Cálido
Pequeño	Próximo
Difícil	Sencillo
Fácil	Complicado

d. Escribo un párrafo donde ocurran situaciones maravillosas como en los cuentos.

Producto

Leo en voz alta mi párrafo.

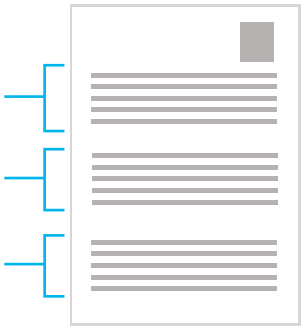
Construcción

El párrafo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Es cada una de las partes en que se divide un texto escrito. Visualmente puede identificarse por el espacio vacío que se deja entre cada párrafo. Se inicia la primera línea con letra mayúscula y se cierra el párrafo con un punto y aparte. Cada párrafo posee una unidad temática, es decir, un párrafo toca un tema específico y expresa una idea principal sobre el tema general del texto; esta idea principal se refuerza con ideas secundarias dentro del mismo párrafo, las cuales ayudan a comprender la idea principal. Cuando todo el texto termina, el último párrafo se concluye con un punto final.



Tipos de párrafos

Descriptivo. Expresa lo que se percibe de la realidad a través de los sentidos, principalmente de la vista; también puede expresar lo que la mente humana recuerda o imagina; este tipo de párrafos poseen un carácter objetivo, es decir, describen a la persona, objeto o idea de la manera más fiel posible.

Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado a hacer una caperucita roja que le quedaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja.

Narrativo. Expresa una secuencia de acontecimientos o acciones en un tiempo determinado, es decir, existe una situación inicial que se transforma o se mueve hacia una situación final dentro del mismo párrafo.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que en realidad era el más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en correr tras las mariposas y hacer ramos con las florecillas que encontraba.

Argumentativo. Un párrafo argumentativo tiene la intención de convencer o persuadir al lector sobre un tema en particular, se apoya de razonamientos, datos, hechos, evidencias o emociones para tener un efecto reflexivo en el lector.

«Caperucita Roja» es una narración que ha trascendido fronteras, épocas y clases sociales debido a su mensaje de «no hables con extraños» y a las consecuencias de los malos actos del lobo que terminaron llevándolo inevitablemente a su muerte a manos de un héroe silencioso: el cazador.

Actualidad Literatura (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- Elegimos un tipo de párrafo y escribimos un ejemplo.

Compartimos nuestro párrafo con la clase.

3. Actividad en equipo

Clasificamos los siguientes párrafos.

a. Colocamos el número de la izquierda en el paréntesis de la derecha según el tipo de párrafo en cada ejemplo.

Tipos de párrafo	Ejemplos de párrafos
1. Párrafo narrativo ( )	La prevención de la violencia contra los animales es un acto de humanidad en sí mismo, ya que los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener superioridad lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales. **Anima Naturalis (adaptación)**
2. Párrafo descriptivo ( )	Entonces, de repente, el patito probó sus alas, el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo.
3. Párrafo argumentativo ( )	El monte Fuji es el símbolo de Japón y la montaña sagrada más venerada por los japoneses. Se trata de un volcán inactivo desde 1708 que se eleva a más de 2 400 metros de altura y tiene una bonita capa de nieve coronando su cima. […] **Civitatis Tokio**

Respondemos.

b. En el párrafo argumentativo, ¿sobre qué se quiere convencer al lector?

_____

_____

_____

¿Sabías que…?

La intención comunicativa de un texto es el propósito de lo que quiere comunicar o lograr. La intención puede ser informar, convencer, describir, entre otros.

c. En el párrafo narrativo, ¿cuál es la situación inicial y la situación final que se expresa?

_____

_____

_____

d. ¿Cuáles es la idea principal y las secundarias del párrafo descriptivo?

_____

_____

_____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto

Los sinónimos y antónimos

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

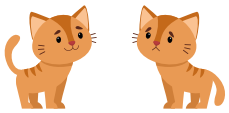
Sinónimos

Son palabras que tienen diferente escritura, pero de significado parecido. Su función es evitar la repetición de la misma palabra. Cabe destacar que los significados no son iguales, sino similares. Ejemplos:

Temblor → Terremoto
amable → Cordial
bonito → hermoso

Antónimos

Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Los antónimos no tienen un punto medio, porque hacen referencia a una oposición semántica, es decir, no significan lo mismo. Ejemplos:



Día → Noche
Liviano → Pesado
Feliz → triste

Con frecuencia se utilizan palabras que son semejantes pensando que son sinónimas, no obstante, no siempre las palabras parecidas son sinónimos. Por ejemplo, *ratificar* y *rectificar* se parecen, pero significan cosas muy diferentes; la primera hace referencia a «aprobar o confirmar un acto» y la segunda a «corregir imperfecciones». Por consiguiente, es necesario asegurarse de que el sinónimo que se use tenga un significado aproximado a la palabra que no queremos repetir, ya que, si no los utilizamos de manera correcta, el texto puede ser confuso y no se podrá comprender.

Los *influencers*

Son personas carismáticas con su público, quienes se dedican a promocionar alimentos, artículos, negocios, lugares, entre otros, para influir en que sus seguidores consuman lo que promueven. Generalmente, los influencers publican sus videos promocionales por medio de las redes sociales. Utilizan un lenguaje cotidiano para persuadir, es decir que no usan un lenguaje especializado o técnico. Estos creadores de contenido, para mantener su imagen, deben ser sinceros con lo que promocionan, de lo contrario, baja su reputación.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos y señalamos al menos dos sinónimos que se han utilizado en el texto. Ejemplo: *especializado y técnico.*
b. Explicamos cuál es la función de los sinónimos que identificamos.
c. Por cada sinónimo que identifiquemos, escribimos un antónimo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

La producción de un cuento maravilloso

5. Actividad individual

Planifico la producción de mi cuento maravilloso.

Planificación

a. Escribo las ideas para mi cuento maravilloso a partir de las siguientes preguntas:

• ¿Quiénes serán los personajes?	• ¿Cuál será el espacio y el tiempo de la historia?
• ¿Cuáles serán las acciones que llevarán a cabo los personajes?	• ¿Qué características del cuento maravilloso utilizaré?

b. Por cada parte de la estructura escribo las ideas que desarrollaré en mi cuento.

Inicio (¿cómo iniciará?)
Nudo (¿cuál será el conflicto de la historia?)
Desenlace (¿cómo terminará la historia?)

Textualización

c. Escribo en el cuaderno la primera versión de mi cuento a partir de lo planificado.

Comparto mi trabajo con mi docente.

Consolidación

6. Actividad en pares

Resolvemos.

Revisión

a. Intercambiamos nuestros cuentos.

b. Verificamos que el cuento de nuestro compañero se comprenda, no posea errores ortográficos y evidencie las características del cuento maravilloso.

c. Escribimos sugerencias para que nuestro compañero mejore su cuento.

d. Reviso las sugerencias de mi compañero para que mejore mi cuento.

e. Escribo en el cuaderno o en hojas de papel bond la versión final de mi cuento.

f. Elaboro una ilustración de mi cuento.

Publicación

Socializo mi cuento leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.		
2.	Presenta la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace.		
3.	Presenta coherencia de ideas en la historia.		
4.	Evidencia las características del cuento maravilloso.		
5.	Evidencia un uso correcto de las normas ortográficas.		

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades el cuento maravilloso que escribí.
- Investigo qué es la sílaba tónica y átona. Selecciono cuatro palabras del cuento elaborado. Las escribo en el cuaderno y señalo la sílaba tónica.

Anticipación

1. Actividad en pares

Resolvemos.

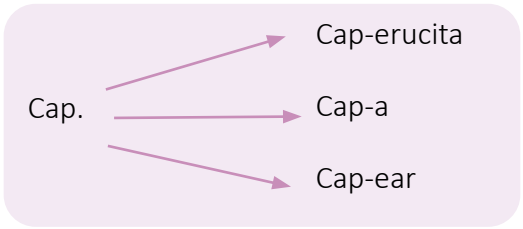
a. Encontramos en la sopa de letras cuatro personajes de los cuentos maravillosos que hemos leído.

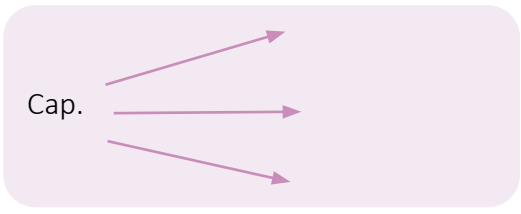
R	T	A	V	S	C	G	C	Z
O	S	C	B	A	A	A	A	W
E	L	M	L	Y	B	I	P	A
T	L	O	Z	R	R	F	E	M
P	Ñ	P	B	I	I	W	R	T
V	T	A	B	O	T	A	U	H
K	W	T	H	O	O	N	C	E
Q	I	I	T	N	Ñ	B	I	O
X	P	T	E	G	W	D	T	C
E	O	O	U	H	J	G	A	P

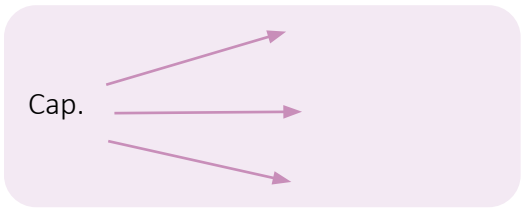
b. Escribimos las palabras que encontramos y en cada palabra encerramos la sílaba sobre la que recae la mayor fuerza de voz cuando la pronunciamos.

Gato

c. En cada recuadro escribimos tres palabras que inicien de la misma forma. Seguimos el ejemplo.







Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

Estructura y clasificación de las palabras

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

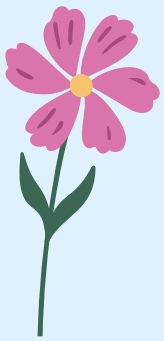
El **monema** es cada una de las partes en que puede descomponerse una palabra. Cada una de estas tiene un significado propio.

Niñ-	-a-	-s
Ser humano de poca edad	Indica el género femenino	Indica el número plural
Monema 1	Monema 2	Monema 3

Los tipos de monemas pueden ser lexemas o morfemas. El **lexema** es la parte inicial de la palabra que sirve para escribir nuevas palabras, dicho de otra forma, es el núcleo o raíz de las palabras. Por ejemplo, en la palabra deporte, el lexema es *deport*, a partir del cual podemos construir las siguientes palabras: *deportista, deportivo*, entre otras. Como podemos observar en este ejemplo, el lexema es la parte que no cambia.

Por su parte, los morfemas son unidades mínimas que modifican o complementan al lexema, es decir que, a diferencia de los lexemas, los morfemas sí varían.

Flor



Florero
Florista
Florido
Enflorar
Florecer
Floricultura
Floral

¿Sabías que...?

Todas las palabras están conformadas por al menos un monema; por lo tanto, si una palabra no se puede descomponer en monemas, toda ella es un monema. Ejemplos: *sol, cal, gris,* entre otras.

Morfemas Pueden ser

- Independientes o libres
  Son las palabras que no tienen significado por sí mismas, por ejemplo, las preposiciones, conjunciones, determinantes y pronombres. No forman parte de ninguna palabra.
- Dependientes o trabados
  Son los morfemas que se unen al lexema para formar nuevas palabras.

Existen dos tipos:

- Flexivos
  Aportan el género y número al lexema. Ejemplo: en la palabra *gatos*, el lexema es *gat*, el morfema de género es *o* (masculino) y el de número es *s*.
- Derivados
  Se conocen como afijos y pueden estar antes o después del lexema. Los que se escriben antes se llaman prefijos y los que se escriben después, sufijos.

Clasificación de las palabras

Las palabras según su estructura se clasifican en:

Palabras simples

Son las palabras que tienen solo un lexema. Aunque tengan morfemas flexivos siempre son palabras simples.

Araña - telaraña

Palabras compuestas

Son las palabras que están conformadas por dos o más palabras simples, por lo tanto, tienen dos o más lexemas en su estructura.

Palabras derivadas

Son las palabras que se construyen a partir de otras palabras que son conocidas como primitivas o simples. Ejemplo: de la palabra *pan* se pueden escribir palabras derivadas como *panadero*, *panadería*, *empanada*, entre otras.

Palabras parasintéticas

Son las palabras que son compuestas y derivadas al mismo tiempo. Ejemplo: quinceañera, palabra compuesta y derivada de las palabras quince y años, y del sufijo-era. También podemos identificar las parasintéticas con la siguiente fórmula:

Prefijo + lexema + sufijo

Ejemplo: *asombrar*

(prefijo) *a* + (lexema) *sombr* + (sufijo) *ar*

En las palabras parasintéticas, si quitamos algún elemento de la fórmula, la palabra que queda no pertenece al diccionario o no es aceptada convencionalmente, por ejemplo, en *quinceañera*, no existe la palabra *añera*.

¿Sabías que...?

Los prefijos no cambian la categoría gramatical de las palabras. Ejemplo: *juicio* es un sustantivo, y si le agregamos un prefijo, sigue siendo sustantivo: *prejuicio*. Mientras que los sufijos sí implican un cambio. Ejemplo: *historia* es un sustantivo, pero al cambiar el sufijo puede ser un adjetivo: *histórico.*

Resolvemos y al finalizar **compartimos** nuestras respuestas.

- Clasificamos las siguientes palabras. Justificamos nuestras respuestas.

Palabras	Simple	Compuesta	Derivada	Parasintética	Explicación
Abrebotellas					
Botas					
Botitas					
Enredar					

La sílaba tónica y átona

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Todas las palabras que se usan en el castellano poseen una sílaba donde recae la mayor fuerza de voz, a esa sílaba se le conoce como sílaba tónica; al pronunciarla se le da mayor entonación. Al resto de sílabas se les denomina átonas porque no poseen acentuación o son más débiles. Cuando la sílaba tónica es tildada, a ese acento se le conoce como acento ortográfico y cuando la sílaba tónica no está tildada recibe el nombre de acento prosódico.

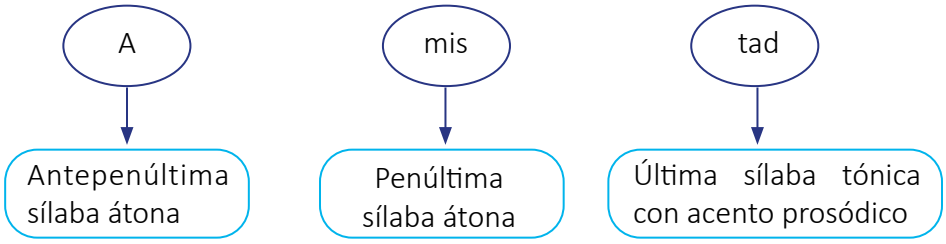
Recuerda...

El conteo de las sílabas es de izquierda a derecha. Y reciben los nombres de última, penúltima, antepenúltima y trasantepenúltima sílaba.

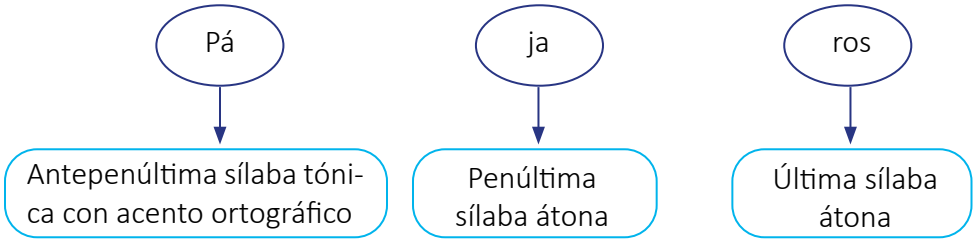
Ejemplos:

Descomposición silábica

Palabras: **Amistad**



Pájaros



Identificamos las sílabas átonas y tónicas de las palabras.

a. Patito: sílaba tónica: sílabas átonas:	Pa – ti- to ti pa-to	**d.** Mantequilla: sílaba tónica: sílabas átonas:	
b. Caperucita: sílaba tónica: sílabas átonas:		**e.** Gigantescas: sílaba tónica: sílabas átonas:	
c. Auxilio: sílaba tónica: sílabas átonas:		**f.** Jardín: sílaba tónica: sílabas átonas:	

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

La conversación

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

La conversación es la interacción verbal dialogada entre personas en un contexto social determinado. Existen dos tipos de conversación: la conversación informal, como la que se da entre personas cercanas (familia, amistades, compañeros, etc.), y la conversación formal, la cual se da entre personas desconocidas, por ejemplo, entre entrevistador y entrevistado, entre un vendedor y un cliente, entre los panelistas en una mesa redonda o foro.

Características

La conversación informal	La conversación formal
• No se planifica previamente, es espontánea. • Se intercambian los turnos libremente para hablar. • No hay pausas ni superposiciones durante los cambios de un turno a otro. • El orden de los turnos no es fijo, sino variable. • La duración de los turnos varía frecuentemente. • Se desconoce la duración de la conversación. • El número de participantes es variable e indeterminado. • El lenguaje es coloquial. • Las intervenciones pueden interrumpirse o quedan inconclusas.	• Se prepara con anterioridad, es planificada. • El intercambio de turnos es planificado. • Cambian de un turno a otro con breves pausas. • Se incluyen más expresiones de cortesía. • La duración de los turnos puede ser fija o variable. • La duración de la conversación se establece por mutuo acuerdo. • El número de participantes es planificado. • El lenguaje es más estandarizado o especializado. • Se establecen mecanismos de corrección para los errores y las faltas.

- Escribimos en el espacio correspondiente qué tipo de conversaciones son las siguientes, según sus características.

Conversación 1 _____	Conversación 2 _____
Moderador: Buenos días. Esta mañana conversaremos con el experto en Inteligencia Artificial (IA). Sea usted bienvenido. Cuénteme, ¿en qué consiste la IA? Experto: Buenos días. Es un gusto estar aquí. Las IA son un conjunto de tecnologías que permiten que las computadoras puedan ver, comprender y traducir lenguaje hablado y escrito, analizar datos, hacer recomendaciones y mucho más. Moderador: Excelente. Gracias por su definición. Experto: De nada, este es mi campo de trabajo...	Claudio: Buenas, qué tal Jaime. Ya te diste cuenta de que la gente anda diciendo que muchas carreras desaparecerán por esa onda de las AI. No, espérate, es la IA. Jaime: Hola, aquí bien digo yo. Fíjate que así escuché a mi papá y a mi mamá preocupados por eso. Claudio: ¿Y qué has pensado estudiar en la universidad? Jaime: En Facebook leí que las carreras del futuro son computación, biología, economía y... no recuerdo las otras. Ya viene el bus, hablamos luego. Claudio: Va pues, cuídate.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Consolidación

5. Actividad en pares

Participamos en una conversación siguiendo las indicaciones.

a. Panificamos nuestra conversación en el cuaderno.

- Definimos el tema a tratar.
- Fijamos el tiempo de la conversación y el tiempo para cada turno de participación.
- Elegimos los roles que tendrá cada uno dependiendo del tema o motivo de la conversación.

b. Escribimos las ideas principales de nuestra participación en la conversación.

Desarrollamos nuestra conversación frente a la clase.

c. Expresamos ante la clase cómo nos sentimos al participar en la conversación.

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los elementos que intervienen en la comunicación.		
2.	Leo y analizo cuentos maravillosos.		
3.	Escribo cuentos maravillosos.		
4.	Participo en conversaciones formales e informales en el contexto escolar.		
5.	Analizo y redacto párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.		
6.	Identifico los tipos de palabras y sus clasificaciones.		
7.	Utilizo sinónimos y antónimos en textos escritos.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

El Gato con Botas

Había una vez… un molinero que tenía tres hijos y que les dejó como única herencia: su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio. El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó solo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

—Mis hermanos, decía, podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; pero yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El Gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado.

—No debes afligirte, mi señor, solo tienes que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y verás que tu herencia no es tan pobre como piensas.

Aunque el amo del Gato no abrigaba sobre esto grandes ilusiones, aunque le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, colgarse de los pies, esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él en su miseria.

Cuando el Gato tuvo lo que había pedido, se calzó las botas y echándose la bolsa tras el cuello, sujetó los cordones de esta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Se puso a recoger hierbas, las metió en su saco y se tendió en el suelo, como si estuviera muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. Apenas se había recostado, cuando vio un atolondrado conejillo que se metía en el saco y el maestro Gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fue al palacio del Rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el Rey, y le dijo:

—He aquí,

Majestad, un conejo de campo que el señor marqués de Carabás —era el nombre que inventó para su amo— me ha encargado obsequiarle de su parte.

—Dile a tu amo, respondió el Rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho. […]

El Gato continuó durante dos o tres meses, llevando al rey obsequios de parte de su amo. Un día supo que el Rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo:

—Si sigues mi consejo, tu fortuna estará asegurada: tienes que bañarte en el río, en el sitio que te mostraré, y en seguida yo haré lo demás. El marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el Rey pasó por ahí, y el Gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro,

socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el Rey asomó la cabeza por la portezuela y reconociendo al Gato, que tantas veces le había llevado obsequios, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al marqués de Carabás.

Mientras sacaban del río al pobre marqués, el Gato se acercó a la carroza y le dijo al Rey que cuando su amo se estaba bañando, unos ladrones se llevaron sus ropas, a pesar de que él al verlos gritó con todas sus fuerzas: «¡Auxilio!, ¡ladrones!, ¡auxilio!».

El pícaro del Gato las había escondido debajo de una enorme piedra. El Rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor marqués de Carabás.

El Rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del Rey lo encontró de su agrado; bastó que el marqués de Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El Gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo:
—Buenos segadores, si no dicen al Rey que el prado que están segando es del marqués de Carabás, los haré picadillo como carne de budín.

Cuando el Rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando, respondieron:
—Es del señor marqués de Carabás. —Dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del Gato los había asustado.
—Tienes aquí una hermosa herencia, dijo el Rey al marqués de Carabás. [...]
El Rey, encantado con las buenas cualidades del señor marqués de Carabás, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas:
—Solo dependerá de ti, señor marqués, que seas mi yerno.

El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el Rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El Gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

Charles Perrault

Resuelvo.

a. Identifico los elementos del texto narrativo que están presentes en el cuento: acción principal, personajes, espacio y tiempo.
b. Elaboro el esquema de la comunicación del nivel interno, a partir del texto subrayado.
c. Escribo un párrafo descriptivo del personaje principal del cuento.
d. La figura literaria de personificación consiste en asignarle cualidades o características humanas a objetos o animales, ¿cómo se evidencia esta figura en el texto? Ejemplifico.
e. Explico de qué trata la historia, a partir de su estructura: inicio, nudo y desenlace.
f. ¿Cómo se evidencia en el cuento la característica «No respeta las leyes de la naturaleza»?
g. ¿Cuál es el propósito del Gato al llevarle regalos al Rey?
h. Escribo mi valoración sobre la astucia del Gato.

Comparto las respuestas con mi docente.

Conoce a...

Charles Perrault (1628 - 1703). Escritor francés. En 1697 publicó el libro al que debe su celebridad: *Historias y relatos de antaño. Cuentos de mi tía Ansarona.* Entre sus cuentos más populares están «El Gato con Botas», «Pulgarcito» y «Caperucita Roja».

Unidad 2

El mundo de la novela

1 Antes de empezar

- La novela fantástica es un subgénero literario que presenta acciones o acontecimientos imaginarios, sobrenaturales o inexplicables que no se ajustan a las leyes del mundo real en el que habitamos los lectores. Este tipo de novela se caracteriza por poseer cierta complejidad; suele desarrollar una historia principal y otras secundarias que permiten que la narración se extienda en muchos capítulos, siendo enriquecida con descripciones y otros sucesos ficticios que atrapan al lector.

2 Aprenderás a...

a. Reconocer y comentar las características de la novela fantástica.
b. Identificar y utilizar las diferentes modalidades oracionales.
c. Analizar el contenido de novelas fantásticas.
d. Identificar los elementos y características de un comentario crítico.
e. Participar en discusiones grupales sobre temas de interés.
f. Redactar un comentario crítico atendiendo a su estructura y características.

3 Producto: Un texto expositivo

El comentario crítico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del comentario crítico.
- Evidencia las características del comentario crítico.
- Presenta opiniones relevantes sobre el discurso comentado.
- Evidencia una secuencia lógica de ideas y argumentos en los párrafos.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la situación comunicativa.

Resolvemos.

a. ¿Qué título le pondríamos a esta situación comunicativa?

b. ¿Qué actitudes o acciones presentan los personajes?

c. ¿Por qué Alicia dice que ese lugar es extraño?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La novela fantástica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Lo fantástico y lo maravilloso

La fantasía es la sorpresa que un lector experimenta al enfrentarse a un suceso que transgrede todo su conocimiento de la realidad, ya que no le encuentra una explicación natural o científica. Por esta razón, cuando una persona lee una novela de fantasía se enfrenta a una interrupción de la realidad por los personajes y los elementos sobrenaturales, los cuales son percibidos como descubrimientos dentro la historia; algo fuera de las leyes de la naturaleza, puesto que no tienen una explicación lógica.

Asimismo, en este tipo de novelas se introducen hechos inexplicables donde los personajes sienten incertidumbre o se cuestionan la realidad, debido a que están inmersos en un mundo sobrenatural que es desconocido por ellos y donde las reglas sociales a las que están acostumbrados no funcionan de la misma manera.

Ahora bien, es necesario establecer una diferencia entre la fantasía y lo maravilloso, ya que pueden confundirse: la fantasía, como ya se dijo, es cuando el lector se enfrenta a un suceso fuera de lo natural y no le encuentra una explicación a partir de la realidad; en cambio, lo maravilloso hace referencia a sucesos sobrenaturales, pero que el lector no cuestiona porque sabe que estos no deben tomarse como reales, es por ello que no existe admiración ni asombro.

Características

- Las historias se pueden llevar a cabo en mundos cotidianos (tal como los conocemos) o ficticios.
- Presenta un conflicto entre lo real y lo imaginario (ilusión), ya sea para el personaje o para el lector.
- Presenta situaciones difíciles de explicar a partir de las leyes físicas y naturales del mundo real.
- Presenta personajes con características sobrenaturales (animales con poderes, seres que se transforman, etc.).
- Creación de mundos paralelos o que van más allá de la realidad del lector.

En ocasiones el mismo relato ofrece una explicación lógica o científica, pero esto no siempre sucede.

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes ver un video sobre las diferencias entre lo fantástico y lo maravilloso:
https://bit.ly/3rBGTTP

Autores y obras

El señor de los anillos, de J. R. R. Tolkien. Esta historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.

Harry Potter, una serie de novelas fantásticas escritas por la autora británica J. K. Rowling. Esta saga describe las aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

Alicia en el País de las Maravillas (1865), del autor Lewis Carroll. Trata sobre una niña que a través de un túnel cae en un mundo desconocido: el País de las Maravillas, donde conoce personajes singulares como un conejo blanco, una reina y un rey, el gato de Cheshire, etc.

Los personajes

En las narraciones, los personajes pueden clasificarse en principales y secundarios según las funciones que desempeñen dentro de la historia:

- **Principales:** en torno a ellos gira toda la acción de la historia. Si no estuvieran estos personajes, la historia pierde sentido.
- **Secundarios:** tienen una participación de menor importancia en la historia, pero ayudan a que la narración sea más coherente y consistente.

Esta clasificación es aplicable en las novelas fantásticas, ya que siempre existe un personaje que se ve inmerso en diferentes situaciones y debe encontrar una solución (personaje principal); por otra parte, encontraremos personajes que aparecerán en diferentes situaciones solo para que las acciones del personaje principal tengan sentido (personajes secundarios).

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la diferencia entre una novela fantástica y una maravillosa?
b. ¿Por qué existe un conflicto entre lo real y lo imaginario en las novelas fantásticas? Explicamos.
c. ¿Cuál es la función del personaje principal en las historias?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Modalidades oracionales

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Las modalidades oracionales pueden ser las siguientes:

- **Interrogativas.** Se utilizan para realizar una pregunta que busca una respuesta por parte del receptor. Ejemplo: *¿A qué horas nos vamos?* Hay oraciones interrogativas indirectas que también expresan una pregunta. Ejemplo: Para cuándo la fiesta de cumpleaños.
- **Enunciativas.** Se llaman también declarativas o aseverativas porque el hablante solo enuncia un juicio, una idea o una opinión; también pueden informar sobre algo que está ocurriendo, que ya ocurrió o que está por suceder. Pueden ser negativas o afirmativas. Ejemplos: *Me da gusto verte* (afirmativa). *No quiero que vengas* (negativa).
- **Exclamativas.** Expresan sentimientos o emociones del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, ira, entre otras. Ejemplos: *¡Qué sorpresa! ¡Qué linda te queda esa camisa!*
- **Imperativas.** Expresan una petición, orden, ruego o súplica. También son conocidas como exhortativas o de mandato. Ejemplos: *Vuelve a casa temprano*. *Lee este texto*.
- **Dubitativas.** Expresan la duda o la incertidumbre del hablante sobre algo que podría o no ocurrir. Ejemplos: *Quizá mañana hagamos el examen*. *Posiblemente mañana vayamos a almorzar.*
- **Desiderativas.** Se utilizan para expresar el deseo de que ocurra algo. Ejemplos: *Ojalá llueva mucho este mes*. *Que se diviertan mucho el fin de semana*.

Identificamos la modalidad oracional de cada enunciado.

1.	2.	3.	4.	5.

Compartimos nuestras respuestas y el diálogo con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Harry Potter y la piedra filosofal

El señor Dursley siempre se sentaba de espaldas a la ventana en su oficina. Si no lo hubiera hecho así, aquella mañana le habría costado concentrarse en los taladros. No vio las lechuzas que volaban en pleno día, aunque en la calle sí que las veían y las señalaban, mientras las aves desfilaban una tras otra. La mayoría de aquellas personas no había visto una lechuza ni siquiera de noche. Sin embargo, el señor Dursley tuvo una mañana perfectamente normal. Cuando dejó el edificio a las cinco en punto, sin darse cuenta chocó con un hombre pequeño que estaba en la puerta y se disculpó.

—¡No se disculpe, mi querido señor, porque hoy nada puede molestarme! ¡Hay que alegrarse, porque quien usted sabe finalmente se ha ido! ¡Hasta los *muggles (persona sin habilidades mágicas)* como usted deberían celebrar este feliz día! —Y abrazó al señor Dursley y se alejó.

El señor Dursley se apresuró a subir a su coche y a dirigirse hacia su casa, deseando que todo fueran imaginaciones suyas (algo que nunca había deseado, porque no aprobaba la imaginación).

Cuando entró en el camino del número 4, vio un gato atigrado que estaba sentado en la pared de su jardín.

—¡Fuera! —dijo el señor Dursley en voz alta.

Trató de calmarse y entró en la casa, decidido a no decirle nada a su esposa.

La señora Dursley había tenido un día bueno y normal. El señor Dursley trató de comportarse con normalidad. Una vez que acostaron a Dudley, fue al salón a tiempo para ver el informativo de la noche.

—Los expertos son incapaces de explicar la causa por la que las lechuzas han cambiado sus horarios de sueño.

—Muy misterioso. Y ahora, de nuevo con Jim McGuffin y el pronóstico del tiempo. ¿Habrá más lluvias de lechuzas esta noche, Jim?

—Bueno, Ted —dijo el meteorólogo—, eso no lo sé, pero no solo las lechuzas han tenido hoy una actitud extraña. Telespectadores han telefoneado para decirme que en lugar de la lluvia que prometí ayer ¡tuvieron un chaparrón de estrellas fugaces!

El señor Dursley se quedó congelado en su sillón. ¿Estrellas fugaces por toda Gran Bretaña? ¿Lechuzas volando a la luz del día?

La señora Dursley entró en el comedor con dos tazas de té. Aquello no iba bien. Tenía que decirle algo a su esposa. Se aclaró la garganta con nerviosismo.

—Eh... Petunia, querida, ¿has sabido algo sobre tu hermana?

—No —respondió en tono cortante—. ¿Por qué?

—Hay cosas muy extrañas en las noticias.

—¿Y qué?

—Bueno, pensé... quizá... que podría tener algo que ver con... ya sabes... su grupo.

Pero no dijo nada más sobre el tema, y subieron a acostarse.

J.K. Rolling (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Por qué estaba tan feliz el hombre con el que chocó el señor Dursley?

b. ¿Cuáles son los sucesos sobrenaturales que suceden en el fragmento?

c. Identificamos en el fragmento cuatro modalidades oracionales, las clasificamos y justificamos por qué pertenecen a cada una de las categorías.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

El cuento y la novela

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuento

El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia que resulta interesante o significativa. Se caracteriza por contar una sola historia cuya acción es llevada a cabo por pocos personajes.

Asimismo, también se caracteriza porque presenta solo una línea argumental, debido a su brevedad.

Otro aspecto del cuento es la importancia de la tensión narrativa. El cuento tiene que presentar una tensión que anime al lector a seguir leyendo. En este sentido, al ser un texto breve, es importante captar la atención y que el ritmo de la trama no decaiga en ningún momento. Por lo tanto, en los cuentos no suelen abundar las descripciones, sino que la acción ocupa una posición protagonista.

La novela

La novela es una narración extensa, en prosa, de carácter ficticio, pero puede estar inspirada en hechos reales y presentar diversas historias simultáneas, tal como sucede en la vida real; las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada, sino integrada en un todo que es el mundo de la novela.

Esta también se caracteriza porque presenta muchos personajes con distintos grados de importancia.

Un personaje puede establecer historias entre otros que, a su vez, nos cuentan sus propias historias. La novela caracteriza física y psicológicamente a sus protagonistas y antagonistas. Esto quiere decir que los personajes son descritos a partir de sus características físicas y sus aspectos psicológicos.

Resolvemos.

- Elaboramos un cuadro comparativo entre las características del cuento y la novela.

El cuento	La novela

Compartimos el cuadro comparativo con la clase.

Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos.

Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas
Por la madriguera del conejo

Alicia empezaba a cansarse de estar sentada al lado de su hermana en la orilla del río y sin nada que hacer: una o dos veces había echado una ojeada al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía estampas ni diálogos. «Y ¿para qué sirve un libro sin estampas ni diálogos?», pensó Alicia.

Por eso, estaba dándole vueltas en la cabeza (dentro de lo posible, porque el calor del día adormecía y llenaba de **letargo** sus sensaciones) si valdría la pena levantarse y recoger margaritas para trenzar con ellas una cadeneta, cuando de pronto un Conejo Blanco de ojos rosas pasó corriendo a su lado.

En aquello no había nada excesivamente particular; ni tampoco pareció a Alicia excesivamente fuera de lo normal oír al Conejo decirse a sí mismo: «¡Ay, Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!» (cuando más tarde volvió a pensar en este episodio, a Alicia se le ocurrió que habría debido asombrarse, pero en aquel momento le pareció completamente natural); pero cuando el Conejo sacó un reloj del bolsillo de su chaleco y lo miró y echó a correr de nuevo, Alicia se puso en pie de un brinco al cruzar por su mente como un rayo la idea de que nunca había visto un conejo con un chaleco con bolsillo, y menos aún con un reloj que sacar de ese bolsillo. Muerta de curiosidad, echó a correr tras él por el campo, justo a tiempo de verlo desaparecer en una ancha madriguera debajo del cerco.

Un momento más tarde, Alicia se metía tras él, sin pensar ni por asomo cómo se las arreglaría para salir de allí. Durante un trecho, la madriguera avanzaba recta como un túnel y luego se hundía bruscamente. […] Alicia cayó por el pozo, este era muy profundo o ella caía muy despacio; lo cierto es que, mientras descendía, le sobró tiempo para mirar alrededor y preguntarse qué iba a pasar.
Primero intentó mirar hacia abajo para ver dónde iba a parar, pero estaba demasiado oscuro para distinguir nada; luego se fijó en las paredes del pozo y reparó en que estaban cubiertas de aparadores y estanterías; aquí y allá vio mapas y cuadros colgados de escarpias.

«Vaya —pensó Alicia para sus adentros—, después de una caída como esta, ya no me importará caerme por las escaleras. ¡Qué valiente que soy, pensarán en casa!
Y caía, caía y caía. ¿No iba a terminar nunca de caer? «Me gustaría saber cuántos kilómetros he caído ya —dijo en voz alta—. Debo estar llegando al centro de la Tierra. Vamos a ver: el centro tal vez esté a unas 4.000 millas de profundidad…» (Como puede verse, Alicia había aprendido unas cuantas cosas de este género en la escuela, aunque no era aquella la mejor oportunidad para demostrar sus conocimientos). […] Y caía, caía y caía. Cuando de pronto, ¡pumba!, ¡paf!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas, y la caída se acabó.

Alicia no se había hecho el menor daño y, al momento, estaba en pie de un salto; delante había un largo pasadizo, y el Conejo Blanco todavía estaba a la vista, metiéndose por él a todo correr.
No había tiempo que perder. Alicia corrió como el viento, justo a tiempo de oír al Conejo decir cuando doblaba un recodo: «¡Por mis orejas y mis bigotes, se

me está haciendo muy tarde!». Estaba a punto de pillarlo, pero cuando ella dobló el recodo, el Conejo había desaparecido: se encontró en un vestíbulo largo y bajo, que iluminaba una hilera de lámparas colgadas del techo.
Alrededor del vestíbulo había puertas, pero todas cerradas; y después de haberlo recorrido de punta a punta, bajando por la derecha, subiendo por la izquierda y probando en todas las puertas, Alicia regresó entristecida al centro del vestíbulo preguntándose cómo lograría salir de allí.

De pronto se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal macizo: no había nada encima, salvo una minúscula llavecita de oro, y lo primero que pensó Alicia fue que aquella llave tal vez debía abrir alguna de las puertas del vestíbulo; pero ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes o la llave demasiado pequeña, porque lo cierto es que no pudo abrir ninguna.

Sin embargo, cuando lo intentaba por segunda vez, descubrió una cortina baja en la que hasta entonces no se había fijado, y tras ella había una puertecita de unas quince pulgadas de alto: probó la llavecita de oro en la cerradura y, para gran alborozo suyo, encajaba. Alicia abrió la puerta y vio que daba a un pasadizo pequeñísimo, no mucho más ancho que una ratonera; poniéndose de rodillas divisó, al final del pasadizo, el jardín más hermoso que jamás hayáis visto. ¡Cuánto deseaba salir de aquel oscuro vestíbulo y pasear entre aquellos macizos de flores y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura de la entrada. «Y aunque consiguiera pasar la cabeza —pensó Alicia—, de qué poquito me serviría sin los hombros».
«¡Ay!, ¡cómo me gustaría poder plegarme como un **catalejo**!», dijo. Pues, como veis, últimamente habían ocurrido tantas cosas extraordinarias que Alicia empezaba a pensar que solo unas pocas eran realmente imposibles.

Parecía inútil esperar junto a la puertecita y por eso volvió hacia la mesa con la vaga esperanza de encontrar otra llave o por lo menos un libro de instrucciones para plegarse una misma como los catalejos: esta vez halló encima de la mesa un pequeño frasquito, «que, desde luego, antes no estaba aquí», dijo Alicia. Alrededor del cuello del frasquito había una etiqueta «Bébeme» bellamente impresa en letras mayúsculas. Quedaba muy bonito decir «Bébeme», pero la prudente y pequeña Alicia no iba a hacerlo sin más ni más. «No, primero miraré a ver si en alguna parte pone veneno o no», dijo; sin embargo, el frasco no ponía «veneno», por lo que se aventuró a probarlo. «¡Qué sensación más curiosa! —dijo Alicia—. Debo estar encogiéndome como un catalejo». Y así era: ahora solo medía 10 pulgadas de alto, y su cara resplandeció al pensar que ya tenía el tamaño adecuado para pasar por la puertecilla hasta aquel precioso jardín.

Lewis Carroll (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es el suceso sobrenatural que interrumpe la cotidianidad?
b. La novela fantástica se caracteriza porque los personajes sienten incertidumbre o se cuestionan a partir de la realidad en la que están inmersos, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?
c. ¿Cuáles son las reflexiones que hace Alicia al caer por la madriguera?
d. Según el texto, ¿cómo es la personalidad de Alicia?
e. Escribimos nuestra valoración sobre las acciones de Alicia.

Actividad en casa

- Investigo en qué consiste la sinécdoque. Escribo en el cuaderno dos ejemplos de esta figura literaria.

¿Qué significa...?

Letargo. Estado de cansancio y de somnolencia profunda y prolongada.

Catalejo. Telescopio. Anteojo portátil que puede extenderse y que permite la observación a larga distancia.

Anticipación

1. Actividad en pares

Analizamos la imagen.

Resolvemos y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Qué características físicas presentan los personajes de la imagen?

b. ¿Qué elementos fantásticos identificamos en la imagen?

c. Escribimos una breve historia fantástica utilizando algunos de los personajes de la imagen.

Construcción

La sinécdoque

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La sinécdoque consiste en la relación que existe entre un todo y sus partes, es decir, designar un objeto con el nombre de otro con el cual forma un conjunto, por la que la idea o la existencia de uno forma parte del otro. Existen distintas clases de sinécdoque, entre ellas:

El todo por la parte:

- *El país se desarrolló bien en los juegos.*
  Se nombra todo (país) para designar a la parte, que son los atletas que representan al país.
- *El mundo se reirá de ti.*
  Menciona al mundo, pero en realidad se refiere a personas específicas o a un sector de la sociedad.

La parte por el todo:

- *Le escribiré unas letras.*
  Cuando se refiere a que escribirá unas letras, en realidad significa que le escribirá un mensaje.
- *Tiene quince primaveras.*
  Al expresar que tiene quince primaveras se refiere a que tiene quince años, es decir que han pasado 15 primaveras desde su nacimiento.

- **El género por la especie:** *Parece un roedor* (roedor por ratón). *Liberaron al felino* (felino por tigre).
- **La especie por el género:** *El hombre llegó a la luna* (hombre por ser humano).

Identificamos las sinécdoques en el siguiente texto y las **analizamos**:

En el País de las Maravillas, cada cabeza guarda sueños distintos y los ojos están puestos en las acciones de Alicia. Todos estaban dispuestos a celebrar, los corazones latían rápidamente, asombrados se preparaban para lo que habría de venir. La Reina de Corazones apareció y la última vez que acudió a una fiesta tenía veinte primaveras.

a. ¿Qué tipo de sinécdoques están presentes? Explicamos.

_____

_____

b. ¿Cuál es la función estética de la sinécdoque en el texto?

_____

_____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de novelas fantásticas

3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Alicia a través del espejo

Humpty Dumpty estaba sentado con las piernas cruzadas, como si fuera un turco, en lo alto de una pared... pero era tan estrecha que Alicia se asombró de que pudiese mantener el equilibrio sobre ella...

—¡Es la mismísima imagen de un huevo! —dijo Alicia en voz alta, de pie delante de él y con los brazos preparados para agarrarlo en el aire, tan segura estaba de que se iba a caer de un momento a otro.

—¡No te fastidia...! —dijo Humpty Dumpty después de un largo silencio y cuidando de mirar hacia otro lado mientras hablaba— ¡que lo llamen a uno un huevo...!, ¡es el colmo!

—Solo dije, señor mío, que usted se parece a un huevo —explicó Alicia muy amablemente—, y ya sabe usted que hay huevos que son muy bonitos —añadió esperando que la inconveniencia que había dicho pudiera pasar incluso por un cumplido.

—¡Hay gente —sentenció Humpty Dumpty mirando hacia otro lado, como de costumbre— que no tiene más sentido que una criatura!

Alicia no supo qué contestar a esto: no se parecía en absoluto a una conversación, pensó, pues no le estaba diciendo nada a ella; de hecho, este último comentario iba evidentemente dirigido a un árbol...

—No te quedes ahí charloteando contigo misma —recriminó Humpty Dumpty, mirándola por primera vez— dime más bien tu nombre y profesión.

—Mi nombre es Alicia, pero...

—¡Vaya nombre! —interrumpió Humpty Dumpty con impaciencia—. ¿Qué es lo que quiere decir?

—¿Es que acaso un nombre tiene que significar necesariamente algo? —preguntó Alicia, nada convencida.

—¡Pues claro que sí! —replicó Humpty Dumpty soltando una risotada—. El mío significa la forma que tengo... y una forma bien hermosa que es. Pero con ese nombre que tienes, ¡podrías tener prácticamente cualquier forma!

—¿Por qué está usted sentado aquí fuera tan solo? —dijo Alicia, que no quería meterse en discusiones.

—¡Hombre! Pues porque no hay nadie que esté conmigo —exclamó Humpty Dumpty—. ¿Te creíste acaso que no iba a saber responder a eso? Pregunta otra cosa.

—¿No cree usted que estaría más seguro aquí abajo, con los pies sobre la tierra? —continuó Alicia, no por inventar otra adivinanza sino simplemente porque estaba de verdad preocupada por la extraña criatura—. ¡Ese muro es tan estrecho!

—¡Pero qué adivinanzas tan tremendamente fáciles que me estás proponiendo! —gruñó Humpty Dumpty—. ¡Pues claro que no lo creo! Has de saber que si alguna vez me llegara a caer... lo que no podría en modo alguno suceder... pero caso de que ocurriese... —y al llegar a este punto frunció la boca en un gesto tan solemne y presuntuoso que Alicia casi no podía contener la risa—. Pues suponiendo que yo llegara a caer —continuó— el Rey me ha prometido...

—Que enviará a todos sus caballos y a todos sus hombres —interrumpió Alicia, muy poco oportuna.

—¡Vaya! ¡No me faltaba más que esto! —gritó Humpty Dumpty súbitamente muy enfadado—. ¡Has estado escuchando tras las puertas o no lo podrías haber sabido!

—¡Ah, bueno! Es muy posible que estas cosas estén escritas en algún libro —concedió Humpty Dumpty,

ya bastante sosegado—. Y tú podrías crear grandes historias con tu pluma, aunque tardes varias primaveras.... Eso es lo que se llama una Historia de Inglaterra. Pero..., esta conversación está discurriendo con excesiva rapidez: volvamos a lo penúltimo que dijimos.
—Me temo que ya no recuerdo exactamente de qué se trataba —señaló Alicia, muy cortésmente.
—En ese caso, cortemos por lo sano y a empezar de nuevo —zanjó la cuestión Humpty Dumpty—, y ahora me toca a mí escoger el tema... (—Habla como si se tratase de un juego— pensó Alicia) ... así que he aquí una pregunta para ti: ¿qué edad me dijiste que tenías?
Alicia hizo un pequeño cálculo y contestó:
—Siete años y seis meses.
—¡Te equivocaste! —exclamó Humpty Dumpty, muy presuntuoso—. ¡Nunca me dijiste nada semejante!
—Pensé que lo que usted quería preguntarme era más bien «¿qué edad tiene?» —explicó Alicia.
—Si hubiera querido decir eso, lo habría dicho, ¡ea! —Replicó Humpty Dumpty.
Alicia no quiso ponerse a discutir de nuevo, de forma que no respondió nada.
—¡Qué hermoso cinturón tiene usted! —observó Alicia súbitamente. Digo más bien... —se corrigió pensándolo mejor— qué hermosa corbata, eso es lo que quise decir... no, un cinturón, me parece... ¡Ay, mil perdones: no sé lo que estoy diciendo!
—¡Es... el colmo... del fastidio —pudo decir al fin— esto de que la gente no sepa distinguir una corbata de un cinturón!
—Sé que revela una gran ignorancia por mi parte —confesó Alicia con un tono de voz tan humilde que Humpty Dumpty se apiadó.
—Es una corbata, niña; y bien bonita que es, como tú bien has dicho. Es un regalo del Rey y de la Reina. ¿Qué te parece eso?
—¿De veras? —dijo Alicia encantada de ver que había escogido después de todo un buen tema.
—Me la dieron —continuó diciendo Humpty Dumpty con mucha prosopopeya, cruzando una pierna sobre la otra y luego ambas manos por encima de una rodilla— me la dieron... como regalo de incumpleaños.
—¿Perdón? —le preguntó Alicia con un aire muy intrigado.
—No estoy ofendido —le aseguró Humpty Dumpty.
—Quiero decir que, ¿qué es un regalo de incumpleaños?
—Pues un regalo que se hace en un día que no es de cumpleaños, naturalmente.
Alicia se quedó considerando la idea un poco, pero al fin dijo: —Prefiero los regalos de cumpleaños.
—¡No sabes lo que estás diciendo! —gritó Humpty. [...]

Lewis Carroll (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos y extraemos tres ejemplos de modalidades oracionales.
b. Explicamos el tipo de sinécdoque que está presente en la siguiente expresión: «¡Es... el colmo... esto de que la gente no sepa distinguir una corbata de un cinturón!»
c. La novela fantástica se caracteriza por presentar personajes con características sobrenaturales, ¿cómo se evidencia en el texto?
d. ¿De qué temas hablan Alicia y Humpty Dumpty?
e. ¿Cuál es la actitud de Humpty Dumpty al inicio del texto?
f. ¿Por qué Humpty Dumpty se apiada de Alicia después de que ella comentara sobre su corbata?
g. Explicamos cuál es la intención de Alicia en el texto subrayado.
h. ¿Es correcto que Humpty Dumpty se burle del nombre de Alicia? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

4. Actividad en pares

Leemos.

Harry Potter y la piedra filosofal

Dumbledore y la profesora McGonagall se inclinaron sobre las mantas. Entre ellas se veía un niño pequeño, profundamente dormido.

Bajo una manta de pelo negro azabache, sobre la frente, pudieron ver una cicatriz con una forma curiosa, como un relámpago.

—¿Fue allí...? —susurró la profesora McGonagall.

—Sí —respondió Dumbledore.

—Tendrá esa cicatriz para siempre.

—¿No puede hacer nada, Dumbledore?

—Aunque pudiera, no lo haría. Las cicatrices pueden ser útiles. Yo tengo una en la rodilla izquierda que es un diagrama perfecto del metro de Londres. Bueno, déjalo aquí, Hagrid, es mejor que terminemos con esto.

Dumbledore se volvió hacia la casa de los Dursley.

—¿Puedo... puedo despedirme de él, señor? —preguntó Hagrid. Inclinó la gran cabeza desgreñada sobre Harry y le dio un beso, raspándolo con la barba. Entonces, súbitamente, Hagrid dejó escapar un aullido, como si fuera un perro herido.

—¡Shhh! —dijo la profesora McGonagall—. ¡Vas a despertar a los muggles!

—Lo... siento —lloriqueó Hagrid, y se limpió la cara con un gran pañuelo—. Pero no puedo soportarlo... Lily y James muertos... y el pobrecito Harry tendrá que vivir con muggles...

—Sí, sí, es todo muy triste, pero domínate, Hagrid, o van a descubrirnos —susurró la profesora McGonagall, dando una palmada en un brazo de Hagrid, mientras Dumbledore pasaba sobre la verja del jardín e iba hasta la puerta que había enfrente. Dejó suavemente a Harry en el umbral, sacó la carta de su capa, la escondió entre las mantas del niño y luego volvió con los otros dos. Durante un largo minuto los tres contemplaron el pequeño bulto. Los hombros de Hagrid se estremecieron. La profesora McGonagall parpadeó furiosamente. La luz titilante que los ojos de Dumbledore irradiaban habitualmente parecía haberlos abandonado.

—Bueno —dijo finalmente Dumbledore—, ya está. No tenemos nada que hacer aquí. Será mejor que nos vayamos y nos unamos a las celebraciones.

—Ajá —respondió Hagrid con voz ronca—. Buenas noches, profesora McGonagall, profesor Dumbledore.

Hagrid se secó las lágrimas con la manga de la chaqueta. Con un estruendo se elevó en el aire y desapareció en la noche.

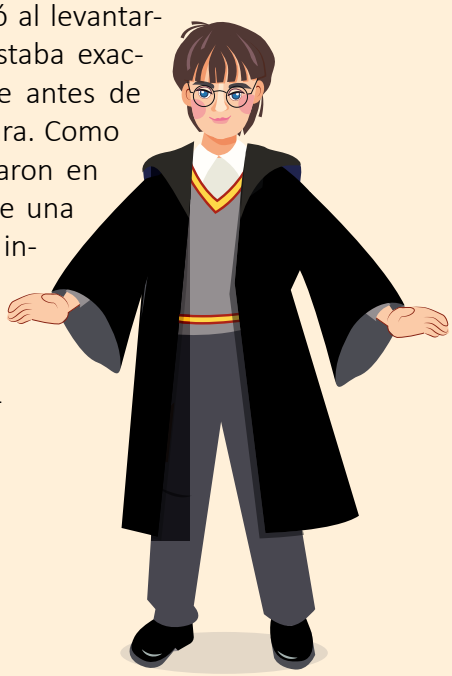
—Nos veremos pronto, espero, profesora McGonagall —dijo Dumbledore, saludándola con una inclinación de cabeza.

La profesora McGonagall se sonó la nariz por toda respuesta. Dumbledore se volvió y se marchó calle abajo. Se detuvo en la esquina y levantó el apagador de plata. Lo hizo funcionar una vez y todas las luces de la calle se encendieron, de manera que Privet Drive se iluminó con un resplandor anaranjado, y pudo ver a un gato atigrado que se escabullía por una esquina, en el otro extremo de la calle. También pudo ver el bulto de mantas de las escaleras de la casa número 4.

—Buena suerte, Harry —murmuró. Dio media vuelta y, con un movimiento de su capa, desapareció. Una brisa agitó los pulcros cercos de Privet Drive. La calle permanecía silenciosa bajo un cielo de color tinta. Aquel era el último lugar donde uno esperaría que ocurrieran cosas asombrosas. Harry Potter se dio la vuelta entre las mantas, sin despertarse. Una mano pequeña se cerró sobre la carta y siguió durmiendo, sin saber que era famoso, sin saber que en unas pocas horas le haría despertar el grito de la señora Dursley, cuando abriera la puerta principal para sacar las botellas de leche. Ni que iba a pasar las próximas semanas pinchado y pellizcado por su primo Dudley... No podía saber tampoco que, en aquel mismo momento,

las personas que se reunían en secreto por todo el país estaban levantando sus copas y diciendo, con voces quedas: «¡Por Harry Potter... el niño que vivió!».
Habían pasado aproximadamente diez años desde el día en que los Dursley se despertaron y encontraron a su sobrino en la puerta de entrada, pero Privet Drive no había cambiado en absoluto. El sol se elevaba en los mismos jardincitos, iluminaba el número 4 de latón sobre la puerta de los Dursley y avanzaba en su salón, que era casi exactamente el mismo que aquel donde el señor Dursley había oído las fatales noticias sobre las lechuzas, una noche de hacía diez años. [...]
Harry Potter estaba allí, durmiendo en aquel momento, aunque no por mucho tiempo. Su tía Petunia se había despertado y su voz chillona era el primer ruido del día.
—¡Arriba! ¡A levantarse! ¡Ahora!
Harry se despertó con un sobresalto. Su tía llamó otra vez a la puerta.
—¡Arriba! —chilló de nuevo.
Harry oyó sus pasos en dirección a la cocina, y después el roce de la sartén contra el fogón. Se dio la vuelta y trató de recordar el sueño que había tenido. Había sido bonito. Había una moto que volaba. Tenía la curiosa sensación de que había soñado lo mismo anteriormente.
Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago. La tenía desde que podía acordarse, y lo primero que recordaba haber preguntado a su tía Petunia era cómo se la había hecho.
—En el accidente de coche donde tus padres murieron —había dicho—. Y no hagas preguntas.
«No hagas preguntas»: esa era la primera regla que se debía observar si se quería vivir una vida tranquila con los Dursley. [...]
El problema era que, a menudo, ocurrían cosas extrañas cerca de Harry y no conseguía nada con decir a los Dursley que él no las causaba. En una ocasión, tía Petunia, cansada de que Harry volviera de la peluquería como si no hubiera ido, cogió unas tijeras de la cocina y le cortó el pelo casi al rape, exceptuando el flequillo, que le dejó «para ocultar la horrible cicatriz». Sin embargo, a la mañana siguiente, descubrió al levantarse que su pelo estaba exactamente igual que antes de que su tía lo cortara. Como castigo, lo encerraron en el armario durante una semana, aunque intentó decirles que no podía explicar cómo le había crecido tan deprisa el pelo.

J. K. Rowling

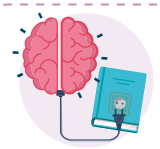


Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. ¿Quiénes dejaron a Harry en la puerta de los Dursley?
b. ¿Qué les sucedió a los padres de Harry?
c. ¿Cuál es el suceso fantástico que le ocurre a Harry Potter?
d. A partir del texto, ¿cómo es la relación entre Harry y los Dursley?
e. ¿Cuál es la intención de la tía Petunia al decirle a Harry: «Y no hagas preguntas»?
f. ¿Es correcto lo que hicieron Dumbledore, la profesora McGonagall y Hagrid con Harry? Explicamos.
g. Escribimos un párrafo sobre cómo creemos que continuará la historia.

Actividad en casa

- Investigo qué es un comentario crítico y cuál es su estructura.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el diálogo.

Planificación

Saben, he investigado y leído varios artículos sobre temas que deberíamos discutir, como los problemas ambientales o los desechos plásticos que están dañando los océanos y la vida marina. Cada día hay más información y noticias sobre el cambio climático, como el fenómeno de La Niña, la deforestación y la contaminación del aire y del agua. ¿Qué piensan que podríamos hacer?

Podríamos investigar más con el apoyo de organizaciones que se preocupan por el medioambiente. También, podríamos formar un grupo que participe en campañas de limpieza y reforestación. Además, es importante proponer soluciones a las autoridades y a la comunidad para que tomen medidas preventivas y más ecológicas, como el uso del transporte público y de energías renovables.

Por lo general, son las grandes empresas las que contaminan, pero podríamos fomentar el reciclaje en nuestras casas, comunidad y en la escuela. Si hacemos una campaña de sensibilización y educamos a todos sobre la importancia de reciclar, podríamos hacer una diferencia significativa para nosotros.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Enumeramos las acciones que proponen Pedro y Elisa.
b. ¿Estamos de acuerdo con las acciones que plantean Pedro y Elisa? Explicamos.
c. ¿Por qué es importante exponer nuestras ideas?
d. ¿Qué otras acciones proponemos para contribuir al cuidado del medioambiente?
e. ¿Por qué es necesario investigar sobre los temas que desconocemos?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

El comentario crítico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario crítico es un escrito que le permite al autor reflexionar y presentar su punto de vista con respecto a la obra evaluada (producto cultural), argumentando sobre el mensaje, uso de elementos específicos y las características que presenta. Es decir, que el comentario crítico consiste en emitir una opinión fundamentada sobre otro tipo de texto u obra de arte. En efecto, tiene el propósito de exponer, analizar y evaluar, por ejemplo, un discurso, un anuncio publicitario, un libro, una película o un tipo de texto literario o no literario.

Características

- Contiene información y un punto de vista personal e interesante que no está presente en el producto analizado y que es relevante sobre el tema desarrollado.
- Brinda opiniones fundamentadas sobre el tema.
- Interpreta, cuestiona y critica el contenido del producto que comenta.
- Utiliza un lenguaje formal, claro y coherente con el contenido planteado.

¿Sabías que...?

Para comentar un texto es necesario:

- Leerlo atentamente.
- Identificar las ideas principales.
- Reconocer el tema central.
- Analizar su estructura y contenido.

Estructura del comentario crítico

Introducción

Es la parte inicial del texto. En este segmento se presenta el tema y una introducción sobre la tesis o el asunto a desarrollar, es decir, un panorama general de la temática a abordar.

Desarrollo

Es el cuerpo del texto, en el que se desarrollan las ideas principales presentando los argumentos y las valoraciones críticas sobre la tesis planteada en la introducción.

Conclusión

Es la parte final del comentario. Presenta una síntesis de lo expuesto en el desarrollo y expone las valoraciones finales sobre el producto comentado.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Por qué es importante argumentar las ideas que se presentan en el comentario crítico?
b. ¿Cuál es el propósito de un comentario crítico?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos el comentario crítico.

Un discurso para la humanidad

El discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es un hito en la historia de los discursos inspiradores y un llamado a la igualdad y la justicia que ha dejado una huella imborrable.
A través de este discurso magistral, él fue capaz de mover a millones de personas y encender la chispa del movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos.

En primer lugar, el discurso de King se destaca por su poderosa elocuencia y el uso eficaz de elementos persuasivos. Desde su apertura emblemática hasta sus palabras finales llenas de esperanza, el discurso de King se lanza con una pasión y convicción que resuenan en el corazón de quienes lo escuchan. Su habilidad para utilizar recursos retóricos, como la repetición rítmica de frases claves, el uso de metáforas poderosas y la intensidad emocional, crea un impacto duradero en la audiencia.

Además, el contenido del discurso es profundamente significativo y atemporal. King expone la realidad de la segregación racial y la injusticia a la que son sometidos los afroamericanos, al mismo tiempo que transmite un mensaje de esperanza y unidad. Su visión de un futuro en el que las personas sean juzgadas por su carácter y no por el color de su piel resuena en la búsqueda universal de igualdad y justicia. Asimismo, el discurso de King demuestra su habilidad para conectar con la audiencia y construir una coalición de apoyo; su discurso tenía como propósito denunciar los atropellos y abusos sufridos por los afroamericanos.

Al mencionar referencias bíblicas y alusiones históricas, Martin Luther King estableció una base compartida de valores y experiencias que une a personas de diversos orígenes y creencias. Esto refuerza su mensaje de que la lucha por la justicia racial es un llamado universal a la humanidad y destaca la importancia de trabajar juntos para crear un mundo más equitativo.
No obstante, aunque el discurso es admirable en muchos aspectos, es importante reconocer las críticas que se le han planteado. Algunos argumentan que, a pesar de su mensaje inclusivo, el discurso se limita principalmente a la lucha de los afroamericanos por igualdad, sin abordar otras formas de discriminación.

En conclusión, el discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es una pieza histórica y poderosa. Su impacto radica en su habilidad para ilustrar las luchas de los afroamericanos y transmitir un mensaje de esperanza y unidad.

Fabián Coelho (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos la idea principal de cada parte de la estructura: inicio, desarrollo y cierre.
b. ¿Por qué eran atacados los ideales de Martin Luther King?
c. ¿Por qué el discurso de Martin Luther King es una gran inspiración?
d. ¿Cuál es la crítica que presenta el autor sobre el discurso de Martin Luther King?
e. ¿Cómo se podría aplicar el mensaje de esperanza y unidad de King en nuestro contexto?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Producto

El nombre o sustantivo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los nombres o sustantivos son palabras utilizadas para designar a personas, animales, cosas, conceptos e ideas. Los sustantivos son palabras variables porque cambian según el género (si son femeninos o masculinos) y el número (si son singulares o plurales). Existen sustantivos propios, comunes y abstractos, entre otros.

Los sustantivos propios son los que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiéndolos de los demás, por ejemplo: Ana (persona), Ringo (animal) o Francia (país). Los sustantivos comunes son los que designan a las personas (niño), animales (gatos) o cosas (libros). Estos sustantivos también se clasifican en sustantivos concretos porque pueden representarse en el mundo real o imaginario. En cambio, a los sustantivos que hacen referencia a ideas, sentimientos o procesos se les denomina sustantivos abstractos, por ejemplo: solidaridad, paz, entre otros.

Ejemplos:

- J.K. Rowling es la autora de Harry Potter.
- A las niñas y los niños les gustan los libros sobre fantasía y amistad.

En estos ejemplos se pueden identificar sustantivos propios: *J.K. Rowling y Harry Potter;* sustantivos comunes: *autora, libros, niñas y niños;* y sustantivos abstractos: *fantasía y amistad.*

Resolvemos.

a. Leemos los siguientes textos.

Texto 1. Alicia caminaba en un jardín soleado de verano. Los conejos corrían y reían mientras cruzaban los senderos rodeados de árboles. Las mariposas volaban a través de las flores. Lejos había quedado la ciudad…

Texto 2. King expone la realidad de la segregación racial y la injusticia a la que son sometidos los afroamericanos, al mismo tiempo que transmite un mensaje de esperanza y unidad.

b. Identificamos los sustantivos y completamos la tabla.

Nombres propios	Sustantivos comunes femeninos	Sustantivos comunes masculinos	Sustantivos singulares	Sustantivos plurales	Sustantivos abstractos

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos y **analizamos** el comentario crítico.

Alicia en el País de las Maravillas

La obra Alicia en el País de las Maravillas, del escritor Lewis Carroll, ha sido considerada una obra importante porque ha tenido una influencia social y psicológica por la forma en que son tratados los temas en cada capítulo. A continuación, se presenta una breve síntesis de esta historia.

Alicia está a punto de quedarse dormida debido al aburrimiento que siente mientras está con su hermana sentada a la orilla del río. De repente, ve un conejo, el cual se dirige a una madriguera profunda. Alicia decide seguirlo.

Seguidamente, Alicia cae por un gran agujero. Cuando llega al fondo de este, se asusta y son sus propias lágrimas las que la conducen al País de las Maravillas, donde vivirá muchas aventuras, porque es un lugar donde todo adquiere una estética irracional.

Allí, Alicia conoce a diferentes personajes, muchos de ellos son animales con los que puede hablar. Asimismo, se enfrenta a diferentes situaciones que la hacen reflexionar.

A partir de este contexto, una de las peculiaridades que diferencia a este libro de otras obras es que, a pesar de que está destinado a un público infantil, tiene una doble lectura en el público adulto.

Durante la época victoriana las historias dirigidas al público infantil solían instruir a los niños en la obediencia mediante moralejas. Por su parte, la historia de Carroll contiene un trasfondo digno de analizar, más allá de los elementos fantásticos o de las enseñanzas.

Si para el público infantil el mundo que se presenta en la historia es un lugar donde todo es posible y no existen fronteras, desde el punto de vista adulto es

un mundo que permite analizar diferentes situaciones.

El sueño de Alicia es el camino hacia la vida adulta. En el momento en el que la joven cae por la madriguera se enfrenta a diferentes obstáculos dentro de ese nuevo mundo. En algunas ocasiones, su opinión tampoco es tomada en serio por parte de otros personajes «adultos» que participan en la historia. Esto muestra la incomprensión por parte de los adultos durante el complejo proceso de madurez del adolescente.

Con la idea anterior, también se puede relacionar la búsqueda de la identidad. Toda etapa de cambios, como es el caso de la transición entre la infancia y la edad adulta, viene acompañada de innumerables reflexiones, especialmente las relacionadas con uno mismo. Sin duda, la búsqueda de la identidad está presente ya que Alicia constantemente se pregunta si sigue siendo la misma y, diferentes hechos, la conducen a replantearse quién es.

Marián Ortiz (adaptación)

Resolvemos y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Qué texto analiza la autora en el comentario crítico?

b. El comentario crítico se caracteriza por interpretar el contenido del elemento que analiza, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?

c. ¿Cuál es la reflexión que hace la autora sobre la transición de la niñez hacia la vida adulta a partir de la obra?

d. ¿Por qué la autora relaciona la transición de la niñez a la madurez con la búsqueda de la identidad?

e. ¿Qué preguntas o reflexiones nos hemos hecho sobre quiénes somos y cuáles son nuestras aspiraciones?

f. Completamos la siguiente tabla a partir de las palabras subrayadas en el texto.

Nombres propios	Sustantivos comunes femeninos	Sustantivos comunes masculinos	Sustantivos singulares	Sustantivos plurales	Sustantivos abstractos

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Leo el discurso de Malala Yousafzai disponible en el siguiente enlace o código QR: bit.ly/3rLpdF8
- Investigo sobre la vida de Malala Yousafzai.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el diálogo.

Respondemos.

a. ¿Qué estrategia se sugiere en el diálogo para analizar el discurso de Malala?

b. ¿Qué les recomendamos a los jóvenes para que lleven a cabo la estrategia sugerida?

c. ¿En qué otras situaciones podríamos utilizar la estrategia sugerida en el diálogo?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto

Construcción

Discusión grupal

2. Actividad en equipo

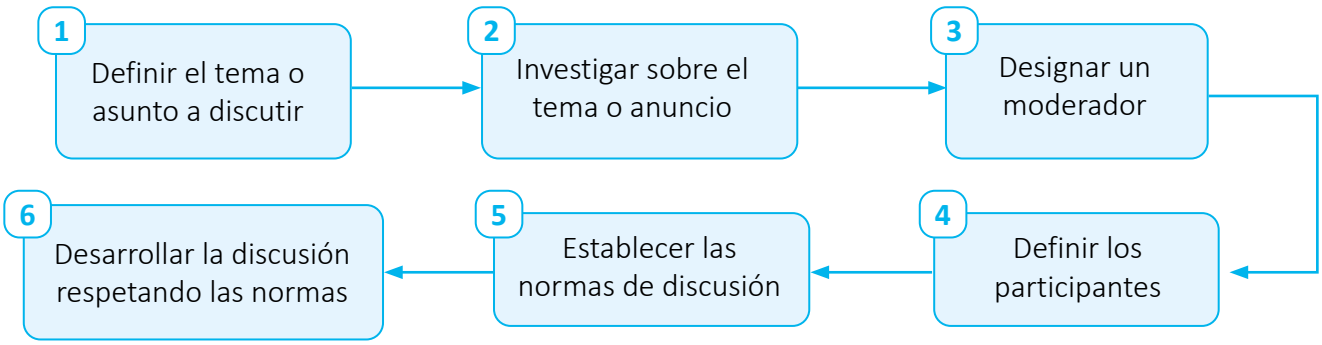
Leemos la información.

Una discusión grupal es una actividad en la que un grupo de personas exponen una serie de ideas con argumentos y analizan un asunto determinado (tema, libro, película, problemas, entre otros). En este sentido, sirve poner en común y comprender los diferentes puntos de vista de las personas y reflexionar entorno a ellos, con el objetivo de llegar a una conclusión sobre lo expuesto.

Características

- Facilita la discusión de un tema que puede ser abordado desde diferentes puntos de vista.
- Permite a todos los participantes exponer sus ideas, reflexiones y argumentos sobre el asunto.
- Tiene como finalidad establecer conclusiones a partir del análisis de las ideas expuestas.
- No tiene una estructura definida, pero debe desarrollarse de forma ordenada.
- Si el grupo de participantes es extenso o si es una discusión formal (académica), requiere de un moderador.
- El moderador brinda la palabra a todos los participantes y deja constancia de los aspectos valorados.

Organización de la discusión grupal



Resolvemos.

a. Organizamos una discusión grupal sobre el discurso de Malala que leímos en la actividad en casa.
b. Definimos el tema de la discusión.
c. Designamos un moderador y llevamos a cabo la discusión.
d. Escribimos las conclusiones.
e. Compartimos las conclusiones con la clase.
f. Explicamos las ventajas y desventajas de las discusiones grupales.

La producción de un comentario crítico

3. Actividad individual

Sigo las indicaciones para la producción textual de mi comentario crítico.

Planificación

a. Identifico en el discurso de Malala las ideas que comentaré. Escribo las ideas.

b. ¿Cuál será el propósito de mi comentario?

c. Escribo mi punto de vista sobre las ideas que abordaré en mi comentario.

d. Escribo los argumentos que utilizaré en el desarrollo del comentario.

Comparto mi planificación con mi docente.

Producto

4. Actividad individual

Escribo la primera versión de mi comentario **crítico** a partir de lo planificado.

Textualización

Título:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

Comparto con mi docente la primera versión de mi comentario crítico.

Los tipos de acento

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los tipos de acento prosódico, ortográfico y diacrítico son los que permiten identificar la sílaba acentuada o la que tiene la mayor fuerza de voz para la correcta pronunciación de las palabras. A continuación, se define cada tipo de acento:

Acento prosódico	Acento ortográfico	Acento diacrítico
Todas las palabras poseen acento prosódico en la sílaba tónica, es decir, la sílaba con mayor fuerza de voz, pero las palabras no se tildan. Ejemplos: *Camisa, libro, mesa.* En estos ejemplos, las sílabas *mi*, *li*, y *me*, son las sílabas sobre las que recae la mayor fuerza de voz.	Es el signo ortográfico que se indica con la tilde (´), la cual se escribe sobre las vocales de la sílaba tónica para indicar el énfasis en la pronunciación de las palabras. Ejemplos: *Árbol, lápiz, página.*	Consiste en un signo ortográfico que sirve para diferenciar las palabras monosílabas que se escriben igual, pero que tienen diferente significado. Ejemplos: *Él y tú,* como pronombres personales, se diferencian del artículo *el* y del posesivo *tu* gracias al acento diacrítico.

Resolvemos.

a. Identificamos el tipo de acento de las siguientes palabras subrayadas.
b. Tildamos las palabras que necesitan acento ortográfico o diacrítico.
c. Escribimos el tipo de acento de las palabras subrayadas.

Oración	Palabra destacada	Tipo de acento
Alicia está muy contenta.		
Harry se durmió temprano.		
El entro al castillo.		
Te equivocaste, ya no quiero te.		

d. Escribimos en el cuaderno un texto breve en el que utilicemos los siguientes monosílabos.

- *Tú* (pronombre personal) / *tu* (determinante posesivo).
- *Él* (pronombre personal) / *el* (artículo).
- *Más* (adverbio de cantidad) / *mas* (conjunción adversativa que es equivalente a *pero*).

Compartimos nuestras respuestas y el texto con la clase.

Producto

Consolidación

6. Actividad en pares

Intercambiamos nuestros comentarios críticos.

Revisión

a. Verificamos que el texto de nuestro compañero o compañera cumpla con lo siguiente:
   - Posee las características y la estructura de un comentario crítico.
   - Las ideas y los argumentos se comprenden.
   - Todas las palabras están escritas correctamente.

b. Escribimos la versión final de nuestro texto a partir de las sugerencias recibidas.

Publicación

Comparto mi comentario crítico leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Recuerda...

Antes de publicar un texto es importante el proceso de revisión. Esta etapa sirve para verificar la claridad de las ideas, eliminar frases o ideas repetidas, ampliar la información o explicación del contenido, verificar o eliminar los signos de puntuación innecesarios y las mayúsculas injustificadas.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura del comentario crítico.		
2.	Evidencia las características del comentario crítico.		
3.	Presenta opiniones relevantes sobre el discurso comentado.		
4.	Evidencia una secuencia lógica de ideas y argumentos en los párrafos.		
5.	Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y comento las características de la novela fantástica.		
2.	Identifico y utilizo las diferentes modalidades oracionales.		
3.	Establezco las diferencias entre el cuento y la novela.		
4.	Analizo el contenido de novelas fantásticas que leo.		
5.	Identifico los elementos y características de un comentario crítico.		
6.	Participo en discusiones grupales sobre temas de interés.		
7.	Redacto un comentario crítico atendiendo a su estructura y características.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento de *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero.*

Lo que Lucy encontró allí

—Buenas tardes —saludó Lucy.

El **fauno** estaba tan concentrado en hacerse con los paquetes que al principio no respondió, pero cuando hubo acabado, le dedicó una leve reverencia.

—Buenas tardes, buenas tardes —respondió—. Perdona, no quisiera resultar curioso, pero ¿me equivoco al pensar que eres una Hija de Eva?

—Me llamo Lucy —respondió ella, sin comprender exactamente a qué se refería él.

—Pero, perdona si insisto, ¿eres lo que se llama una chica?

—Desde luego que soy una chica.

—¿Eres humana de verdad?

—Pues ¡claro que soy humana! —respondió Lucy, todavía algo desconcertada.

—Por supuesto —dijo el fauno—. ¡Qué tonto soy! Pero es que jamás había visto a un Hijo de Adán ni a una Hija de Eva. Encantado de conocerte. Es decir...

—Y entonces se detuvo como si hubiera estado a punto de decir algo sin querer, pero se hubiera contenido a tiempo—. Encantado, encantado —repitió—. Permite que me presente. Me llamo Tumnus.

—Encantada de conocerte, señor Tumnus —contestó ella.

—Y puedo preguntar, Lucy, Hija de Eva —inquirió el señor Tumnus—, ¿cómo has entrado en Narnia?

—¿Narnia? ¿Qué es eso?

—Esta es la tierra de Narnia —respondió el fauno—, donde nos encontramos ahora; todo lo que hay entre el farol y el gran castillo de Cair Paravel en el mar oriental. Y tú... ¿has venido desde los Bosques Salvajes del Oeste?

—En... entré a través del armario de la habitación de invitados —respondió Lucy.

—¡Ah! —dijo el señor Tumnus con voz algo melancólica—. Si hubiera estudiado más geografía de pequeño, sin duda conocería de memoria esos extraños países. Ahora ya es demasiado tarde.

—Pero ¡si no es otro país! —protestó Lucy, casi riendo—. Está justo ahí detrás..., al menos... no estoy segura. Allí es verano. —Mientras tanto —indicó el señor Tumnus—, en Narnia es invierno, y es así desde hace una eternidad, así que nos resfriaremos si nos quedamos aquí charlando en la nieve. Hija de Eva del lejano país de Tación de Invitados donde reina el verano eterno alrededor de la luminosa ciudad de Arma Río, ¿te gustaría ir a cenar conmigo?

—Muchas gracias, señor Tumnus —respondió ella—; pero creo que debería regresar.

—Está a la vuelta de la esquina —dijo el fauno—, y habrá un buen fuego encendido..., y tostadas..., y sardinas..., y tarta.

—Vaya, eres muy amable —aceptó Lucy—. Pero no podré quedarme mucho tiempo.

—Si me tomas del brazo, Hija de Eva —indicó el señor Tumnus—, sostendré el paraguas de forma que

nos cubra a los dos. Perfecto. Ahora..., en marcha.
Así fue como Lucy se encontró andando por el bosque, del brazo de aquella extraña criatura como si se conocieran de toda la vida. No habían caminado mucho cuando llegaron a un lugar donde el terreno se volvía **escarpado** y había rocas por todas partes y colinas bajas que lo cubrían todo. Al llegar al fondo de un pequeño valle, el señor Tumnus giró repentinamente a un lado como si tuviera intención de entrar directamente en una enorme roca, pero en el último instante Lucy descubrió que conducía a la entrada de una cueva. En cuanto estuvieron en el interior, la pequeña parpadeó, deslumbrada por la luz del fuego de leña. Entonces su acompañante se inclinó y tomó un llameante madero del fuego con un par de tenazas elegantes y menudas, y encendió una lámpara.
—Va a estar listo enseguida —anunció, e inmediatamente colocó una tetera en el fuego.
—¡Ya está, Hija de Eva! —dijo el fauno.
La cena estaba riquísima. Consistió en un excelente huevo marrón, poco hervido, para cada uno; luego, sardinas con pan; a continuación, tostadas con mantequilla y tostadas con miel, y, para terminar, una tarta recubierta de azúcar. Cuando Lucy se cansó de comer, el fauno empezó a hablar; tenía relatos maravillosos que contar sobre la vida en el bosque.
—Perdona, señor Tumnus, siento mucho tener que interrumpirte; tengo que irme a casa ahora mismo. Los demás se estarán preguntando qué me ha sucedido. —Al cabo de un momento, preguntó: —¡Señor Tumnus! ¿Qué sucede?
Los ojos castaños del fauno se habían llenado de lágrimas.
—Lloro porque soy un fauno malísimo.
—Yo no creo que seas un fauno malo —respondió ella—. Creo que eres un fauno muy bueno. Eres el fauno más gentil que he conocido jamás.
—Snif, snif. No dirías eso si lo supieras —replicó él entre sollozos—. No, soy un fauno malo. No creo que haya habido jamás un fauno peor desde el principio del mundo.
—Pero ¿qué es lo que has hecho?
—Como lo que yo he hecho —respondió el fauno—. Entrar al servicio de la Bruja Blanca. ¡Eso es lo que pasa! —¿La Bruja Blanca? ¿Quién es?
—Vaya, pues ella es quien tiene a toda Narnia bajo su dominio. Es ella quien hace que siempre sea invierno. Siempre invierno y nunca Navidad; ¡imagínatelo!
—¡Qué horror! Pero ¿cuál es tu función?
—Eso es lo peor de todo —respondió él con un profundo gemido—. Actúo como secuestrador para ella, eso es lo que soy. Mírame, Hija de Eva. ¿Creerías que soy la clase de fauno que encuentra a una pobre criatura inocente en el bosque, alguien que jamás me ha hecho ningún daño, y finge ser amable con ella, y la invita a su cueva, todo para conseguir adormecerla y luego entregarla a la Bruja Blanca?
—No —respondió Lucy—; estoy segura de que tú no harías nada parecido.
—Pero lo he hecho.
—Lo siento mucho, señor Tumnus —indicó Lucy—, pero, por favor, déjame regresar a casa.
—Claro que lo haré. Desde luego que tengo que hacerlo. Ahora me doy cuenta. No sabía cómo eran los humanos hasta que te conocí. Claro que no te puedo entregar a la Bruja Blanca; no ahora que te conozco. Pero debemos irnos enseguida.
—Te acompañaré hasta el farol. Supongo que desde allí sabrás encontrar el camino de vuelta a la Tación de Invitados y a Arma Río.
—Estoy segura. […]

Clive Staples Lewis (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **comparto** las respuestas con la clase.

a. Identifico tres modalidades oracionales. Extraigo los ejemplos.
b. Extraigo dos ejemplos de sustantivos propios y comunes.
c. Explico qué tipo de acento tiene cada una de las palabras subrayadas.
d. Caracterizo a los personajes de la historia: Lucy y el Fauno.
e. ¿Qué elementos fantásticos están presentes en la historia?
f. ¿Cómo es el comportamiento del fauno con Lucy?
g. ¿Debo confiar en las personas que no conozco? Explico.

¿Qué significa...?

Fauno. Ser mitológico. Semidiós de los campos y selvas.

Escarpado. Camino feo o peligroso.

Unidad 3

Conozcamos el teatro

1 Antes de empezar

- El drama es un género literario que trata sobre los problemas y conflictos de las personas. Si el final es positivo para los personajes, la obra puede ser una comedia; mientras que, si el desenlace de la situación es negativo, es una tragedia. La manera en cómo se presentan estas situaciones es por medio de una representación teatral, en un escenario y frente a un público; sin embargo, antes de esta puesta en escena existe un texto escrito que contiene todo lo necesario para orientar el drama: el texto dramático.

2 Aprenderás a...

a. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura externa y contenido.
b. Organizar y participar en diálogos sobre temas de interés.
c. Reconocer el efecto estético de la exclamación y la interrogación.
d. Elaborar resúmenes a partir de la lectura exploratoria y el subrayado.
e. Utilizar la recurrencia y la sustitución como mecanismos de cohesión textual.
f. Tildar las palabras adecuadamente.

3 Producto: Un resumen

El resumen que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene un título acorde al contenido del resumen.
- Presenta las ideas principales del texto original.
- Permite comprender el contenido global del texto original.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Demuestra buen uso de las reglas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad individual

Leo los siguientes textos y **respondo**.

Texto 1

El soldadito de plomo

Érase una vez veinticinco soldaditos de plomo, todos hermanos, ya que los habían fundido de la misma vieja cuchara. Armas al hombro y la mirada al frente, con sus bonitas guerreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en este mundo, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue el grito: «¡Soldaditos de plomo!», que había dado un niño pequeño batiendo palmas, pues se los habían regalado por su cumpleaños. Enseguida los puso de pie sobre la mesa.

Cada soldadito era un vivo retrato de los otros; solo uno era un poco diferente a los demás. Tenía una sola pierna, porque había sido el último en ser fundido y no quedó plomo suficiente para terminarlo. Aun así, se mantenía tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito precisamente de quien trata esta historia. […]

Hans Christian Andersen

Texto 2

El coleccionista

(Se consignará todo el texto de El Mudo*, el cual deberá ser construido por el actor, con señas, gestos y sonidos.* El Mudo *se acerca a* Personaje x *y trata de sacarle algo de entre el sobrero y la capa. Rápidamente, le saca un enorme listón rosado).*

Personaje x. —*(Tratando de ocultar su cabello dentro del sombrero).* ¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

Mudo. —¡Lindo listoncito para un agente secreto!

Personaje x. —Dame ese listón, dame ese listón.

Mudo. —*(Tratando de levantarle la capa).* ¡Uyyy, ¿qué más lleva escondido el superagente secreto?!

Personaje x. —Dame mi listón, dame mi listón, dámelo, dámelo ¡mudo horroroso! *(El* Mudo *deja de jugar, le entrega el listón, se sienta por ahí).*

Personaje x. —*(Quitándose la capa).* Lo siento. Es que arruinaste mi disfraz perfecto. No soy ningún agente secreto. Solo soy Margarita. Solo soy una niña de doce años… *(El* Mudo *se acerca, le pone la capa y el sombrero sobre la espalda y la cabeza, le da la mano.* Margarita *se quita el disfraz).*

Jorgelina Cerritos (adaptación)

a. ¿De qué trata el texto 1?
b. ¿De qué trata el texto 2?
c. ¿Cuál es la diferencia entre el texto 1 y el texto 2?
d. Las acotaciones se colocan entre paréntesis y sirven para indicar, aclarar o explicar información relevante sobre los personajes. ¿Cuál de los textos posee acotaciones? ¿Por qué?
e. Los diálogos son las expresiones verbales, es decir, las interacciones de los personajes. ¿Cuál de los textos posee diálogos? ¿Por qué?
f. ¿Cuál de los dos textos es un texto teatral? ¿Por qué?

Comparto mis respuestas con el docente.

Construcción

El texto dramático

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto dramático es el documento escrito en que se basa la representación teatral. Este tiene como finalidad orientar la puesta en escena con información sobre el contenido de la obra, el ambiente y las actuaciones de los personajes. Los elementos de la **estructura externa** de un texto dramático son las partes en que se divide y subdivide; es decir, la obra se divide en actos, cuadros y escenas. Además, contiene diálogos y acotaciones. Ejemplo:

Candidato

ACTO I
CUADRO I
ESCENA VIII

(Sala espaciosa en una antigua casa de hacienda. Días antes de las elecciones presidenciales. DON INOCENTE LÓPEZ, *candidato a la presidencia, está sirviéndoles bebidas a sus invitados:* DON LORENZO, *el* ALCALDE, *el* COMANDANTE *y* PEJE-ESPADA; *los acompaña* DOÑA BÁRBARA, *esposa de* DON INOCENTE. *Aparece en la puerta una visión:* DOÑA CONCHA *viuda de Tiéppolo).*

DOÑA CONCHA. —*(Desde la puerta)*. ¿Llego a tiempo, señores?
DON INOCENTE LÓPEZ. —La esperábamos con impaciencia, pero usted siempre llega a tiempo… *(*DOÑA BÁRBARA *la abraza)*.
DOÑA CONCHA. —Me sentaré un rato mientras me refresco para arreglarme un poco. Hace un sol horrible: vengo muerta.
DOÑA BÁRBARA. —¿Pero no querés tomar algo, mujer? ¿Una copita de oporto?
DOÑA CONCHA. —Prefiero un fuertecito. ¿No hay coñac?
DOÑA BÁRBARA. —*(Levantándose)*. Claro, mujer. Te voy a servir… ¿con agua? *(Se sirven todos)*.
DOÑA CONCHA. —¡Señores! Por el futuro presidente, don Inocente López. ¡Salud!
TODOS. —*(En coro, menos* DON INOCENTE LÓPEZ *y* JOSÉ ANTONIO*)*. ¡Por el futuro presidente!
DOÑA CONCHA. —*(Siempre con afectación)*. Traigo excelentes noticias. Sé… de muy buena fuente, que nuestro amigo cuenta no solo con las simpatías del señor presidente, sino con su apoyo incondicional. Lo que yo les digo es la pura verdad. *(Movimiento general de curiosidad. Se acercan y la rodean)*.

Acto. Una obra teatral puede tener 3, 4 o 5 actos; o, incluso, puede poseer 1 solo acto. Los actos responden a la unidad de acción; en otras palabras, cada acto es una situación comunicativa completa que tiene inicio, desarrollo y desenlace.

Cuadro. Consiste en la descripción de la decoración y el lugar donde se realiza la acción. Cuando ocurre un cambio en la decoración, hay un quiebre o ruptura en la unidad de lugar, lo que implica un nuevo cuadro en la obra teatral.

Escena. Se identifica por la entrada o salida de personajes en el escenario; en este caso, entra doña Concha para sumarse a los presentes, lo cual constituye una nueva escena.

Don Lorenzo López. —¿Quién se lo ha dicho a usted, si puede saberse?
Doña Concha. —Ustedes ya me conocen. Pedí el teléfono del presidente y me dijo muy fino, y textualmente, las siguientes palabras: *(pausa, para ver el efecto)* «Vea, niña Concha: acaba de salir de aquí el doctor Aranda, y él comunicará mis propósitos a mi buen amigo el señor López. Indudablemente, él es el hombre que nos hace falta. Es hombre honrado, sin compromisos, amigo de todos, trabajador, generoso, querido de grandes y chicos, en una palabra, el deseado lazo de unión entre el capital y el trabajo» *(Pausa)*.
Doña Concha. —¿Vamos, Bárbara? Quiero quitarme estos **chismes**... Hasta luego, señores. *(Sale con* Doña Bárbara *muy emocionada, dándose aires de reina)*.
Don Lorenzo. —*(A* Don Inocente López, *después de rascarse la cabeza)*. Compadre, esto se complica... Suspendo mi juicio hasta oír al doctor Aranda. En todo caso, ya lo sabe: yo voy con usté hasta topar; al triunfo o al fracaso: ¡hasta la cárcel! Pero que no se burlen de nosotros, porque... entonces... *(Con movimiento rápido se coloca el revólver en su sitio)*.
Don Inocente López. —Gracias, compadre. Sin embargo... esperemos.
Comandante y Alcalde. —Estamos a sus órdenes...
Don Inocente López. —Pues vamos andando... *(Los invita a salir con un ademán: cogen los sombreros, salen uno en uno después de una* ***escaramuza*** *de cortesías)*.

José María Peralta Lagos (adaptación)

Diálogos. Son las expresiones verbales, es decir, las interacciones de los personajes cuando se comunican entre sí, ante el público o consigo mismos. Se reconocen porque en cada intervención se indica el nombre del personaje, seguido de su parlamento.

Acotaciones. Se colocan entre paréntesis y sirven para indicar, aclarar o explicar información relevante sobre los personajes o las situaciones en las que se encuentran, tales como el contexto y códigos no verbales *(con ira, riendo, se pone de pie, corre, entre otros.)* y paraverbales *(carraspea, tosiendo, entre otros)*.

Respondemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿Cuál es la decoración que se describe en el cuadro I del acto I del fragmento de *Candidato*?

b. ¿Cuáles son los personajes que están en la escena VIII del fragmento de *Candidato*?

c. ¿Cuál es la principal acción que ocurre en el acto I del fragmento de *Candidato*?

¿Qué significa...?

Chisme. Objeto, generalmente pequeño y de escasa utilidad, al que se concede poco valor.
Escaramuza. Riña de poca importancia mantenida oralmente.

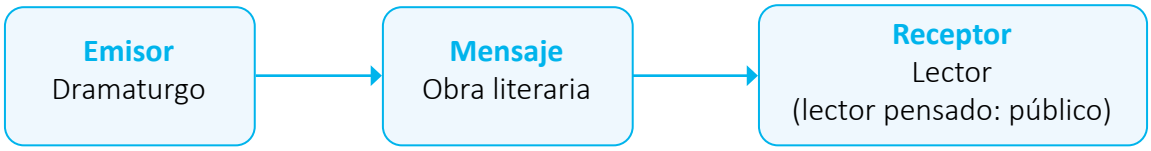
La comunicación literaria en el texto dramático

3. Actividad con docente

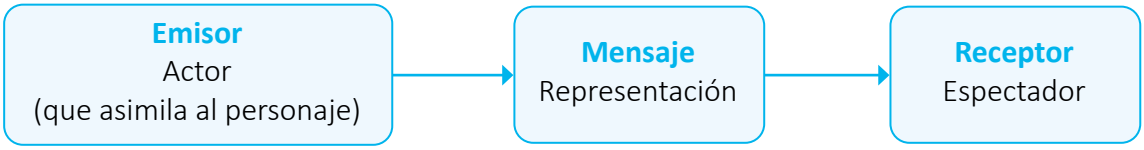
Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

El proceso de comunicación consiste en la transmisión de un **mensaje** (hechos, datos, ideas, opiniones, sentimientos); esta información la envía un **emisor**, es decir, el que emite o envía el mensaje hacia un **receptor**, mediante un **código** que puede ser escrito, verbal o gestual, a través de un **canal**, el cual es el medio de transmisión del mensaje. Ahora bien, cuando hablamos de literatura escrita, específicamente de un texto dramático, el esquema de la comunicación debe incluir algunas particularidades.

Comunicación dramática:



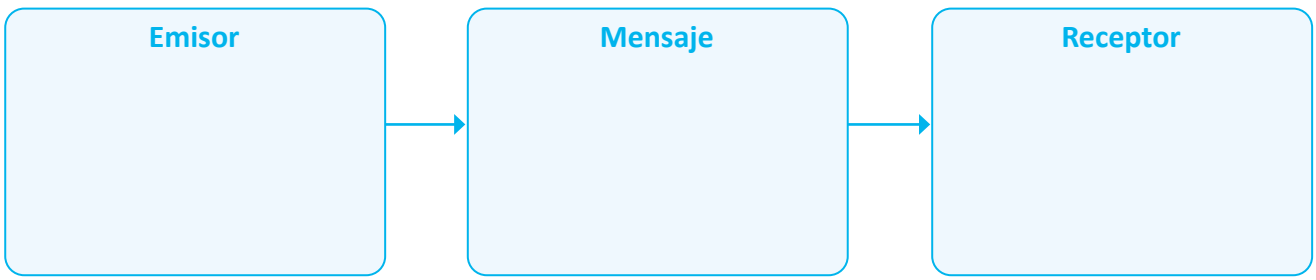
Comunicación teatral (está inmersa en la comunicación dramática), la constituye:



Ejemplo:

En cuanto a la comunicación dramática, en el texto *Candidato*, de la *actividad 2*, el **emisor** es el dramaturgo José María Peralta Lagos; el **mensaje** es la obra literaria, en este caso en específico se trata de la escena VIII del acto I, en donde después del brindis, Doña Bárbara se dirige a los presentes y les transmite una noticia; el **receptor** es el lector, el público para quien el dramaturgo escribió la obra, es decir, la sociedad salvadoreña de 1931, aunque al leerla nosotros también nos convertimos en receptores. Mientras que en la comunicación teatral, el mensaje sería la representación o puesta en escena.

- Completamos el esquema y explicamos la situación comunicativa de la obra *El Coleccionista*, que está en la *Anticipación*.



Expresamos nuestras dudas sobre los elementos que intervienen en la comunicación en el texto dramático.

Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento.

Candidato

Acto III
Cuadro IV
Escena II

(Sala de una casa moderna. Al centro, una puerta vidriera de dos hojas que da al patio. Puertas a ambos lados del foro y una mesa grande con flores. Al levantarse el telón, Doña Bárbara *y* Clara *arreglan las flores situadas en medio de la mesa. Tercer y último día de elecciones. Entran de la calle dos criados con grandes canastos vacíos).*

Clara. —Les tengo dicho que entren por la otra puerta.
Criado 1. —Disculpe. ¡Je, je! Siempre se nos olvida... El pan y los tamales quedaron entregados.
Criado 2. —Y devorados... Se hicieron humo en un instante.
Criado 1. —Y dicen que los más no son de los nuestros, sino de otros partidos.
Criado 2. —Y que muchos se han desayunado en los seis comités, cambiándose la insignia cada vez.
Doña Bárbara. —¡Qué poca vergüenza! No me imaginaba tanta porquería... Estoy por no mandar los refrescos...
Clara. —Ya están hechos, madrina: solo falta ponerles el hielo.
Doña Bárbara. —En fin... Que los lleven a las dos de la tarde. *(A los criados)*. Ustedes vayan a dejar los canastos a la cocina, y esperen allí, o vayan a votar si no lo han hecho.
Criado 1. —Vamos a ir a que nos pinten el dedo... je, je.
Criado 2. —¿No nos apalearán como hace dos años en el pueblo?
Criado 1. —No... El patrón dice que ahora hay libertá de verdá... *(Cogen canastos, salen y se disponen a votar)*.
Doña Bárbara. —*(Riéndose)*. ¡Pobres diablos! ¡Y este es el pueblo soberano que debe mandarnos!

Escena X

(Han concluido las elecciones y se anuncia al candidato ganador. Se oye murmullo en la calle. Gritos lejanos. Vivas. Don Lorenzo *se adelanta hasta la puerta, carraspea, y con voz fuerte y entonada, habla así).*

Una Voz Ronca. —¡Que hable el gran don Lorenzo González! *(*Don Lorenzo *se adelanta hasta la puerta, carraspea)*.
Don Lorenzo. —*(Con voz fuerte y entonada)*. Señores... ¡Muchas gracias! No soy orador, pero sí patriota, y hombre de corazón. Debemos sentirnos orgullosos de haber cumplido dignamente con nuestro deber de salvadoreños y de ciudadanos, y, sobre todo, de haber dado esta muestra de cultura que repercutirá por todo Centroamérica. *(Aplausos)*. El orden con que habéis cumplido en estos tres días uno de los deberes más sagrados de la ciudadanía ha sido una sorpresa y una lección para los de arriba, quienes ya no olvidarán que el pueblo salvadoreño es fuerte cuando quiere serlo. *(Aplausos)*. No ha triunfado *Fulano ni Mengano*, sino el pueblo. *(Aplausos)*. Por primera vez habéis emitido libremente vuestro voto. El tiempo dirá si habéis acertado. ¡Viva El Salvador libre! *(¡¡¡Viva!!!)*. [...]

José María Peralta Lagos (adaptación)

Resolvemos.

a. Elaboramos el esquema de la comunicación dramática tomando como referencia el texto anterior.

b. Según su estructura externa, ¿cuántos cuadros hay en el fragmento? Justificamos nuestra respuesta.

c. Según la definición de «escena», ¿cómo se evidencia el cambio de escenas en el fragmento? Justificamos con ejemplos del texto.

d. ¿Cuál es el propósito de la acotación que está antes del discurso de don Lorenzo? Explicamos.

e. A partir de las acciones del criado 1 y el criado 2, ¿por qué dicen que ahora tienen libertad de votar en las elecciones?

Respondemos en el cuaderno.

f. ¿Por qué don Lorenzo dice que «por primera vez han emitido libremente su voto»? Explicamos.
g. ¿En qué situaciones de nuestro entorno hay que votar para elegir líderes o representantes? Explicamos.
h. A partir de la frase «el pueblo salvadoreño es fuerte cuando quiere serlo», ¿en qué situaciones es necesario ser fuerte para un salvadoreño?
i. ¿Estamos de acuerdo o en desacuerdo con el discurso de don Lorenzo? Argumentamos nuestra respuesta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo qué es un diálogo, para qué sirve y en qué situaciones se utiliza.
- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre la comunicación en el texto dramático.

Anticipación

1. Actividad individual

Leo el texto.

Cuadro III

(En la oscuridad se escucha el chirrido de una carreta con baleros oxidados que viene de lejos. En ella se transporta el Cipitío, que despreocupado canta: «porque no engraso los ejes me llaman abandonao». La carreta se detiene, tocan a la puerta. La pantalla de sombras se ilumina apareciendo la silueta panzuda del Cipitío. Al fondo, la silueta cetácea del volcán Quezaltepec).

Cipitío. —¡Cura, curita! *(Le chifla)*. ¡Ya vine! Je, je je, ji, ji, ji...
Cura. —*(Apareciendo por un costado. No tiene cabeza)*. ¡Pero qué alegría, hombre, muchacho; qué gusto me da que vengas!
Cipitío. —Aquí le manda mi mamá unos tamales de azúcar, je, je, je... *(Le da el paquete)*.
Cura. —Gracias, Cipitío. Decile a la Cigua que muchas gracias, ¿oyís? Mmmm... deben estar deliciosos, pero qué rico huelen... Y a propósito, ¿cómo está tu mamá?
Cipitío. —Siempre trabajando, ji, ji, ji...
Cura. —¿Y qué hace ahora?
Cipitío. —¿Supo que la echaron del trabajo por un mentado decreto que se inventaron los del Gobierno, verdá?
Cura. —Sí, lo supe, tú mismo me lo contaste.
Cipitío. —Ah pues, ahora ya abrió la academia, ji, ji, ji...
Cura. —Pero qué bien, Cipitío, qué me alegra. ¿Y academia de qué puso tu mamá?
Cipitío. —De «dormilonas», je, je, je...
Cura. —¿¡De qué!?
Cipitío. —...De «adormecedoras». Aunque algunos «maishtros» desos que escriben en los diarios dicen que no es adecuado llamarlas adormecedoras, sino, las damas siniestras de la noche, pues...
Cura. —Ve qué Cigua esta pues, en lo que se anda metiendo...
Cipitío. —Puesí, ¿quién mejor que mi nana para entrarle a un negocio así? Ji, ji, ji...
Cura. —Se dice mi mamá.
Cipitío. —Ah, pero qué bueno, Curita, que su mamá también...
Cura. —Digo, Cipitío, que no se dice nana sino que mamá. [...]

Miguel Ángel Chinchilla

Respondo.

a. ¿Cómo me imagino el ambiente de la anterior situación dramática?

b. ¿Cuál es el malentendido que se da entre la conversión del Cipitío y el personaje del cura?

c. ¿Cuál es la intención del cura al decir: «Ve qué Cigua esta pues, en lo que se anda metiendo...»?

Comparto mis respuestas con la clase.

El diálogo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas que hablan sobre un tema, dando sus aportes, opiniones y datos relativos al tema. Puede ser formal o informal. El informal es la conversación que surge en la vida cotidiana; en cambio, el diálogo formal es el que se organiza previamente y, por lo general, se utiliza como estrategia de comunicación para exponer un tema de interés colectivo.

Organización de un diálogo

- Elección del tema a desarrollar.
- Elección de los participantes en el diálogo.
- Elección de un moderador.
- Preparación o estudio del tema.
- Medición del tiempo para el desarrollo.
- Desarrollo del diálogo.
- Cierre del diálogo.

Recuerda...

En el texto dramático también existen los diálogos entre los personajes, y pueden ser formales e informales, dependiendo de la situación en la que se encuentren.

Leemos el siguiente fragmento de un diálogo y **respondemos**.

Cine indígena y comunitario en México y Brasil

Antonio Zirión (moderador). —Con respecto a sus diferentes aproximaciones al cine documental, en el trabajo de Vincent Carelli hay una intención de hablar desde dentro, mientras que en el trabajo de Nicolás Echevarría encontramos una mirada más de autor, una mirada desde afuera.

Nicolás Echevarría. —Yo acabo de conocer el trabajo de Vincent y me parece increíble. Realmente fue una sorpresa maravillosa para mí. No conocía su cine, nunca había visto una película de él y los dos trabajos que acabo de ver, *El cacahuate del agutí* y *Después del huevo, la guerra,* me impresionaron mucho. Sería interesante platicar sobre eso: la mirada desde adentro y la mirada desde afuera.

Vincent Carelli. —Creo que tenemos que aclarar una cosa: está el cine de Vincent y está el cine de los propios indígenas. De cierta manera nosotros somos los maestros orientadores. Condujimos el proceso con muchas sugerencias y sobre todo en la construcción final de la edición, pero la cámara y toda la filmación fue hecha por ellos, no es mi película. Es la cámara y la película de ellos, tengo clara conciencia de esto.

NE. —¿Esas imágenes las filmaron ellos?

VC. —Sí, todo. Nosotros tenemos una participación importante en el proceso, pero todo lo que vieron está filmado y es fruto del trabajo de los indígenas.

Cinema23 (adaptación)

a. ¿Cuál es el tema que se aborda en el diálogo?
b. ¿Por qué Vincent Carelli dice «no es mi película. Es [...] la película de ellos»? Explicamos.
c. ¿Qué opinamos sobre la oportunidad que se les ha brindado a los indígenas de filmar una película?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de textos dramáticos

3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Orumampala, el fabuloso

Acto I
Escena VII

(A Ana *y a su mamá las quieren desalojar del mercado de su pueblo.* Ana *y* Tacachín*, espíritu del árbol de conacaste, andan en el mundo de los espíritus en busca de la abuela de Ana, Azucena, quien se había perdido desde hace mucho tiempo. Han ido a ver al espíritu de la Gran Piedra para que les ayude en su búsqueda).*

Ana. —¿Hola? ¡La piedra que habla! *(A la* Piedra*).* señora Piedra, disculpe, no quiero interrumpir su sueño. Es que, bueno, estamos aquí, Tacachín y yo… *(Lo mira, dormido a su lado)*. Bueno… estoy aquí para preguntar… *(Pausa)*. Orumampala me gusta, yo quiero quedarme, pero nos están desalojando del mercado. Mi mamá dice que en la capital sí se vende, que allá hasta piedras vende la gente y que siempre se vende. *(Dándose cuenta de su imprudencia)*. ¡Ay, sin ofender! No quiero decir que las piedras… o sea, no todas las piedras, bueno… usted me entiende. Lo que quiero decir es que me dicen que en este sitio está mi abuela. Mi abuela Azu, ¿sabe? ¿No la habrá visto? La ando buscando porque yo pienso que un día ella va a regresar y nos va a ir a buscar a mi mamá y a mí, pero si no estamos en Orumampala, ¿cómo nos va a encontrar? *(Nueva pausa, más prolongada)*. Oiga, señora Piedra, si usted puede ayudarme a encontrar a mi abuela, yo le prometo que todos los días voy a venir a sembrar una planta, voy a limpiar este monte para que ya no esté tan triste aquí donde usted vive, y las voy a regar para que crezcan y le den sombra. ¡Quién sabe! Este podría ser un sitio muy hermoso si se cuida bien. *(Se viene un ventarrón, se escucha el sonido de algunos truenos y aparecen nubes de tormenta. Se escucha la voz de la* Piedra *con un poco de eco)*.

Piedra. —¿Quién eres?

Ana. —An… yo… yo soy Ana.

Piedra. —Ana. ¿Por qué has venido, Ana?

Ana. —Porque hace mucho tiempo que nadie ha visto a mi abuela. Y… mi amigo Tacachín me ha dicho que viniera a buscarla hasta aquí.

Piedra. —Azucena llegó antes que tú. Azucena se enfrentó a la Gran Serpiente. Ante la Gran Serpiente llegó. La desafió, se enfrentó con valor… y perdió. Si lo que quieres es encontrarla, tendrás que librar la misma batalla que ella libró. Ana, ¿estás dispuesta?

Ana. —*(Respira profundo)*. Sí, sí, ¿qué tengo que hacer?

Piedra. —Los tesoros del Corazón del Mundo son dulces en corazones dulces. Pero a quienes se aprovechan de ellos para su propio bienestar les amargan el corazón.

Ana. —¿Cómo puedo vencer a la Gran Serpiente?

Piedra. —Para vencer a la Gran Serpiente, debes bajar a lo profundo de su cueva y llevar ahí tres tesoros para iluminar su casa. Eso sí, tales tesoros son escasos, no te será fácil encontrarlos.

Ana. —¿Qué tesoros son? ¿Por qué son tan escasos?

Piedra. —Guarda en una jícara estos tres tesoros: siete gotas del ojo de agua, una flor rubia y el canto de un cheje.

Ana. —¿El qué? ¿Siete gotas? El canto ¿de qué?

PIEDRA. —Este, que es el oasis de los espíritus, volverá a florecer.
ANA. —Pero... no entiendo nada. ¿Dónde consigo esos tesoros? ¿Qué tengo que hacer? ¿Por qué está mi abuela ahí? *(Silencio)*.
Ana continúa diciendo: ¡Hola! ¡Señora Piedra! ¡Señora Piedra! *(*LA PIEDRA *no responde. Los gritos despiertan a* TACACHÍN*)*.
TACACHÍN. —*(Despertando asustado)*. ¡Ah! ¿Qué? ¡Ah, no! ¡Cinco minutos más!
ANA. —Tacachín, despertá, la Piedra me dijo... ¿Dónde queda la cueva de la Gran Serpierte? ¡Hay que ir!
TACACHÍN. —¿Quéééééé? ¿Ir a la cueva? ¿Cómo? Pero ¿no sabés lo que hay ahí? ¿Eso te dijo la Piedra?
ANA. —Me dijo eso y un montón de cosas más. Que mi abuela Azucena vino antes, que la Gran Serpiente... hay que ir a verla y vencerla.
TACACHÍN. —¿Vencer a la Gran Serpiente? ¡Vaya! ¡Por todas mis orejas! ¿Y cómo vamos a hacer eso?
ANA. —Es que luego no le entendí, dijo algo de...
TACACHÍN. —*(Comprensivo)*. Está bien, está bien. Ya me irás contando qué te dijo paso por paso. Tenemos trabajo. Andando, que si alguien puede acompañarte en esta tarea soy yo, que conozco esta tierra como la palma de mis hojas. *(Caminan mientras* ANA *le explica las instrucciones de la* PIEDRA).

ESCENA IX

*(*ANA *y* TACACHÍN *llegan al ojo de agua donde se encuentran con el* CANGREJO *y lo ayudan a hacer que el ojo de agua siga fluyendo. El* CANGREJO *lleva sujeta una matata con dos jícaras dentro y suena constantemente sus grandes tenazas haciendo clac, clac, clac)*.

CANGREJO. —¡Ah! ¡Esta tierra recupera su brillo! Clac, clac, clac... ¡Miren eso! Clac, clac, clac... ¡El ojo de agua aún vive! ¡Vive! Pronto, es tiempo de alimentar mis flores. Así, con siete gotas del ojo de agua, ¡eso es! ¡Mi florecilla! ¡Cuánto gusto me da tener agua para regarte! *(La flor que riega, crece y se abre)*.
ANA. —¿Siete gotas?
TACACHÍN. —¡Es una flor rubia!

ANA. —¿Una flor rubia? ¿Será posible?
CANGREJO. —«Si llegara a suceder que esa flor se extinguiera, todas las aguas se secarían en el mundo». Por eso me fue encargada la misión de cuidarla como a mi propio tesoro. ¡Cuánta dicha me da tener agua! Clac, clac, clac... ¡Y tener mis flores! Clac, clac, clac...
TACACHÍN. —¡Nunca vi una flor como esta! ¡Es única!
ANA. —Y por eso mismo no podemos llevarla.
CANGREJO. —¿¡Llevarla!?
ANA. —Es que para enfrentar a la Gran Serpiente debíamos llevar siete gotas del ojo de agua y una flor rubia. Por eso estamos aquí.
CANGREJO. —¿Mi florecilla? ¿Mis nubes?
ANA. —No, solo siete gotas de agua y, pues no. La flor... no. Es demasiado hermosa. *(Pausa)*.
CANGREJO. —*(Hablándole a la flor)*. ¿Cómo? ¿Qué dices? ¿Estás segura? Bueno, se lo diré. *(A* ANA*)*. Mi florecilla y yo estamos clac, clac, clac, agradecidos. El Corazón del Mundo recupera su brillo. Toma, clac, clac, clac, toma. Lleva esta jícara con agua y dos pétalos de la flor. Si los siembras con cuidado y los alimentas, pronto verás cómo crecen más flores.
ANA. —Pero ¡gracias, señor Cangrejo!
CANGREJO. —No he sido yo, ha sido mi florecilla quien les regala estos pétalos. Clac, clac, clac... ¡Vayan, vayan, que todavía les falta para llegar a esa cueva!
ANA. —¡Gracias!
(Se despiden y continúan su camino).

Emmety Pleitez (adaptación)

Respondemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Quién le sugirió a Ana que hablara con la Señora Piedra?

b. ¿Cuáles son los tesoros con los que podrán vencer a la Gran Serpiente?

c. ¿Qué interpretamos cuando Ana dice que en la capital «hasta piedras vende la gente»?

d. Explicamos con nuestras palabras la siguiente frase: «Los tesoros del Corazón del Mundo son dulces en corazones dulces. Pero a quienes se aprovechan de ellos para su propio bienestar, les amarga el corazón».

e. ¿Qué opinamos sobre la actitud de la Gran Piedra cuando no le dio detalles a Ana sobre cómo conseguir los tesoros?

f. ¿Cómo conseguirán atrapar el canto de un cheje? Escribimos la continuación de la historia.

Resolvemos.

g. A partir de la lectura *Orumampala*, el fabuloso, organizamos un diálogo siguiendo estos pasos:

- Elegimos un tema. Ideas para definir el tema: el desalojo del mercado, ¿cómo vencer a la Gran Serpiente?, ¿cuál sería el mejor desenlace para los personajes?
- Elegimos 3 o 4 participantes para el diálogo.
- Seleccionamos a un moderador.
- Preparamos nuestras ideas y argumentos sobre el tema que hemos elegido.
- Determinamos el tiempo para desarrollar nuestro diálogo.
- Desarrollamos el diálogo frente a la clase.
- Expresamos las conclusiones a manera de cierre de nuestro diálogo.

Expresamos cómo nos sentimos al realizar el diálogo.

La exclamación y la interrogación

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Exclamación

Figura literaria de pensamiento que, mediante una exclamación, expresa una emoción en alto grado, la cual puede ser sorpresa, desagrado, angustia, tristeza, etc. Dicho en otras palabras, consiste en incrementar el énfasis con que se emite el mensaje. Ejemplo:

CANGREJO. —¡Cuánta dicha me da tener agua! Clac, clac, clac… ¡Y tener mis flores! Clac, clac, clac…

TACACHÍN. —¡Nunca vi una flor como esta! ¡Es única!

ANA. —Y por eso mismo no podemos llevarla.

El personaje Tacachín interrumpe el discurso para introducir una exclamación y con esta expresa una gran emoción, sorpresa y admiración por la belleza de la flor.

Interrogación

La interrogación, también llamada interrogación retórica, es una figura de pensamiento con la que el emisor pregunta o se interroga a sí mismo sobre algún aspecto relacionado con el mensaje que está transmitiendo o sobre sus emociones o pensamientos. Esta figura literaria tiene la característica de que no espera respuesta y sirve únicamente para reafirmar lo que se dice. Ejemplo:

TACACHÍN. —¿Vencer a la Gran Serpiente? ¡Vaya! ¡Por todas mis orejas!

Tacachín no espera respuesta para esa pregunta, ya que Ana ya se lo ha dicho; es una manera de darle énfasis e importancia a lo que dice Ana.

¿Sabías que…?

La exclamación y la interrogación se conocen como figuras de pensamiento debido a que alteran el significado de las palabras, dándoles énfasis, importancia y relevancia dentro del discurso.

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Leemos los textos y subrayamos la exclamación e interrogación, según corresponda.

Ando buscando a mi abuela porque yo pienso que un día ella va a regresar y nos va a ir a buscar a mi mamá y a mí, pero si no estamos en Orumampala, ¿cómo nos va a encontrar?

ANA. —¿Hola? ¡La piedra que habla! *(A la* PIEDRA*)*. Señora Piedra, disculpe, no quiero interrumpir su sueño.

b. Explicamos qué expresa cada una de las figuras a partir de su uso en el texto.

Nombre de la figura: _____
Explicación: _____
_____
_____

Nombre de la figura: _____
Explicación: _____
_____
_____

Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento.

Metzi y los leones

Acto I
Escena I

(En escena: Presentador, Metzi, Madre. *Entra el* Presentador *y, mientras hace su anuncio,* Metzi *se asoma desde el balcón. Ella hace gestos de sorpresa con cada frase del presentador).*

Presentador. —¡Atención, amigos, amigas y animales nobles que nos acompañan! Ha llegado lo que con tantas ansias habían esperado. Somos el espectacular y magnífico circo Sánchez Pérez Bróders. Y hoy, este día, queremos hallar talentos aquí, en medio del barullo y el silencio agotador de esta vida sencilla. ¿Alguien quiere una vida extraordinaria? ¿Alguien tiene algo especial que quiera mostrar? *(Dirigiéndose a miembros del público).* ¿Tú? ¿O tú? Buscamos talentos. Déjennos pasar. *(El* Presentador *sale por el lado que entrará el circo, se escucha música circense al fondo, muy suave aún).*
Metzi. —*(Se incorpora con emoción y habla para sí misma).* Creo que ha llegado lo que tanto esperaba. Dicen que si somos extraordinarios… que si tenemos algo especial… *(Entra la* Madre*).*
Madre. —Niña, ¿y sigues ahí…? Otra vez hablando sola. La Manuela me encargó este montón de ropa. Sí que nos va a caer algo de platita… Metzi, ¿niña? ¡La ropa! ¡La ropa!
Metzi. —¿Ah? Sí, sí, ya… la ropa… Sí, ya organizo la ropa.
Madre. —Otra vez soñando…
Metzi. —Mamá, ¿has oído? ¿Has oído? Yo podría ser una gran cantante.
Madre. —Ya estuvo bueno. Mejor cuelga la ropa.
Metzi. —Ay, mamá, no podemos vivir siempre de lavar ropa, mamá… Podemos tener más… Si yo cantara… iríamos de ciudad en ciudad… con vestidos bonitos…
Madre. —¡Basta he dicho! Nada de vestiditos ni nada...

Escena V

*(*Metzi *consigue que le hagan una prueba de canto frente a la* Gran Cantante *y los demás personajes del circo).*

Presentador. —El gran día ha llegado. Venimos desde los confines de la tierra. Esperamos encontrar…
Bailarinas 1 y 2. —¡La belleza…!
Mujer Barbuda. —Lo impensable…
Mimos. —*(Imitan animales salvajes).*
Bailarinas 1 y 2. —¿Y qué dicen?
Mujer Barbuda. —No sé, ¡nunca les entiendo!
Presentador. —¡Vamos a escuchar a Metzi! *(*Metzi *aparece muy tímidamente, pero luego empieza a cantar y todos quedan atónitos con su voz).*
Cantante. —¿Y eso es cantar? ¡Por favor, alguien venga a rescatarnos! ¡Auxilio…! ¡Están matando un cerdo! ¡Están despellejando gatos! Ja, ja, ja, ja… pobre muchacha tonta. ¡Auxilio! Lavanderas necesitamos, no una buena para nada. *(Sale de escena entre carcajadas maléficas).*
Metzi. —Pero… Pero… *(Se echa a llorar). (El* Hombre Orquesta *toca diferentes instrumentos; trata de reconfortarla, pero* Metzi *no deja de llorar).*
Hombre Orquesta. —*(Comprensivo, casi paternal).* Vamos, dejémosla un rato, ya se le pasará. Hay que practicar para la función. *(Salen todos de escena, solo queda* Metzi *llorando).*

Lorena Juárez Saavedra (adaptación)

Resolvemos y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es el sueño de Metzi y qué la motiva?

b. ¿Cuál es la intención de la Cantante cuando dice que el canto de Metzi se escucha como que «están despellejando gatos»? Explicamos.

c. ¿Qué opinamos sobre las acciones de la Cantante del circo? Explicamos.

d. A partir del siguiente texto, subrayamos una exclamación y una interrogación, y explicamos de qué manera se transforma el sentido de las palabras en el discurso, según cada caso.

> CANTANTE. —¿Y eso es cantar? ¡Por favor, alguien venga a rescatarnos! ¡Auxilio…! ¡Están matando un cerdo! ¡Están despellejando gatos! Ja, ja, ja, ja… pobre muchacha tonta. Lavanderas necesitamos, no una buena para nada. *(Sale de escena entre carcajadas maléficas)*.

- Exclamación:

- Interrogación:

e. A partir de la lectura de *Metzi y los leones*, organizamos un diálogo frente a la clase sobre los siguientes puntos:
  - ¿Qué podría hacer Metzi para alcanzar su sueño de ser cantante?
  - ¿Qué sueños y aspiraciones tenemos para el futuro?
  - ¿Cómo lograr nuestras metas en la vida?

Expresamos lo que sentimos al realizar el diálogo.

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o personas responsables mis ideas sobre la importancia de luchar por mis sueños y aspiraciones.

Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos la situación y **respondemos** en el cuaderno.

1 LUIS. —María, tengo que estudiar sobre el cambio climático y el texto tiene 10 páginas, pero solo tengo 15 minutos para exponerlo. ¿Qué puedo hacer?

3 LUIS. —Pero ¿cómo se hace un resumen?

2 MARÍA. —Podrías hacer un resumen del tema.

4 MARÍA. —Investiguemos.

a. ¿Qué necesita Luis?

b. ¿Qué solución le ofrece María a Luis?

Leemos y **resolvemos**.

¿Qué es el cambio climático?

El cambio climático se refiere a los cambios a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos. Desde el siglo XIX, las actividades humanas han sido el principal motor del cambio climático, debido principalmente a la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas. La quema de combustibles fósiles genera emisiones de gases de efecto invernadero que actúan como una manta que envuelve a la Tierra, atrapando el calor del sol y elevando las temperaturas. Las emisiones principales de gases de efecto invernadero que provocan el cambio climático son el dióxido de carbono y el metano.

Estos proceden del uso de la gasolina para conducir un coche o del carbón para calentar un edificio, por ejemplo.

La agricultura y las actividades relacionadas con el petróleo y el gas son fuentes importantes de emisiones de metano.

Naciones Unidas (adaptación)

- ¿Cómo podríamos elaborar un resumen a partir del texto *¿Qué es el cambio climático?*? Explicamos el procedimiento y hacemos el resumen en el cuaderno.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El uso de la tilde

2. Actividad con docente

Leemos.

Se le llama acento o acentuación a la mayor fuerza que se le hace a una sílaba dentro de una palabra. Esta sílaba, llamada tónica, se diferencia de las demás por el énfasis que se le pone en la entonación. El acento puede ser prosódico, ortográfico o diacrítico.

Ce-lu-**lar**

Si en una palabra el acento recae en la última sílaba, se llama palabra **aguda**.
Ejemplos: *mantel, canción, café*.
Si el acento recae en la penúltima sílaba, se llama **grave**.
Ejemplos: *mármol, césped, mañana*.
Si el acento recae en la antepenúltima sílaba, se llama **esdrújula**. Ejemplos: *matemática, teléfono*.
Si el acento recae en la trasantepenúltima sílaba, o incluso antes de esta, se llama **sobresdrújula**.
Ejemplos: *ágilmente, pídeselo, rápidamente*.

Ár-bol

Te-**lé**-fo-no

Tres reglas básicas para tildar las palabras

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes ***n*** o ***s***.
Ejemplos: *mantel, canción, café*.

No se tilda — Sí se tilda

2. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en vocal o en las consonantes ***n*** o ***s***.
Ejemplos: *mármol, césped, mañana*.

Sí se tilda — No se tilda

3. Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.
Ejemplos: *matemática, teléfono, sonámbulo, ágilmente, pídaselo, rápidamente*.

Resolvemos.

a. Rodeamos la sílaba tónica de las siguientes palabras.
b. Tildamos las palabras según las reglas estudiadas.

So-lar	Pla-zo	Cli-ma-ti-co	Ca-lor
Mo-tor	In-ver-na-de-ro	Fo-si-les	Con-du-cir
Car-bon	Fo-sil	Prin-ci-pal-men-te	Dio-xi-do

Compartimos nuestras respuestas con el docente. **Explicamos** cuáles reglas hemos aplicado.

La lectura exploratoria y el subrayado

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las técnicas de selección de la información son estrategias o procedimientos que sirven para obtener la información más importante de un texto, recordarla y organizarla. Entre estas técnicas están la lectura exploratoria y el subrayado. La lectura exploratoria o prelectura consiste en realizar una lectura inicial de un texto para determinar de qué se trata, esto tiene como finalidad reconocer la tipología textual y formular una idea general del contenido del texto; si es necesario, se hace una segunda o una tercera lectura. Luego, para identificar y destacar la información más importante y recodarla de manera eficaz, se utiliza el subrayado de frases importantes o palabras claves del texto, las cuales están relacionadas con el tema o asunto que trata. Ejemplo:

La cebolla

La cebolla es el **bulbo** subterráneo y comestible que crece en la planta del mismo nombre. Se trata de una hortaliza de origen asiático cultivada desde 6,000 años a. C. Desde Asia se extendió por Europa, de donde pasó a América. Actualmente existe una amplia gama de variedades que pueden clasificarse en función del color del bulbo, forma, tamaño, usos, origen y **precocidad**. Tiene muchos usos **culinarios**, pudiendo usarse de distintas maneras, ya sea cruda o cocinada. Además, se le conocen distintas propiedades medicinales. La cebolla ha sido usada desde hace mucho tiempo como planta medicinal, por lo que existen muchísimas recetas y remedios para combatir diversas dolencias y enfermedades. Se usa de distintas formas, ya sea como zumo, **tintura**, vino, **cataplasma**, **infusión** o simplemente asada.

Frutas & Hortalizas (adaptación)

Cuando se lee un texto, primero se realiza una primera lectura para explorarlo. En este sentido, por medio de la lectura exploratoria se puede identificar el título del texto *(La cebolla)*; el tipo de texto (expositivo) y que su contenido habla sobre la cebolla, qué es y para qué se utiliza.

Después de la lectura exploratoria se subrayan las frases importantes o palabras claves del texto. En este caso, la información más importante sobre la cebolla.

Resolvemos.

a. Escribimos las palabras claves del texto *La cebolla*.

_____

_____

b. A partir de las palabras claves, ¿de qué se trata el texto?

_____

_____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Bulbo. Tallo carnoso.
Precocidad. Edad en que una planta comienza a producir frutos.
Culinario. De la cocina o relacionado con ella.
Tintura. Teñir o dar color.
Cataplasma. Pasta blanda que se aplica sobre alguna parte del cuerpo con fines curativos.
Infusión. Preparación de algún vegetal con agua hervida.

El resumen

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El resumen es un texto breve que se redacta a partir de un texto más amplio, retomando únicamente los aspectos más importantes y las ideas principales del texto original. Dicho en otras palabras, un resumen es un texto corto que contiene información de otro, por lo tanto, sirve para comprender el contenido global de un texto más amplio o extenso. El resumen puede ser oral o escrito.

Para la elaboración de resúmenes es necesario tomar en cuenta los siguientes pasos:

¿Sabías que...?

El resumen y la síntesis son diferentes. El primero es una exposición breve del texto con las palabras originales del autor; en cambio, la síntesis es una breve interpretación del texto original.

1. Lectura atenta del texto original.
2. Subrayar la información más importante.
3. Identificar las ideas principales y los datos más relevantes.
4. Deducir el tema principal del texto.
5. Comprender el contenido global del texto.
6. Crear el texto resumido (resumen).

Ejemplo:

La cebolla (texto original)

La cebolla es el bulbo subterráneo y comestible que crece en la planta del mismo nombre. Se trata de una hortaliza de origen asiático cultivada desde 6,000 a. C. Desde Asia se extendió por Europa, de donde pasó a América. Actualmente existe una amplia gama de variedades, que pueden clasificarse en función del color del bulbo, forma, tamaño, usos, origen y precocidad. Tiene muchos usos culinarios, pudiendo usarse de distintas maneras, ya sea cruda o cocinada. Además, se le conocen distintas propiedades medicinales. La cebolla ha sido usada desde hace mucho tiempo como planta medicinal, por lo que existen muchísimas recetas y remedios para combatir diversas dolencias y enfermedades. Se usa de distintas formas, ya sea como zumo, tintura, vino, cataplasma, infusión o simplemente asada.

Resumen

La cebolla es un bulbo comestible. Existe una amplia gama de variedades; pueden clasificarse en función del color, forma y tamaño. Tiene usos culinarios y medicinales.

El resumen del texto sobre la cebolla coincide con la información del texto original, es decir que contiene el mismo mensaje, pero de manera breve.

Expresamos nuestras dudas sobre cómo elaborar un resumen.

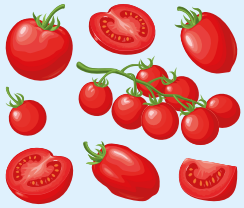
5. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Hacemos una lectura exploratoria del texto *El tomate*.

El tomate

El tomate es el fruto de una planta de la familia de las solanáceas. Originario del continente americano (Perú), su nombre viene del azteca «tomat». Y fue introducido en Europa por los conquistadores españoles.



En sus inicios fue utilizada como planta ornamental y no fue hasta finales del siglo XVIII cuando comenzó a cultivarse con fines alimenticios, aumentando su consumo hasta hacerse muy popular. La planta está totalmente cubierta por unos pelillos absorbentes especializados en tomar agua y nutrientes. Tiene hojas fuertemente aromáticas con bordes dentados. Florece con abundancia y sus flores pequeñas y amarillas producen frutos muy coloreados —de tonos que van del amarillento al rojo—, debido a la presencia de pigmentos como el licopeno y los carotenos. Existen casi cien variedades de tomates que se clasifican según su uso (en ensaladas o para cocinar), tamaño y forma. Según su forma, los tomates se clasifican en: carnosos, redondeados o semiesféricos y con estrías; cereza o *cherry*, de pequeño tamaño, rojos y redondos; los de pera, alargados, con mucha proporción de carne, muy sabrosos, aromáticos y muy aptos para elaborar conservas, salsas y purés; y los redondos, que por lo general son frutos de color rojo —aunque también los hay amarillos—, redondos, de superficie lisa y gruesa, y sabor dulce.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España (adaptación)

b. Subrayamos las ideas principales y los datos más relevantes sobre el tomate.

c. Redactamos un resumen a partir del texto original, siguiendo los pasos aprendidos.

Compartimos nuestro resumen leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Consolidación

6. Actividad individual

Resuelvo.

a. Hago una lectura exploratoria del texto *¿Qué es el medioambiente y por qué es la clave para la vida?*

¿Qué es el medioambiente y por qué es clave para la vida?

El medioambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos, favoreciendo su interacción. En él se encuentran tanto seres vivos como elementos sin vida y otros creados por la mano del hombre.

Dentro de los primeros, agrupados bajo la denominación de factores bióticos, forman parte —además del ser humano y del resto de animales— toda la flora del planeta junto a los hongos y a pequeños organismos que cumplen funciones esenciales para el sostenimiento de la vida, y cuyo principal representante son las bacterias.

En cuanto a los elementos sin vida, conocidos como factores abióticos, son esenciales para la subsistencia de los organismos vivos y conforman el espacio físico del ambiente, siendo los componentes básicos del ecosistema, es decir, el agua, el aire y el suelo.

En cuanto a los artificiales, creados por el ser humano, cabe destacar las tradiciones, la urbanización o la cultura. La suma de todos conforma el

medioambiente.

Todo lo relacionado con el medioambiente es estudiado por la ecología, una rama de la biología especializada en los seres vivos y en su interacción con el medio. Los especialistas de esta disciplina tienen en la forestación una cuestión fundamental, ya que los árboles cumplen funciones vitales para gran parte de la fauna existente y para los seres humanos. Tanto es así que son los principales productores de oxígeno de los ecosistemas terrestres. [...]

BBVA

b. Subrayo las frases importantes y las palabras claves.

Resuelvo en el cuaderno.

c. Explico de qué trata el texto.
d. Redacto un resumen a partir del texto original.
e. Según el texto, ¿cuál es la importancia de los árboles en el medioambiente?

Comparto con la clase.

Actividad en casa

- Investigo sobre el verbo y sus desinencias.
- Busco y selecciono un texto sobre un tema de mi interés, puede ser de una fuente impresa o digital (periódico, revista u otro tipo de soporte). Llevo el texto a la clase.

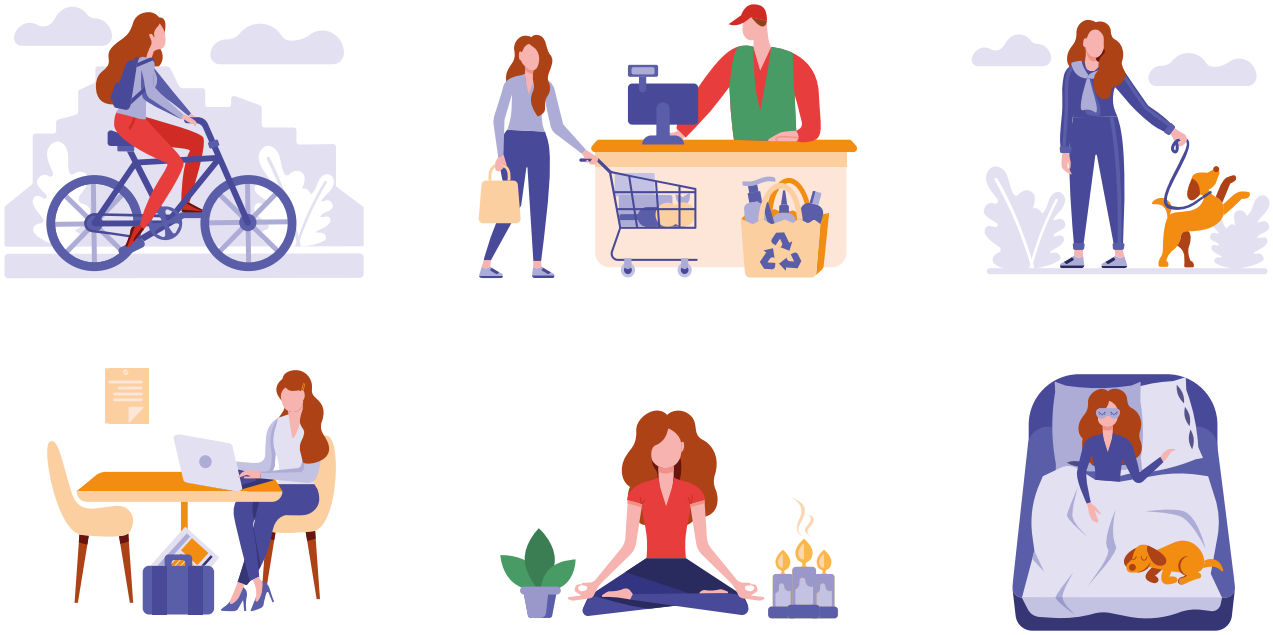
Anticipación

1. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Observamos las imágenes.

Las actividades de Sofía



b. ¿Qué acciones lleva a cabo Sofía?

c. Escribimos tres oraciones a partir de las acciones que realiza Sofía. Seguimos el ejemplo.

Oración: *Sofía pasea con su mascota.*

Oración 1	
Oración 2	
Oración 3	

Socializamos nuestras respuestas con otro par.

Producto

El verbo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El verbo es un tipo de palabra que expresa la acción que realiza un sujeto, por ejemplo: *caminar, saltar* o *gritar*. También, el verbo puede expresar estados, es decir, una condición o situación del sujeto que puede ser permanente o temporal, por ejemplo: *saber, parecer* o *tener*; dentro de este tipo están los verbos *ser* y *estar*, los cuales expresan estados que se complementan con atributos en oraciones copulativas, por ejemplo: *Él está sentado* o *Ella es hermosa*.

Los verbos se conjugan para concordar con la persona (primera, segunda, tercera) y el número (singular, plural) del sujeto, es decir, quien realiza la acción. Los verbos también reflejan el tiempo en que se lleva a cabo la acción (presente, pasado o futuro) y responden a un modo en particular (indicativo, subjuntivo o imperativo).

- La persona gramatical indica el sujeto que realiza la acción (1.ª persona, 2.ª persona o 3.ª persona).
- El número indica cuántas personas realizan la acción que indica el verbo (singular o plural).
- Los tiempos verbales indican si la acción se realiza en este momento (presente), si se realizó antes (pasado) o si se efectuará posteriormente (futuro). Ejemplos:

El verbo en 1.ª persona singular expresa que el «yo» realiza la acción.

Juego fútbol.

El verbo en 1.ª persona plural expresa que «nosotros» o «nosotras» realizamos la acción.

Jugamos fútbol.

El verbo en 2.ª persona singular expresa que el «tú» realiza la acción.

Juegas fútbol.

El verbo en 2.ª persona plural expresa que «ustedes» realizan la acción.

Juegan fútbol.

El verbo en 3.ª persona singular expresa que «él» o «ella» realiza la acción.

Juega fútbol.

El verbo en 3.ª persona plural expresa que «ellos» o «ellas» realizan la acción.

Juegan fútbol.

Todos los ejemplos anteriores están conjugados en tiempo presente (la acción de jugar fútbol se lleva a cabo en el momento), pero también se pueden conjugar en tiempo pretérito (pasado) o futuro. Ejemplos:

Ella jugó fútbol ayer.
Ellos jugarán fútbol mañana.

En el primer ejemplo, la acción de jugar se llevó a cabo en el pretérito (pasado); mientras que, en el segundo ejemplo, la acción se realizará en el futuro, es decir que todavía no se ha realizado.

Por su parte, el modo verbal expresa el grado de realidad en que se ejecuta la acción. Si la acción se realiza, se llevó a cabo o se realizará, se utiliza el modo indicativo; en cambio, si lo que se quiere expresar es el deseo o la posibilidad de que la acción se concrete, se utiliza el modo subjuntivo. Por otro lado, si lo que se quiere expresar es una orden o una petición para que la 2.ª persona (singular o plural) haga una acción determinada, entonces usamos el modo imperativo. Ejemplos:

Modo indicativo

Jugué fútbol ayer.
Pasado

Juego fútbol.
Presente

Jugaré fútbol mañana.
Futuro

Modo subjuntivo

Cuando yo juegue fútbol.

Modo imperativo

Juega fútbol conmigo.

Leemos el siguiente texto y **resolvemos**.

DOÑA CONCHA. —Ustedes ya me conocen. Pedí el teléfono del presidente y me dijo muy fino, y textualmente, las siguientes palabras: *(pausa, para ver el efecto)* «Vea, niña Concha: acaba de salir de aquí el Doctor Aranda, y él comunicará mis propósitos a mi buen amigo el señor López.

- Completamos la tabla con los verbos, la persona, el número, tiempo y modo de los verbos subrayados, según corresponda.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto

La producción textual de un resumen

3. Actividad individual

Resuelvo.

Planificación

Planifico la elaboración de un resumen a partir del texto que investigué en la *Actividad en casa* de la semana anterior.

a. Hago una lectura exploratoria del texto.
b. Subrayo las palabras claves y la información más importante.
c. Escribo el tema y las palabras claves del texto:

Textualización

Escribo la primera versión de mi resumen.

a. Escribo el título del texto.

b. Escribo el resumen.

Comparto con mi docente la primera versión de mi resumen.

La recurrencia y la sustitución

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Un texto escrito tiene el propósito fundamental de transmitir un mensaje a un receptor o receptores (lector o lectores). Para que el mensaje sea claro y entendible es necesario que tenga cohesión. Esta consiste en enlazar de manera oportuna todas las partes del discurso (palabras, frases, enunciados y párrafos), estableciendo relaciones lógicas entre sus partes y así conseguir la mejor comprensión del mensaje. Los mecanismos más habituales de la cohesión son la recurrencia y la sustitución.

Recurrencia. Consiste en la repetición de una palabra o grupo de palabras en un texto. La recurrencia puede ser:

- Léxica: *La suma de todos conforma el medioambiente y todo lo relacionado con el medioambiente es estudiado por la ecología.*
- Gramatical: *En los ecosistemas hay vida, en ellos encontramos diversidad de seres vivientes.*

Se repite la palabra *medioambiente*. Esto tiene el propósito de que el lector no se pierda sobre qué se está hablando en el texto.

Cambia el sustantivo *vida* por el adjetivo *vivientes* para darle continuidad a las ideas. La palabra que se utiliza en lugar de la que se sustituye tiene la misma raíz léxica.

Sustitución. Consiste en sustituir un término por otro similar semánticamente, es decir que tenga un significado parecido. Esto se hace con el propósito de no repetir constantemente la misma palabra o grupo de palabras. Existes diversos tipos de sustitución, entre ellos:

- Sustitución por sinonimia: se utilizan sinónimos. Ejemplo: *La planta de tomate es pequeña; también, este vegetal tiene hojas aromáticas.*
- Sustitución por hiperonimia: se utiliza una palabra que abarca varias palabras. Ejemplo: *Los componentes básicos de un ecosistema son el agua, el aire y el suelo. Estos elementos los encontramos a nuestro alrededor.*

En este ejemplo se sustituye *planta*, por la palabra *vegetal*.

En este caso se sustituye *agua*, *aire* y *suelo* por el hiperónimo *elementos*.

a. Retomamos el texto que seleccionamos en la *Actividad en casa* e identificamos los mecanismos de cohesión textual que se han utilizado.

b. Escribimos un párrafo sobre un tema de interés. Utilizamos mecanismos de cohesión textual (recurrencia y sustitución).

c. Socializamos nuestro párrafo con la clase.

d. Explicamos la importancia de la recurrencia y la sustitución al leer y redactar textos.

Producto

Consolidación

5. Actividad en pares

Revisamos nuestros resúmenes.

Revisión

a. Intercambiamos nuestros resúmenes.

b. Verificamos que el resumen de nuestro compañero cumpla con los siguientes criterios:

- Presenta la información más importante del texto original.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Los verbos concuerdan en persona y número con el sujeto.

c. Compartimos propuestas de mejora si es necesario y escribimos la versión final de nuestros resúmenes.

6. Actividad individual

Comparto mi resumen.

Publicación

Leo mi resumen en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Contiene un título acorde al contenido del resumen.		
2.	Presenta las ideas principales del texto original.		
3.	Permite comprender el contenido global del texto original.		
4.	Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.		
5.	Demuestra buen uso de las reglas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo textos dramáticos a partir de su estructura externa y contenido.		
2.	Participo en diálogos sobre temas de interés.		
3.	Reconozco el efecto estético de la exclamación y la interrogación en textos que leo.		
4.	Reconozco la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos que están presentes en textos que leo.		
5.	Tildo adecuadamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.		
6.	Elaboro resúmenes utilizando la lectura exploratoria y el subrayado como estrategias de estudio.		
7.	Utilizo la recurrencia y la sustitución como mecanismos de cohesión textual.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el texto dramático.

El Coleccionista

Escena I

*(En escena, al fondo, un muro de piedra, gris y **macizo**, que separa una casa vieja del resto de la ciudad.* Margarita *está llorando y* El Mudo *trata de consolarla).*

Margarita. —Estoy perdida, no hay nada que hacer.
El Mudo. —Dime, dime, dime, dime qué pasa.
Margarita. —*(Llorando)*. Es solo que… es solo que ahora, que ahora… ahora es mi día de cumpleaños…
El Mudo. —¡Felicidades!
Margarita. —*(Continuando el llanto)*. Y ya no tengo ninguna esperanza.
El Mudo. —¿Esperanza de qué?
Margarita. —Esta noche, esta noche, cuando termine mi día de cumpleaños, va a robarme…
El Mudo. —¿A robarte? ¡Auxilio, auxilio, policía!
Margarita. —Van a robarme los sueños… ya no hay esperanza. Todo está perdido… mañana tendré trece años y El Coleccionista **Macabro** me habrá robado los sueños. Tengo que empezar a crecer y ponerme más seria… Adiós, superagente secreto; adiós, mariposas de colores; adiós, poemas… nunca seré una **aeronauta** de verdad y mucho menos encontraré el camino de colores escondido para llegar al cielo…

Escena II

(En ese instante, entran El Coleccionista *y* El Ayudante *en busca de* Margarita *y* El Mudo*, quienes se ocultan para no ser vistos.* El Coleccionista *le habla únicamente a* El Ayudante*).*

El Coleccionista. —¡Qué platillos **suculentos**, qué música tan fina, qué compañía tan culta! *(En voz baja)*. Pero lo más importante, lo más impresionante fue… *(En voz alta)*. ¡aquella magnífica colección! *(Emocionado)*. ¡Los sueños de todo el mundo! ¡Mi triunfo total! Vamos, no tenemos tiempo que perder. Esta noche es la gran noche… ya llegará… ¡pronto será la hora!
El Ayudante. —Sí, sí, sí, no hay tiempo que perder. *(Rápidamente salen).*

Escena III

El Mudo. —Es él, es él El Coleccionista Macabro, ¡lo encontraste!
Margarita. —*(Asustada)*. Lo encontré… Alto, tan alto… sus ojos tan sombríos… sus horribles dedos alargados… es él… la gran noche… su triunfo total… creo que tengo que irme… ya son las cinco de la tarde…
El Mudo. —*(Arengando)*. Ese es el hombre miserable que se ha robado todos los sueños de todo el mundo. Debemos detenerlo.
Margarita. —¿Y cómo son los sueños? ¿Dónde los tiene?
El Mudo. —*(Revelando el misterio)*. Los ha convertido en mariposas…
Margarita. —*(Descubriendo la verdad)*. ¡Los ha convertido en mariposas!
El Mudo. —No, no, espera…
Margarita. —Te da risa porque ya no tienes ningún sueño que salvar… yo, en cambio, tengo muchos.
El Mudo. —Sí, tengo. Tengo un sueño grande.
Margarita. —¿Cuál?
El Mudo. —Poder hablar.
Margarita. —¿Poder hablar? ¡Ves, tenemos algo en común! Él tiene atrapado tu sueño. ¡Yo sé lo que te digo! ¡Tenemos que atrapar al coleccionista de sueños!

Jorgelina Cerritos

Resuelvo.

a. Completo el siguiente esquema de la comunicación a partir de la escena II.

Emisor	Mensaje	Receptor

¿Qué significa...?

Macizo. Que está hecho de material sólido.
Macabro. Que causa repulsión por sus acciones.
Aeronauta. Piloto o tripulante de una aeronave.
Suculento. Sustancioso, exquisito.

b. Explico qué reglas sobre el uso de la tilde se han aplicado en las palabras subrayadas.

c. ¿Qué personajes participan en cada escena?

d. ¿Por qué está triste Margarita?

e. ¿Es correcto lo que hacen El Coleccionista y su ayudante? Explico.

f. ¿Por qué es importante proteger nuestros sueños o aspiraciones?

g. Escribo una escena final para el texto dramático.

Comparto mis respuestas con mi docente.

Unidad 4

La poesía

1 Antes de empezar

- Los textos poéticos son una forma de comunicar pensamientos, emociones y sentimientos a través de un lenguaje que no es convencional, sino literario. Este tipo de textos tienen como finalidad conmover a los receptores a través del lenguaje y los diversos recursos estilísticos con que se transmite el mensaje. Los textos poéticos presentan un «yo lírico» que es la voz que habla en el poema, es decir, quien muestra sus sentimientos o emociones, aunque no necesariamente sean los sentimientos o las emociones del poeta.

2 Aprenderás a...

a. Reconocer la diferencia entre el lenguaje, la lengua y el habla.
b. Reconocer las características y estructura de textos poéticos.
c. Interpretar el contenido de textos poéticos.
d. Identificar el adjetivo y sus tipos en los textos literarios y no literarios.
e. Aplicar criterios para el uso de información obtenida de Internet.
f. Analizar y escribir noticias tomando en cuenta sus características y estructura.

3 Producto: Una noticia

La noticia que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Expone la información de manera objetiva.
- Presenta la información utilizando la técnica de la pirámide invertida.
- Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?
- Demuestra cohesión y coherencia en las ideas.
- Evidencia uso adecuado de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo.

Resolvemos.

a. ¿De qué trata el poema?

b. ¿Los versos que declamó Sofía tienen rima? Explicamos.

c. Identificamos los adjetivos en los siguientes versos: *Por las floridas barrancas / llorando estrellitas blancas*.

¿Qué significa...?

Barranca. Quebrada profunda producida en la tierra.
Cencerro. Campana pequeña, hecha de hierro o de cobre, que se coloca en el cuello del ganado.
Yerbal. Terreno cubierto de hierbas.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Lenguaje, lengua y habla

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Lenguaje

Es la capacidad innata del ser humano para comunicarse mediante un código de signos.

Características:

- Puede ser verbal o no verbal.
- Está conformado por la lengua y el habla.
- Es racional, requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Ejemplos: una conversación, un texto, una señal, un gesto, etc.

Lengua

Es un sistema de signos lingüísticos que se manifiestan de forma oral o escrita, con la finalidad de comunicar. Se conoce también como idioma.

Características:

- Es social, la lengua se crea y transmite en comunidad.
- Está conformada por signos organizados por reglas y convenciones entre el hablante y su comunidad.
- Ejemplos: español, inglés, francés, entre otros.

Habla

Es la concreción de una lengua, acto individual por medio del cual una persona se comunica. Posee tres elementos: articulación, voz y ritmo.

Características:

- Permite al individuo comunicar un mensaje.
- Requiere de las normas de la lengua para ser comprendida.
- Ejemplos: discurso, conversación, una clase, programa de radio, etc.

a. Creamos una situación comunicativa (conversación) entre los personajes.

b. A partir de la situación comunicativa, explicamos en el cuaderno cómo se evidencia el lenguaje, la lengua y el habla.

Compartimos con la clase nuestra actividad.

La poesía

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La poesía es un arte que trasciende los límites convencionales de la comunicación humana, permitiendo a las personas expresar de manera más profunda y significativa sus sentimientos y emociones. A través del lenguaje cuidadosamente seleccionado, ya sea en forma de verso o prosa, la poesía evoca sentimientos en cada palabra y establece una conexión íntima y personal con quienes la leen. Su propósito último es sumergirnos en un mundo sensibilizado mediante imágenes, metáforas y ritmo, abriendo las puertas de la imaginación y permitiendo que los sentimientos se entrelacen con nuestras propias experiencias y vivencias.

Características de la poesía

- Hace uso del lenguaje de manera no convencional mediante el juego de palabras y la creación de nuevas formas de expresión.
- Posee un lenguaje connotativo para explorar diferentes significados de una lengua.
- Suele desarrollar temas como la naturaleza, el amor, la muerte, la guerra, el crimen, etc.
- Es una expresión de la subjetividad del poeta.
- Utiliza figuras retóricas para impactar los sentidos a través de las palabras.
- Tiene la capacidad de despertar emociones intensas y profundas en los lectores.
- Suele expresar sentimientos del poeta, como alegría, nostalgia, tristeza, dolor, entre otros.
- Posee musicalidad y ritmo, aunque no necesariamente tenga rima.

Estructura del poema

Título: nombre distintivo que se relaciona con la idea principal del poema.

Estrofa: es el conjunto de versos organizados dentro de una estructura poética.

El nido

1

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho,
en el hueco de un árbol, su nido matinal,
que el árbol amanece con música en el pecho,
como que si tuviera corazón musical…

2

Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma,
para beber rocío, para beber aroma,
el árbol de la sierra me da la sensación
de que se le ha salido, cantando, el corazón…

Alfredo Espino

Verso: se trata de una línea de texto o una secuencia de palabras que conforma una estructura métrica con un ritmo y una cadencia específicos.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema «El nido»?
b. ¿Qué efecto produce en el árbol la presencia del nido del pajarito?
c. ¿A qué se refiere el poeta en los versos subrayados?

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Rima. Es la repetición sonora al final de los versos que se basa en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos. La rima puede ser:

Rima consonante. Se produce cuando los sonidos finales de los versos coinciden tanto en vocales como en consonantes a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:

Tómame de la mano, que no veo el camino.
Confórtame el espíritu como un vaso de vino.

Claudia Lars

Las palabras *camino* y *vino* son palabras graves, llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, por ello, la terminación *-ino* coincide fonéticamente con las vocales y consonantes, marcando el ritmo y la musicalidad del poema.

Rima asonante. Se produce cuando al final de los versos solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:

Entre sus brazos
y tu piel es frontera
y no te brota el llanto
solo te queda.

Claribel Alegría

Las palabras *brazos - llanto* y *frontera - queda* son graves, llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, por ello, las vocales *a - o* y *e - a* de las palabras finales de los versos son las que se encargan de marcar el ritmo y la musicalidad del poema.

Unidad 4

Tipos de rima

- **Rima blanca o libre.** Se refiere a los versos que no poseen rima u ocasionalmente presentan una.

Soy una gaviota **a**
solitaria **b**
con el ala tronchada **c**
abro un surco en la arena. **d**

Claribel alegría

- **Rima pareada.** Riman los dos primeros versos, los dos que siguen, y así sucesivamente (aabb - AABB).

Si cuando la luna la empieza a besar **A**
Es una paloma queriendo volar **A**
La casita aquella, tan pobre, tan blanca, **B**
Que como un gran lirio nimba la barranca... **B**

Alfredo Espino

- **Rima cruzada o alternada.** Rima el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto (abab - ABAB).

No escuché los aplausos... No los oigo **A**
desde hace mucho tiempo... Sin embargo, **B**
¡cómo miro miradas!... No desoigo **A**
su mirar, su mensaje... Ni descargo **B**

Ricardo Castrorrivas

- **Rima abrazada.** Cuando dos versos que riman abrazan a otros dos versos con la misma rima (abba - ABBA).

Miré a la dulce niña del pasado **A**
Con piel ansiosa y con el ojo puro, **B**
Dibujando su forma contra el muro **B**
Donde el amor la había equivocado. **A**

Claudia Lars

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

- Identificamos el tipo de rima que tiene el poema «El nido» de Alfredo Espino, que se encuentra en la *actividad 3*.

El adjetivo

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El adjetivo. Es una clase de palabra, o parte de una oración, que complementa a un sustantivo para calificarlo. Expresa generalmente cualidades o propiedades atribuidas al sustantivo, ya sean concretas (perceptibles por los sentidos, por ejemplo: *el libro grande*) o abstractas (cognoscibles por la mente, por ejemplo: *el libro difícil*). Existen diferentes tipos de adjetivos:

Tipos de adjetivos

Adjetivos calificativos

Son aquellos que expresan una cualidad o una característica del sustantivo. Se clasifican, a su vez, en explicativos (*nieve blanca, noche oscura, hielo frío*, etc.) y específicos (*libro rojo, zapato viejo, rosas rojas*, etc.).

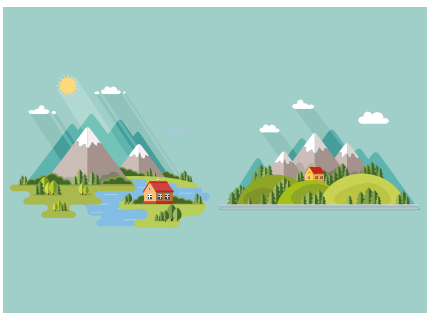
Adjetivos relacionales

Son aquellos que indican una relación entre el adjetivo y el sustantivo al que se refieren. Se escriben después del sustantivo. Por ejemplo: *comida mexicana, sistema solar, reunión familiar*, etc.

Los adjetivos definen el grado del sustantivo en una oración. Estos pueden ser:

Positivos	Comparativos	Superlativos
Expresan una cualidad del sustantivo sin relacionarlo con otros. Por ejemplo: *edificio alto, hombre bueno*, etc.	Expresan relación de inferioridad, igualdad o superioridad con respecto a otro sustantivo con el que se compara. Por ejemplo: **Inferioridad:** *La silla es menos cómoda que el sillón.* **Igualdad:** *Esa casa es tan grande como aquella.* **Superioridad:** *La naranja es más grande que la uva.*	Expresan el máximo grado posible de la cualidad del sustantivo. Se añade *muy + adjetivo* o *-ísimo/a* al adjetivo. Ejemplo: *El avión es muy rápido.* *El avión es rapidísimo.*

a. Observamos las imágenes.



b. A partir de las imágenes, escribimos cuatro versos tomando en cuenta las características de la poesía y los tipos y grados del adjetivo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

El adjetivo puede situarse delante o después del sustantivo al que se refiere, con el cual concuerda en género (femenino o masculino) y número (singular o plural). Existen adjetivos de una terminación (*fuerte, hábil*) que no experimentan variación de género, aunque sí de número, y también existen adjetivos de dos terminaciones (*bueno/buena*).

6. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el poema.

Esta era un ala

Siempre remuneraba mi visita
con el oro de un cuento encantador;
la **candidez** vivía en la ancianita
como el agua del cielo en una flor...

Adoraba los niños y lo azul;
siempre andaba vestida de **candor**,
y olía a albahaca y **alcanfor**
la ropa que guardaba en el baúl...

Qué tempraneras ella y las palomas:
a causa de que el patio se cubría
de flores, casi siempre amanecía
bajo los árboles, barriendo aromas...

Y en la noche, a la luz del **lampadario**,
rezaba con tan honda devoción,
que la luna asomándose al balcón,
la hallaba con el alma en el **breviario**.

Una noche de tantas... ¡ay! Mi amiga
ya no volvió a asomarse al corredor.
«Está mala», dijeron: «un dolor,
un cansancio, un silencio, una fatiga» ...

Llegó el doctor, se puso a recetar
murmurando en voz baja: «está muy mala» ...
Y supe el cuento triste: esta era un ala,
cansada de volar...

¿y se fue? Como todo, cuatro **cirios**
llenaban el cuadrito de tristeza.
¡Cómo se confundía con los lirios
aquel santo blancor de su cabeza!

Alfredo Espino

Resolvemos.

a. ¿Por qué la anciana ya no volvió a asomarse al corredor?
b. Identificamos y explicamos el tipo de rima que ha utilizado el poeta en la primera estrofa del poema.
c. Explicamos a qué tipo pertenecen los adjetivos que están subrayados.
d. Explicamos cómo se evidencia esta característica de la poesía en el poema anterior: «Posee musicalidad y ritmo».
e. En el poema, ¿qué significa la frase «casi siempre amanecía bajo los árboles, barriendo aromas»?
f. ¿Cuál es la relación que se establece entre «un ala» y la ancianita? Explicamos.

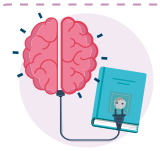
Compartimos nuestro análisis con la clase.

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o responsables el análisis del poema «Esta era un ala».
- Investigo sobre el uso de la tilde en palabras simples y compuestas.

¿Qué significa...?

Candidez. Blancura y sencillez del ánimo.
Candor. Sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza del ánimo.
Alcanfor. Sustancia cristalina de olor fuerte.
Lampadario. Candelabro que se sustenta sobre su pie.
Breviario. Libro litúrgico que contiene las oraciones eclesiásticas.
Cirios. Vela de cera, larga y gruesa.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el poema e **identificamos** la estructura.

Dos sonetos a un místico

I

Amor que se cruzó por mi camino
y me encontró en la sombra, abandonada.
Amor que fuera luz en callada
y sombría espesura del destino.

Esencia de lo noble y de lo fino:
le sorprendí brillando en su mirada.
Más no quiso hacer caso a mi llamada
y transformó lo humano en lo divino.

Yo me quedé con la esperanza rota.
¡Corazón que me sangra gota a gota
siempre que pongo mi ilusión en algo!

¿Por qué tan fuerte ante la vida fuiste?
¿Es que miedo a la vida le tuviste,
amor que no supiste lo que valgo?

Claudia Lars

Total de estrofas:

Total de versos:

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son las características que presenta el poema? Explicamos.

b. ¿Qué tipo de rima ha utilizado la poeta en las primeras dos estrofas? Justificamos nuestra respuesta.

c. ¿Cuál es el mensaje que se transmite en el poema? Explicamos.

Conoce a...

Claudia Lars (1899- 1974). Su nombre verdadero era Margarita del Carmen Brannon Vega. Considerada una de las mejores poetas salvadoreñas del siglo XX.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

El lenguaje poético

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Lenguaje connotativo. Es la interpretación de los significados implícitos o sugeridos que van más allá de las palabras que se utilizan en el texto. En los textos poéticos su propósito es transmitir el mensaje de manera efectiva, ya que permite generar una carga emocional y persuadir al lector. Es decir, es el empleo simbólico o figurado al transmitir algo más que el significado literal de las palabras o el mensaje. Por otra parte, la interpretación dependerá de las vivencias y el contexto de cada lector. Ejemplo:

Denotativo

Cañal. m. Cañaveral. Campo sembrado de caña de azúcar.

Real Academia Española (RAE)

Connotativo

Eran mares los cañales
que yo contemplaba un día
(mi barca de fantasía
bogaba sobre esos mares).

El cañal no se enguirnalda
como los mares, de espumas;
sus flores más bien son plumas
sobre espadas de esmeralda... […]

Alfredo Espino

En el primer texto se utiliza un lenguaje denotativo para referirse al cañal, ya que las palabras se usan con su sentido literal y de manera objetiva; es una definición establecida por la RAE. En cambio, en el segundo texto, el poeta utiliza un sentido figurado para embellecer el lenguaje y referirse al cañal; hace uso de recursos retóricos, como la figura literaria símil, al comparar el cañal con el mar. Además, emplea palabras que permiten darle un sentido simbólico al texto, provocando en el lector sentimientos y emociones.

Plurisignificación. Se refiere a la capacidad de que una palabra tenga múltiples significados o interpretaciones. Es decir, está relacionada con la polisemia, que es la propiedad de una palabra de tener varios significados relacionados entre sí. Ejemplo:

Estrellita que una noche
del cielo se desprendió
y por un dulce milagro
entre mis brazos cayó.

Claudia Lars

En el ejemplo, la palabra *estrellita* posee varios significados: en el sentido literal es un cuerpo celeste que brilla en la noche; en el sentido simbólico representa el nacimiento de un ser querido. También la palabra *milagro* es plurisignificativa al referirse a un evento sobrenatural o inexplicable sobre la llegada de la estrellita a sus brazos, o al referirse a la emoción y asombro ante tal experiencia.

Comentamos de forma oral lo siguiente.

¿Qué es el lenguaje connotativo y la plurisignificación?

La metonimia

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Metonimia. Es una figura que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o la causa por el efecto, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada. En este sentido, la metonimia establece una relación de continuidad, causalidad, posesión, grado o proximidad. Puede estar presente tanto en textos literarios como en no literarios. Ejemplo:

Amor del alma. Amor que a mí llegaste
cuando mi juventud amanecía
y en dulzura y en gracia me bañaste,
y eres fuente de gracia todavía.
Claudia Lars

En el ejemplo, la palabra *amanecía* es utilizada para referirse al comienzo o inicio de la juventud.

Los significados que se desplazan, y que se definen como metonimia, pueden darse de diversas maneras, entre ellas:

- **Del símbolo por la cosa simbolizada:** *Juró lealtad a la bandera* – Juró lealtad a lo que representa la bandera, es decir, a la patria.
- **Del continente por el contenido:** *Me tomé dos platos de sopa* – Tomé el contenido de dos platos.
- **Del lugar de donde procede por el objeto:** *Me trajeron un Jerez* – Me trajeron un vino procedente de Jerez.
- **Del autor por su obra:** *Tengo un Picasso* – Tengo una obra de Picasso.

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Identificamos la figura literaria metonimia en el siguiente texto poético.

En una mañana dulce y fría
Margarita llega a las quince primaveras
con la ilusión en alto.
En una mesa encuentra su primer regalo,
a Jane Austin en una edición especial.

b. Extraemos el ejemplo y explicamos qué intención tiene su uso en el texto leído.

Metonimia	Explicación

Lectura de poesía

4. Actividad con docente

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el siguiente poema.

La flor de izote

*El izote, a que llaman **bayoneta**,*
¿qué anuncia o qué defiende
con su explosión de espadas?
Francisco Gavidia

Catedral de marfil **petalecido**,
campanularia emerges entre espadas…
Triunfo de la blancura, tus nevadas
corolas que el rocío ha bendecido…

Territorio de albura protegido
por verdes bayonetas sublevadas
que con fiel vocación de ser espadas,
¡defienden tu ascensión a blanco nido!

Consagración de un blanco en alto grado
de limpidez… ¡racimo casi alado!
¡O casi un aletear de albas palomas!

Y como creces libre, —entre las lomas—
cuando desapareces del cercado…
¡con tus hostias el pueblo ha comulgado!

Ricardo Castrorrivas

¿Qué significa…?

Bayoneta. Arma blanca corta, afilada y puntiaguda, que se ajusta al cañón del fusil y que se utiliza en el combate cuerpo a cuerpo.
Petalecido. Referido a los pétalos.
Limpidez. Pureza o transparencia de algo.
Hostia. Hoja redonda y delgada de pan ácimo que se consagra en la misa y con la que se comulga.

Resolvemos.

a. Identificamos los elementos que componen el poema: cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.
b. Identificamos las palabras que poseen plurisignificación y explicamos la intención del autor al utilizarlas.
c. ¿Por qué en el poema se compara la flor de izote con una catedral de marfil? Explicamos.
d. Explicamos cuál es el significado de los siguientes versos: *Cuando desapareces del cercado… / ¡con tus hostias el pueblo ha comulgado!*

Socializamos con la clase.

5. Actividad individual

Leo el poema.

Canto al amor

Tu voz en el alma suena a maravilla,
es canto que arrulla y nos da calor,
es canto que tiene la gracia sencilla,
del ala y la nube y el árbol en flor.

Todos en el mundo, te anhelan, amor,
la raíz dolida y el tallo que sube,
el niño y el hombre y tal vez la nube,
quieren que sus vidas se inflamen de amor.

Amor que llenas de ensueño y que engrandeces la vida,
amor que te has aprendido de una ronda del astra,
ya despertaste mi alma con tu canto de cristal
y te siento sobre el pecho como rama florecida.

Claribel Alegría

Resuelvo.

a. Explico cómo se manifiesta en el poema la siguiente característica: «Posee musicalidad y ritmo».

b. ¿Cuál es el tema del poema?

c. Según el poema, ¿qué efectos tiene el amor en las personas? Explico.

d. ¿Qué significan los versos: *El niño y el hombre y tal vez la nube / quieren que sus vidas se inflamen de amor*? Explico.

Socializo el análisis del poema con la clase.

La tilde en palabras simples y compuestas

6. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

El uso de la tilde en palabras simples y compuestas se rige por las reglas de acentuación del español. En palabras simples, la tilde se utiliza para marcar la sílaba tónica, es decir, la sílaba que lleva el mayor énfasis en la pronunciación (*débil, comió, álbum, melón, etc.*). La tilde puede ser diacrítica, para distinguir palabras con significados diferentes, u ortográfica, para cumplir con las reglas generales de acentuación.

Por otra parte, las palabras compuestas son aquellas que están formadas por dos palabras simples. Al momento de tildarlas, si las dos palabras simples se tildan, la primera pierde la tilde, es decir que solo se tilda la segunda. Ejemplo: décimo + séptimo = *decimoséptimo*. También, para tildar las palabras compuestas podemos tomar en cuenta las reglas generales de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Ejemplos: *veinti**dós**, espanta**pájaros**,* entre otros. Además, debemos tener en cuenta las siguientes normas:

Acentuación de los adverbios terminados en *-mente*	Palabras compuestas con guion (-)	Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos
Los adverbios se acentúan cuando terminan en *–mente* si el adjetivo sobre el que se formó la palabra llevaba acento cuando era simple. Por ejemplo: Difícil – *Difícilmente* Íntegro – *Íntegramente* Dócil – *Dócilmente*	Las palabras compuestas que están unidas por guion conservarán la acentuación que les corresponde. Por ejemplo: *Físico–matemático* *Histórico–crítico* *Médico–quirúrgico*	Las palabras compuestas que se crean de las formas verbales para dar forma a una nueva palabra llevan tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación. Por ejemplo: *Cuéntamelo* *Anótalo*

- Ordenamos las sílabas y formamos palabras simples o compuestas. Colocamos la tilde donde corresponde según las normas de acentuación.

1	mi	ra	pi	de		1.
2	li	co	bro			2.
3	men	fer	te	til		3.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Consolidación

7. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

La mataron un día

«Murió un día que se jue a traer l´agua…
¡Un hilito de sangre le manchaba la nagua!»

Ya no vendrá la moza de ojos madrugadores.
Solamente cantando de un maizal de las lomas
al mojarse las alas vino un par de palomas,
de esas que a veces bajan a los patios con flores…

Inquietaron la poza. Marcháronse juntitas.
Solo se oyen rumores de la finca cercana.
Unas ramas se mueven, turbando la mañana
y en lenta lluvia caen flores y hojas marchitas.

Poza de aguas celestes: los besos montañeros
han desnudado ramas para tejer tus velos;
eres azul y honda de tanto mirar cielos,
y eres trémula y clara de tanto ver luceros.

Muchacha de ojos negros como dos «clarineros»,
desde que te llevaron, pálida, entre una caja,
ya a la poza con flores tu mamita no baja:
se acuerda de tus ojos cuando ve los luceros
parpadeando en la poza llena de aguas claritas.

Ya el cántaro no baja,
se secan los bejucos en tu rancho de paja.
Cada día amanecen unas flores marchitas…

Alfredo Espino (adaptación)

Resolvemos.

a. Extraemos los adjetivos que se encuentran en el poema y explicamos el efecto que producen.

b. Identificamos los elementos que componen el poema:

Cantidad de estrofas:	Cantidad de versos:	Tipo de rima:

c. A partir del poema, explicamos las siguientes características de la poesía: «Uso del lenguaje de manera no convencional, rompe con las normas ortográficas del lenguaje cotidiano».

d. ¿De qué trata el poema?

e. ¿Qué sentimientos evoca el poema?

f. Explicamos el significado de los siguientes versos: *Ya el cántaro no baja / se secan los bejucos en tu rancho de paja. / Cada día amanecen unas flores marchitas*….

g. Redactamos un poema utilizando nuestros aprendizajes sobre la poesía.

En la web…

Puedes encontrar poemas de Alfredo Espino en el siguiente enlace o código QR:
https://bit.ly/47e6t1g

Unidad 4

Socializamos nuestro análisis con la clase.

Actividad en casa

- Investigo sobre qué es la noticia, sus características y elementos.
- Indago en qué consisten las siguientes características del periodismo: veraz, objetivo, actual.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos.

1
¿Ustedes saben dónde puedo encontrar información sobre los juegos Centroamericanos y del Caribe?

2
Puedes leer las noticias nacionales, en ellas encontrarás la información que necesitas.

3
Puedes encontrar noticias en periódicos impresos, digitales, radio, televisión y redes sociales, pero verifica que la información sea confiable.

4
Cierto, hace unos días habían publicado que la inauguración sería en mayo y la verdad es que inician el 23 de junio.

Resolvemos.

a. ¿Qué le recomienda Nico a Marcela?

b. Según Lucas, ¿en qué medios podemos encontrar noticias?

c. Según la conversación, ¿cuál es el propósito de las noticias?

d. Según Lucas y Claudia, ¿por qué es importante verificar las fuentes de información?

¿Sabías que...?

Los textos informativos son aquellos que tienen como finalidad informar sobre un suceso o un acontecimiento de la actualidad de manera objetiva, es decir, sin dar opiniones.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La noticia

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La noticia. Es un texto periodístico breve que tiene como propósito informar sobre hechos o acontecimientos recientes, es decir que responde a la actualidad. La noticia puede ser escrita, auditiva o audiovisual. Debido a que es un texto informativo, se caracteriza por ser objetiva, ya que no presenta opiniones sobre lo sucedido. Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y, a veces, ¿por qué o para qué?

Características de la noticia

- **Objetividad.** Los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa. No se presentan opiniones.
- **Veracidad.** Presentan lo que acontece en la realidad, por lo tanto, son veraces, verificables y confiables.
- **Actualidad.** Relata un hecho que acaba de ocurrir, aunque lo que hoy tiene relevancia informativa puede que mañana no.
- **Claridad.** El lenguaje debe ser preciso, claro, breve, fluido y comprensible.

El contenido de la noticia responde a la siguiente estructura de la pirámide invertida:

Título de la noticia: es breve, elocuente y llama la atención del receptor.

Entradilla: contiene la información y los datos más relevantes e importantes.

Cuerpo: es el desarrollo de la noticia. Se presentan datos, detalles de lo que se desea informar.
Se colocan los hechos menores.

Cierre: presenta una breve síntesis o conclusión.

¿Sabías que...?

La pirámide invertida es una técnica periodística pensada para estructurar el contenido de un texto: el de mayor importancia al inicio y después la información complementaria. Su enfoque permite resolver de inmediato la intención de búsqueda del lector, atrapando su atención e invitándolo a seguir leyendo.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué impacto tiene la rapidez de difusión de las noticias en los medios digitales en comparación con los medios impresos?

b. ¿Cómo los medios de comunicación pueden garantizar la objetividad y veracidad de las noticias que difunden? Explicamos.

3. Actividad individual

Analizo la estructura de la noticia y sus elementos paratextuales.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe quedaron oficialmente inaugurados con este espectáculo de luces

El evento inició a las 7:30 de la noche y tuvo varias personalidades, incluido el presidente del país, Nayib Bukele.

Por Faustino Sánchez (adaptación) / 23 de junio de 2023 22:08 HS- GMT-6

En el estadio Jorge «Mágico» González se vivió el espectáculo de luces.
Foto de LA PRENSA / Archivo

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023 fueron inaugurados oficialmente este viernes 23 de junio por Nayib Bukele. El presidente agradeció a todo el pueblo salvadoreño y a los trabajadores por hacer posible el evento deportivo internacional en menos de un año y medio.

«Cuando la sede declinó, nosotros vimos varias oportunidades. Llegó la oportunidad de salvar estos juegos y garantizar que miles de atletas pudieran brillar y cumplir sus sueños de participar en un evento deportivo de este nivel», dijo Bukele. También, el presidente del Comité Organizador de los Juegos (COSSAN), Yamil Bukele, dijo: «Que nuestros deportistas tengan lo que a nosotros nos hubiera gustado con un escenario así en nuestro país El Salvador».

Aparte de los discursos, también hubo desfile por parte de las delegaciones de los Juegos, donde se apreció a Ivonne Nóchez y a Eliodoro Portillo como abanderados de El Salvador.

El estadio se llenó para disfrutar del inicio oficial de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, San Salvador 2023.

Título: presenta la noticia. Es breve y llama la atención del receptor.

Entradilla: síntesis de lo más importante de la noticia. Se resume la idea central de la información.

Imagen que acompaña la noticia: apoya la información.

Epígrafe o pie de foto: breve explicación de la imagen.

Cuerpo de la noticia: presenta el desarrollo de la noticia con más detalle. Responde a las seis preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

Cierre: es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión.

Resuelvo en el cuaderno.

- A partir de la noticia, explico cómo se evidencia la siguiente característica: «Objetividad: los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa».

Comparto mi respuesta con la clase.

Fuentes de información en la web

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las fuentes de información en la web son aquellas que proporcionan datos y recursos para ampliar nuestro conocimiento sobre un tema específico, accediendo a ellas desde un ordenador o dispositivo conectado a la red.

Al momento de localizar o extraer información de las fuentes en la web, se debe verificar que sea de calidad, por lo que es necesario aprender a buscar en sitios confiables. Este tipo de fuentes se pueden clasificar de la siguiente manera:

Fuentes de información primaria en internet	Fuentes de información secundaria en internet
Es la información que fue publicada en su versión original, es decir, que no ha sido interpretada o evaluada por nadie más.	Es la información que surge a partir de la descripción, interpretación o síntesis de una fuente primaria.

Al desarrollar una investigación debemos tener en cuenta los siguientes criterios para la selección de información que obtenemos de la web:

- Información pertinente o en estrecha relación con el tema a tratar.
- Tipo de contenido o de información que se busca: biográfica, bibliográfica, estadística, entre otra.
- Propósito del texto: informar, criticar o divulgar conocimientos.
- Calidad: autores que sean especialistas en el tema que se investiga y fuentes de consulta que sean confiables.

Recomendaciones para seleccionar información de la web:

- Usar búsqueda avanzada, con palabras claves, para ahorrar tiempo.
- Buscar la autoría de la información: ver las credenciales del sitio web, del autor o responsable de la fuente de información, así como la credibilidad que tiene dentro de la web.
- Revisar el escrito: que no tenga errores ortográficos, gramaticales y sintácticos.
- Verificar la actualidad, originalidad, lógica y las citas o fuentes de información del contenido.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

a. Escribimos otras recomendaciones que conocemos para desarrollar una búsqueda de información en la web.

b. ¿Por qué es importante consultar fuentes de información confiables?

5. Actividad en equipo

Leemos la noticia.

Noticias.com

Escritor salvadoreño Jorge Galán crea novela junto a escolares de Europa y Latinoamérica

Suscribirme

El multipremiado autor está muy emocionado con esta nueva experiencia digital que le permite ir creando la trama mientras estudiantes de 60 países lo retroalimentan.

Por R. Mixco (adaptación) | Jun 29, 2023- 12:55

Foto: Cortesía / Jorge Galán

«No es habitual y es muy emocionante», expresa el escritor salvadoreño Jorge Galán sobre la experiencia de crear una novela junto a una comunidad escolar de unos 700,000 estudiantes aproximadamente, de 60 países de Europa y Latinoamérica.

Desde el pasado 23 de junio, el multipremiado compatriota publicará episodios semanales de una obra de fantasía en la plataforma educativa Fiction Express, que persigue mejorar la competencia lectora a través de la participación.
Vale destacar que es la primera vez que un escritor salvadoreño escribe una novela en dicha plataforma.

El compatriota también explicó la dinámica a seguir en la creación de esta novela, una que está estrechamente relacionada con su trilogía fantástica. «De hecho, es una especie de precuela de *El País de la niebla*», explicó.

Se publicará un episodio cada viernes durante cinco semanas. «Entre medias, hay una comunicación directa con los lectores, que opinan sobre lo que leen. Es una retroalimentación directa. Además, con la publicación, también brindo tres preguntas. Una especie de encuesta que me permite saber qué preferirían los lectores ante una y otra situación. Por supuesto, hay una base. La historia que cuento no la improviso. Pero la encuesta puede definir muchas cosas», detalla el novelista.

De esa forma, «[...] si hubiera un enfrentamiento entre dos personas, podría consultar a los lectores sobre qué creen que podría ocurrir: si uno de los personajes muere; si la batalla es interrumpida por una visita inesperada; etc. Y, a partir de sus respuestas, crear una escena consecuente», añadió.

Para él, el recibir comentarios de connacionales ha significado algo valiosísimo: «Me ha conmovido mucho recibir mensajes de muchas chicas y chicos salvadoreños que están leyendo la historia. El fin de semana me escribieron poco más de dos mil comentarios. Ha sido maravilloso. Una sensación preciosa de cercanía. Obviamente aprecio los comentarios que llegan desde otros países. Como autor, todos los comentarios son valiosos. Pero los de mis compatriotas han sido especialmente cariñosos y alentadores», manifestó.

Gracias a esta experiencia, Galán ha constatado que tal y cómo él lo concibe, los jóvenes sí leen, solo hay que brindarles una lectura que armonice con sus intereses.

Resolvemos.

a. A partir de la noticia, completamos lo siguiente:

¿Qué sucedió?	
¿A quién le sucedió?	
¿Adónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	

b. Explicamos si la noticia cumple con la estructura de la pirámide invertida.

c. ¿Cómo se evidencian las siguientes características de la noticia en el texto?

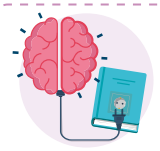
Informa de manera objetiva.	
Presenta información veraz.	

d. Escribimos nuestra valoración sobre el texto subrayado.

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades lo que aprendí sobre la verificación de la información en la web.
- Investigo qué proyectos o eventos se han llevado a cabo en mi escuela o comunidad.



Anticipación

1. Actividad individual

Planifico la producción textual de una noticia. **Sigo** las indicaciones.

Planificación

a. Escribo los eventos o sucesos recientes de mi escuela o comunidad; pueden ser sobre el medioambiente, cultura, economía, deportes, música, salud, religión, entre otros.

N.º	Eventos
1.	
2.	
3.	
4.	

b. Selecciono y escribo el evento de mi interés.

Evento:

c. Investigo en qué consistió el evento que seleccioné.

d. Respondo.

¿Qué sucedió?	
¿Quién o quiénes participaron?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué o para qué se llevó a cabo?	

e. Busco imágenes o fotografías del evento.

Comparto con mi docente mi planificación.

Producto

La producción textual de una noticia

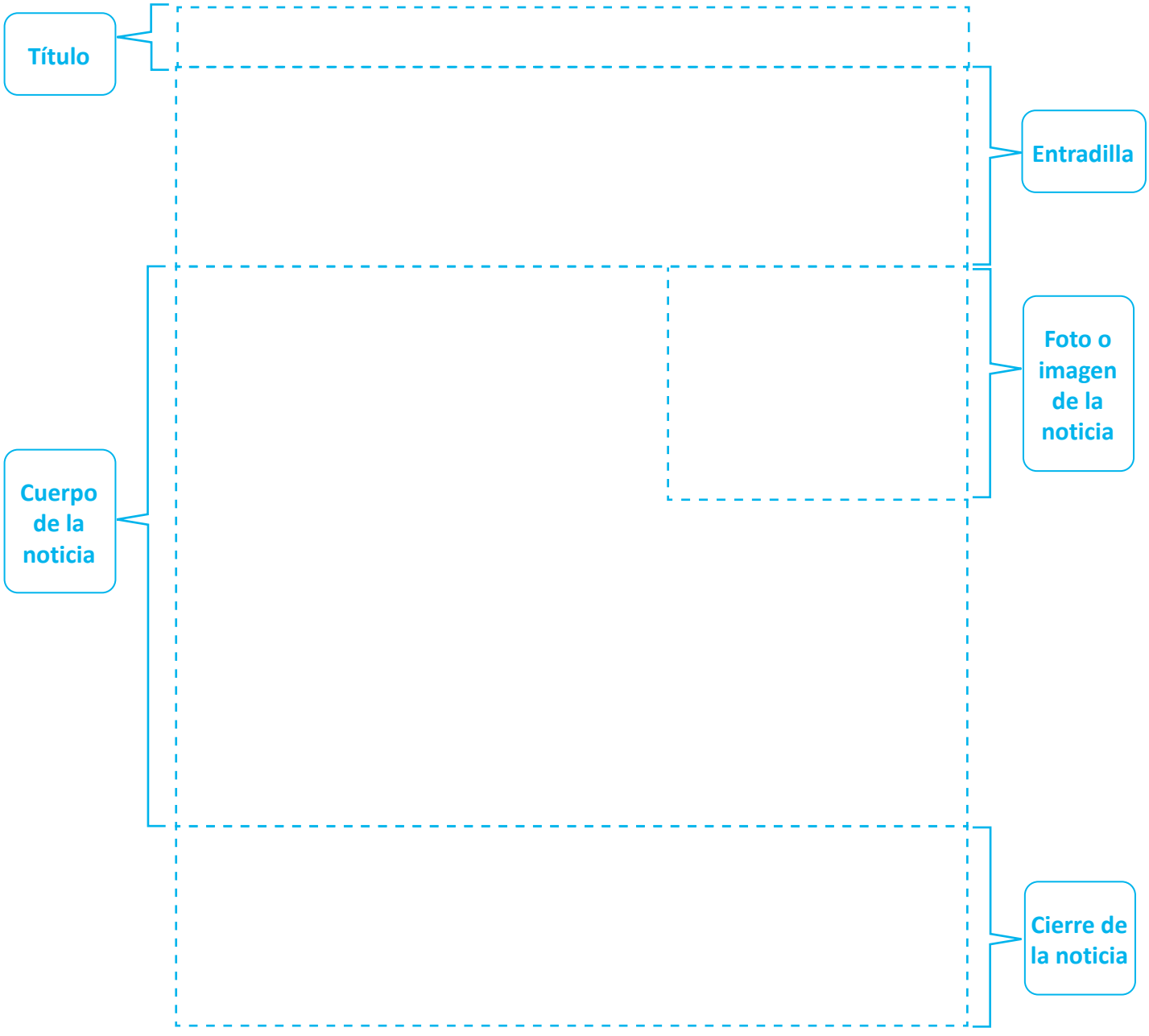
2. Actividad individual

Escribo la primera versión de la noticia a partir de lo planificado.

Textualización

a. Redacto la primera versión de la noticia tomando en cuenta sus características, estructura y la técnica de la pirámide invertida.

b. Escribo un título que llame la atención.



Socializo con mi docente la primera versión de la noticia.

Los conectores discursivos temporales

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores temporales o de coexistencia. Son palabras que se emplean para vincular conceptos o ideas que tienen relación; también se utilizan para enlazar hechos que se llevan a cabo en el mismo momento y que se relacionan. Entre estos conectores están *cuando, mientras tanto, entre tanto, en ese momento, al tiempo que, en aquel momento, al mismo tiempo,* entre otros. Ejemplo:

«Con talleres, música y exposiciones inició la celebración de las Fiestas Agostinas este 1 de agosto en diferentes espacios administrados por el Ministerio de Cultura.

Se desarrollaron talleres de modelado de figuras en 3D, reproducción de figuras a partir de moldes y una exhibición de figuras de colección; estas actividades se llevaron a cabo en la antigua Casa Presidencial de San Jacinto. **Al mismo tiempo**, el Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES) impartió el Taller Lúdico Ambiental, en el cual la niñez y su familia conocieron la importancia de reciclar; además, elaboraron y decoraron macetas con latas reciclables.»

La idea principal de la noticia es informar sobre los espacios culturales y de arte nacional que estuvieron disponibles para las familias salvadoreñas. En este sentido, la relación semántica que se establece a partir del conector de coexistencia es relacionar actividades que se llevan a cabo de manera simultánea.

Leemos el siguiente texto y **subrayamos** los conectores temporales o de coexistencia.

Con 28 medallas, de ellas ocho oros, tres platas y 17 bronces, El Salvador terminó noveno en los Juegos C.A. y del Caribe de San Salvador 2023. La karateca Gaby Izaguirre con gran calidad y experiencia logró la medalla dorada. Al mismo tiempo, la karateca Andrea Ruiz obtuvo la medalla de bronce. Mientras tanto, el atleta Pablo Ibáñez se colgó la medalla dorada histórica: ganó la prueba de los 400 metros vallas masculinos, con un tiempo de 49.34.

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos la relación que establecen los conectores temporales o de coexistencia en el texto que habla sobre los atletas.

Socializamos con la clase.

Producto

Consolidación

4. Actividad en pares

Continuamos las etapas del proceso de escritura.

Revisión

a. Intercambiamos nuestras noticias.
b. Revisamos la noticia de nuestro compañero para verificar que cumpla con la estructura y las características de este tipo de texto.
c. Verificamos la coherencia de ideas y que no tenga errores ortográficos.
d. Escribimos la versión final de nuestra noticia en hojas de papel bond o en el cuaderno.

Publicación

a. Organizamos las noticias con nuestro docente en secciones de cultura, deportes, medioambiente, entre otras.
b. Compartimos nuestras noticias de forma oral con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Expone la información de manera objetiva.		
2.	Presenta la información utilizando la técnica de la pirámide invertida.		
3.	Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?		
4.	Demuestra cohesión y coherencia en las ideas.		
5.	Evidencia uso adecuado de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico las diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla.		
2.	Identifico y explico las características y estructura de textos poéticos que leo.		
3.	Analizo textos poéticos a partir de sus características y estructura.		
4.	Identifico los adjetivos y sus tipos en textos que leo.		
5.	Reconozco el efecto estético causado por las figuras literarias en textos que leo.		
6.	Verifico la veracidad de la información que encuentro en la web.		
7.	Analizo y escribo noticias tomando en cuenta sus características, elementos y la técnica de la pirámide invertida.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

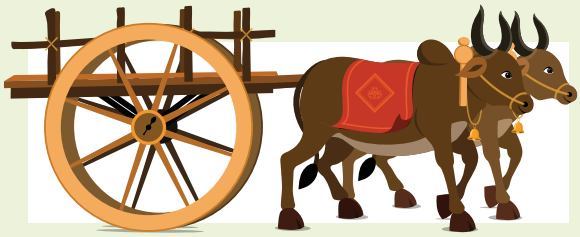
Leo el poema.

Los ojos de los bueyes

¡Los he visto tan tristes, que me cuesta pensar
cómo siendo tan tristes, nunca puedan llorar!...

Y siempre son así: ya sea que la tarde
los bese con sus besos de suaves **arreboles**,
o que la noche clara los mire con sus soles,
o que la **fronda** alegre con su sombra los guarde...

Ya ascendiendo la cuesta que lleva al caserío,
entre **glaucas** hileras de cafetos en flor...
o mirando las aguas de algún murmurador
arroyuelo que corre bajo un bosque sombrío...



¿Qué tendrán esos ojos que siempre están soñando
y siempre están abiertos?...
¡Siempre húmedos y vagos y **sombríos** e inciertos,
cual si siempre estuviesen en silencio implorando!

Una vez, en la senda de una gruta florida
yo vi un buey solitario que miraba los suelos
con insistencia larga, como si en sus anhelos
fuera buscando, ansioso, la libertad perdida...

Y otra vez bajo un árbol y junto a la carreta
cargada de manojos, y más tarde en la hondura
de una limpia quebrada, y en la inmensa llanura,
y a la luz de un ocaso de púrpura y violeta...

¡Siempre tristes y vagos los ojos de esos reyes
que ahora son esclavos! Yo no puedo pensar
cómo, siendo tan tristes, nunca puedan llorar
los ojos de los bueyes...

Alfredo Espino

Resuelvo.

a. Identifico los elementos que componen el poema, cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.

b. Extraigo al menos tres adjetivos que se encuentran en el poema. Explico si son adjetivos relacionales o calificativos.

c. ¿De qué trata el poema?

¿Qué significa...?

Arrebol. Color rojizo que toman las nubes al atardecer por efecto del sol.
Fronda. Conjunto de hojas o ramas que forman espesura.
Glauca. Hoja de color verde claro y ligeramente azulado.
Sombrío. Adjetivo que significa triste o melancólico.

d. ¿Qué sentimientos evoca el poema?

e. Explico a qué se refieren los siguientes versos: *Yo vi un buey solitario que miraba los suelos / con insistencia larga, como si en sus anhelos / fuera buscando, ansioso, la libertad perdida*.

f. Escribo mi valoración sobre el maltrato que sufren los animales utilizados para el trabajo pesado.

g. Escribo un texto poético de dos estrofas sobre mi mascota o un animal que conozca. Utilizo rima y adjetivos. Ilustro o coloco una imagen pertinente.

Comparto con mi docente.

Unidad 5

El cuento de terror

1 Antes de empezar

- Los cuentos de terror son narraciones breves que se caracterizan por presentar historias en las que predominan situaciones sobrenaturales en ambientes tensos, inexplicables o extraños, con el fin de causar suspenso, miedo, sobresalto o intriga en el lector. Los personajes de este tipo de narraciones pueden ser personas comunes o seres extraños, como fantasmas, monstruos, vampiros, muertos, hechiceros, entre otros. Las historias pueden ser ficticias o estar basadas en hechos reales.

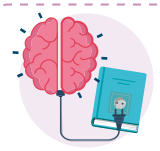
2 Aprenderás a...

a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos de terror.
b. Analizar cuentos de terror atendiendo a sus características.
c. Aplicar la norma ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.
d. Redactar un cuento de terror a partir de sus características y su estructura.
e. Analizar crónicas a partir de sus características y su contenido.
f. Utilizar marcadores discursivos de orden.

3 Producto: Un cuento de terror

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y características del cuento de terror.
- Presenta coherencia en la historia.
- Utiliza un tipo de narrador.
- Presenta personajes característicos y elementos de terror.
- Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.



Anticipación

1. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **respondemos**.

a. Identificamos cuáles situaciones de las imágenes nos causan temor. Explicamos.

b. ¿Qué otras situaciones nos causan miedo? Explicamos.

c. Escribimos los títulos de las películas o cuentos de terror que conocemos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

El cuento de terror

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuento de terror surgió en Alemania e Inglaterra a inicios del siglo XIX. Los cuentos de este tipo son narraciones sobre sucesos reales o ficticios que se fusionan para constituir una historia que recrea situaciones que causan miedo, añadiendo elementos sobrenaturales o terroríficos como monstruos, casas embrujadas o bosques en los que habitan seres fantasmales.

Estos cuentos presentan historias sobre temas como la muerte, espíritus malignos, crímenes, enfermedades o misterios sin resolver. La intención de este tipo de narraciones es provocar temor en los lectores, hacerlos creer que las situaciones que están leyendo pueden sucederle a cualquier persona y que en este caso el lector puede ser víctima de los fantasmas o monstruos que aparecen en las historias. En este sentido, el lector retoma la ficción y la convierte en realidad en su memoria a partir de sus creencias y temores.

En la actualidad el terror no es exclusivo de los cuentos, sino que también se encuentra en las películas o series de televisión, donde se recrean hechos terroríficos asociados a casas abandonadas u otros tipos de lugares tenebrosos que contribuyen a lograr el objetivo de estas historias.

Características de los cuentos de terror

- Presentan historias sobre enfermedades mortales o crímenes misteriosos y crueles.
- Las historias contienen espíritus malignos, brujas, monstruos, bestias, zombis, hombres lobo entre otros.
- Exponen situaciones sobrenaturales o que son difíciles de explicar a partir de la razón humana.
- Su propósito es generar miedo o terror en los lectores a partir de los sucesos espeluznantes.
- Los hechos se llevan a cabo en castillos antiguos, casas abandonadas o embrujadas, sitios, pasadizos secretos, cementerios, bosques, entre otros.
- Pueden evidenciar una lucha entre el bien y el mal reflejada en las acciones de los personajes.

Los cuentos tienen la siguiente estructura:

Inicio. En esta parte se da el inicio del relato y se presentan a los personajes y sus propósitos. En esta etapa el autor, muestra todos los elementos que ayudarán a darle fuerza la historia que dará paso al nudo.
Nudo. Contiene las acciones principales y las dificultades a las que se enfrentan los personajes. Se desarrolla el conflicto, también aquí suceden situaciones inesperadas, mismas que ayudan a mantener el suspenso y la atención del lector.
Desenlace o final. Parte final del cuento, en la que resuelve el conflicto.

Algunos escritores representativos de los cuentos de terror son:

Edgar Allan Poe (1809- 1849)	**Horacio Quiroga** (1878- 1937)	**Howard Phillips Lovecraft** (1890- 1937)	**Stephen King** (nació en 1947)
Escritor estadounidense. Autor de los cuentos *«El gato negro»*, *«La máscara de la Muerte Roja»*, *«El corazón delator»*, entre otros.	Escritor uruguayo. Autor de los cuentos *«El almohadón de plumas»* y *«La gallina degollada»*, entre otros.	Escritor estadounidense. Autor de los cuentos *«El Sabueso»*, *«La ciudad sin nombre»* y *«La bestia en la cueva»*, entre otros.	Escritor estadounidense. Autor de los cuentos *«La cosa al fondo del pozo»*, *«El superviviente»* y *«El coco»*, entre otros.

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son los temas frecuentes en los cuentos de terror?

b. Elaboramos un esquema con los datos más relevantes del cuento de terror.

Socializamos con la clase.

Tipos de narrador

3. Actividad con docente

Leemos la información.

En el género narrativo, cuento o novela, el escritor es quien imagina la historia y la escribe; sin embargo, la historia es narrada por una voz diferente, es decir, por un narrador, quien se encarga de transmitir el relato a los lectores. A continuación, conoceremos tres tipos de narrador:

Narrador protagonista. Este narrador cuenta la historia en primera persona, ya que es el personaje principal y participa en los hechos. Narra lo que le acontece. Ejemplo:

«¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, terriblemente nervioso...». Edgar Allan Poe

En este ejemplo, el protagonista cuenta en primera persona como es él. Es decir, cuenta su propia historia porque sabe todo lo que siente y vive.

Narrador testigo. Este narrador cuenta lo que ve. Aunque no es un personaje protagonista, narra los hechos que ha presenciado. Por lo tanto, cuenta la historia desde su perspectiva. Ejemplo:

«Diego entró a la tienda y Gustavo, que estaba abrazando a su perrito... ¿Qué hacía Diego acá?...». Alberto Pocasangre

En este caso, el narrador mira y cuenta qué hacen los personajes, pero no participa en las acciones. Se limita a relatar lo que observa.

Narrador omnisciente. Este narrador cuenta la historia en tercera persona y no toma parte de las acciones que relata. Conoce lo que piensan y sienten los personajes. Este tipo de narrador es considerado como un dios, ya que todo lo sabe, incluso lo que sucedió en el pasado o lo que sucederá en el futuro de la historia. Ejemplo:

«Su luna de miel fue un largo escalofrío... Ella lo quería mucho... Él por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer». Horacio Quiroga

En este ejemplo, el narrador no solo narra las acciones, sino que también es capaz de conocer lo que piensan y sienten los personajes. Este narrador sabe que ella quería mucho a su pareja y que él la amaba profundamente. Esta condición lo diferencia de los narradores protagonista y testigo, porque ellos no conocen el interior de todos los personajes.

Identificamos en el siguiente fragmento el tipo de narrador y **explicamos** nuestra elección.

Durante ese periodo estremecedor, el viento frío y los gritos debieron hacerme levantar, ya que mi siguiente impresión es la de una enloquecida carrera por la estancia y a través de corredores negros como la tinta, cruzando el patio para sumergirme en la espantosa noche. Al alba me descubrieron errando trastornado cerca de Ballylough, pero lo que me enloqueció por completo no fue ninguno de los terrores vistos u oídos antes.

H. P. Lovecraft

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

La máscara de la «Muerte Roja»

La «Muerte Roja» había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevenía la muerte. Las manchas escarlatas en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.

Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era esta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico, aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. [...]

Que el mundo exterior se las arreglara por su cuenta; entretanto era una locura afligirse. El príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.

Al cumplirse el quinto o sexto mes de su reclusión, y cuando la peste hacía los más terribles estragos, el príncipe Próspero ofreció a sus mil amigos un baile de máscaras de la más insólita magnificencia. Aquella mascarada era un cuadro voluptuoso, pero permitan que antes les describa los salones donde se celebraba. Eran siete –una serie imperial de estancias–. En la mayoría de los palacios, la sucesión de salones forma una larga galería en línea recta [...]. Pero aquí se trataba de algo muy distinto, como cabía esperar del amor del príncipe por lo extraño. Las estancias se hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez [...].

A derecha e izquierda, en mitad de la pared, una alta y estrecha ventana gótica daba a un corredor cerrado que seguía el contorno de la serie de salones. [...] El séptimo aposento aparecía completamente cubierto de colgaduras de terciopelo negro, que abarcaban el techo y las paredes, cayendo en pliegues sobre una alfombra del mismo material y tonalidad. Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre. [...]

Continuaba la fiesta en su torbellino hasta el momento en que comenzaron a oírse los tañidos del reloj anunciando la medianoche. Calló entonces la música [...]. Mas esta vez el reloj debía tañer doce campanadas, y quizá por eso ocurrió que los pensamientos invadieron en mayor número las meditaciones de aquellos que reflexionaban entre la multitud entregada a la fiesta. Y quizá también por eso ocurrió que, antes de que los últimos ecos del campanario se hubieran hundido en el silencio, muchos de los concurrentes tuvieron tiempo para advertir la presencia de una figura enmascarada que hasta entonces no había llamado la atención de nadie. [...]

La máscara que ocultaba el rostro se parecía de tal manera al semblante de un cadáver ya rígido, que el escrutinio más detallado se habría visto en dificultades para descubrir el engaño. Cierto, aquella frenética concurrencia podía tolerar, si no aprobar, semejante disfraz. Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja. Su mortaja estaba salpicada de sangre, y su amplia frente, así como el rostro, aparecían manchados por el horror escarlata.

Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espectral imagen (que ahora, con un movimiento lento y solemne como para dar relieve a su papel, se paseaba entre los bailarines), se convulsionó en el primer momento con un estremecimiento de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

—¿Quién se atreve? –preguntó, con voz ronca, a los cortesanos que lo rodeaban–, ¿quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfematoria? ¡Apodérense de él y desenmascárenlo, para que sepamos a quién vamos a ahorcar al alba en las almenas! Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en el aposento del este, el aposento azul. Sus acentos resonaron alta y claramente en las siete estancias, pues el príncipe era hombre temerario y robusto, y la música acababa de cesar a una señal de su mano.

Con un grupo de pálidos cortesanos a su lado se hallaba el príncipe en el aposento azul. Apenas hubo hablado, los presentes hicieron un movimiento en dirección al intruso, quien, en ese instante, se hallaba a su alcance y se acercaba al príncipe con paso sereno y cuidadoso. Mas la indecible aprensión que la insana apariencia de enmascarado había producido en los cortesanos impidió que nadie alzara la mano para detenerlo [...]. Mas entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó a la carrera a través de los seis aposentos, sin que nadie lo siguiera por el mortal terror que a todos paralizaba. Puñal en mano, se acercó impetuosamente hasta llegar a tres o cuatro pasos de la figura, que seguía alejándose, cuando esta, al alcanzar el extremo del aposento de terciopelo, se volvió de golpe y enfrentó a su perseguidor. Se oyó un agudo grito, mientras el puñal caía resplandeciente sobre la negra alfombra, y el príncipe Próspero se desplomaba muerto. [...]

Y entonces reconocieron la presencia de la Muerte Roja. Había venido como un ladrón en la noche. Y uno por uno cayeron los convidados en las salas manchadas de sangre y cada uno murió en la desesperada actitud de su caída. Y la vida del reloj de ébano se apagó con la del último de aquellos alegres seres. Y las llamas de los trípodes expiraron. Y las tinieblas, y la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo.

Edgar Allan Poe

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento? Explicamos.
b. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
c. Explicamos de qué trata la historia.
d. ¿Cuál es el elemento de terror que está presente en la historia? Explicamos.
e. ¿Cuál fue la consecuencia de las acciones del príncipe Próspero y sus invitados?
f. ¿Es justo lo que le sucede al príncipe Próspero y a sus invitados al final de la historia? Argumentamos.
g. ¿Cuál es la relación entre lo que sucede en el cuento y la pandemia provocada por COVID-19?

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes leer el cuento completo «La máscara de la "Muerte roja"»:
https://bit.ly/47KI4R8

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

- Leo el cuento «La máscara de la Muerte Roja» a mis familiares y conversamos sobre las emociones que nos haga sentir.
- Investigo sobre los tipos de ambiente que están presentes en los cuentos de terror. Escribo en el cuaderno una síntesis de lo investigado.

Anticipación

1. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Observamos y describimos lo que vemos en las imágenes.

b. ¿Cómo es el ambiente que se percibe en las imágenes?

c. ¿Qué tipo de historia de terror podríamos escribir a partir de las imágenes? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Construcción

Tipos de ambientes

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El ambiente es una atmósfera o circunstancia que se percibe en un lugar específico y es influenciado por las personas, aspectos físicos, sociales, psicológicos, entre otros. A partir de esta idea podemos decir que en las historias que leemos podemos identificar diferentes tipos de ambiente que están relacionados con las acciones que llevan a cabo los personajes en cada parte de la historia. En el caso de los cuentos de terror, para que logren su objetivo, el escritor debe ser capaz de describir con detalle los ambientes, principalmente el psicológico. Entre los tipos de ambientes están los siguientes:

Ambiente físico. Es el lugar o espacio físico donde se desarrolla la historia. Hay dos tipos de ambiente físico: abierto (bosque, montaña, pueblo, entre otros) y cerrado (interior de un castillo, una casa, entre otros).

Ejemplo:

«Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas…».

Edgar Allan Poe

Ambiente psicológico. Este tipo de ambiente está relacionado con la atmósfera que se crea en torno al estado mental y emocional de los personajes. Puede ser un ambiente de alegría, tristeza, miedo, venganza, odio, tensión, entre otros. Estos ambientes son percibidos por el lector. El ambiente psicológico no siempre es el mismo en toda la historia, ya que puede variar de acuerdo con las actitudes y acciones de los personajes.

Ejemplo:

«Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron al ras del suelo. Una noche se quedó mirando fijamente la alfombra. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. —¡Jordan! ¡Jordan! –clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordan corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror».

Horacio Quiroga

Ambiente sociocultural. Se refiere a los elementos sociales y culturales que se reflejan en la historia. Por ejemplo, el ambiente sociocultural se puede percibir por medio de los tipos de personajes (burgueses, príncipes, trabajadores, religiosos, entre otros) y sus creencias y tradiciones, ya que su estatus social y su forma de pensar y actuar influyen en la historia y la condicionan.

Identificamos los tipos de ambiente que están presentes en el cuento «La máscara de la Muerte Roja» *(Actividad 4 de la semana 1)*. **Explicamos** qué tipo de ambiente predomina.

3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento del cuento.

El corazón delator

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen… y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre… Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio… ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado… con qué previsión… con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría… ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente… muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente… ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches… cada noche, a las doce… pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía. […]

Edgar Allan Poe

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

a. ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento? Explicamos.
b. Explicamos cómo se evidencia el ambiente psicológico en el cuento.
c. ¿Cómo se refleja la lucha entre el bien y el mal al inicio de la historia?
d. ¿Cómo era el comportamiento del protagonista con su víctima?
e. ¿Por qué el protagonista afirma que no está loco?
f. Escribimos nuestra opinión sobre las acciones del protagonista de la historia.
g. En la actualidad, ¿qué castigo podría recibir el protagonista de la historia por las declaraciones que hace en el texto?

Lectura de cuentos de terror

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento y **resolvemos**.

La cosa al fondo del pozo

Oglethorpe Carter era un niño horrible y miserable. Adoraba atormentar a perros y gatos, arrancarles las alas a las moscas, y observar cómo se retorcían los gusanos mientras los estiraba lentamente. (Esto dejó de ser divertido cuando se enteró de que los gusanos no sienten dolor.) Pero su madre no advertía ni sus rarezas ni sus demostraciones de crueldad. Un buen día, cuando Oglethorpe y su mamá regresaron a casa desde el cine, la cocinera abrió de un portazo, presa de un ataque de nervios.

–¡Ese niño espantoso atravesó una soga en los escalones del sótano, así que cuando bajé a buscar patatas me caí y casi me mato! –gritó.

–¡No le creas! ¡No le creas! ¡Ella me odia! –lloró Oglethorpe con las lágrimas saltándole de los ojos. Y el pobrecito Oglethorpe comenzó a sollozar como si le hubieran roto su pequeño corazón.

Mamá despidió a la cocinera y Oglethorpe, el pequeño y adorado Oglethorpe, subió a su cuarto a clavarle alfileres a Spotty, su perro.

Cuando mamá preguntó por qué Spotty estaba llorando, Oglethorpe le respondió que se había clavado un vidrio en una pata. Dijo que se lo arrancaría.

La mamá pensó: «Mi pequeñín Oglethorpe es un buen samaritano».

Entonces, un día, mientras se encontraba en el campo buscando más cosas a las que poder torturar, Oglethorpe descubrió un pozo profundo y oscuro.

Gritó, creyendo que escucharía un eco. –¡Hola!

Pero una suave voz le respondió: –Hola, Oglethorpe. Oglethorpe miró hacia abajo pero no pudo ver nada.

–¿Quién eres? –preguntó Oglethorpe.

–Ven, baja –le dijo la voz– y nos divertiremos mucho.

De modo que Oglethorpe bajó.

El día transcurrió y Oglethorpe no regresó. Su mamá llamó a la policía y se organizó una batida de rescate.

Durante algo más de un mes buscaron al pequeño y adorado Oglethorpe. Justo cuando estaban a punto de rendirse encontraron a Oglethorpe en un pozo, y bien muerto. ¡Y vaya manera de morir! Tenía los brazos arrancados, de la forma en que lo hacen las personas cuando le arrancan las alas a las moscas [...] mostraba otras torturas demasiado horribles de describir. Cuando envolvieron su cuerpo (o lo que quedaba de él) y se marcharon, realmente les pareció escuchar una risa proveniente del fondo del pozo.

Stephen King

a. ¿Cuál es el elemento de terror que está presente en el cuento?
b. ¿Cómo es la personalidad de Oglethorpe?
c. ¿Cuál es la relación entre el título del cuento y la historia que presenta?
d. El artículo 10 de la Ley Especial de Protección y Bienestar Animal dice que toda persona está obligada a proteger y promover el bienestar y no provocar maltrato, crueldad o sufrimiento a los animales. ¿Cómo se violenta este artículo en el cuento?
e. ¿Qué consejos le daríamos a alguien para evitar que se comporte como lo hacía Oglethorpe?
f. ¿Es justo que la madre de Oglethorpe despidiera a la cocinera?

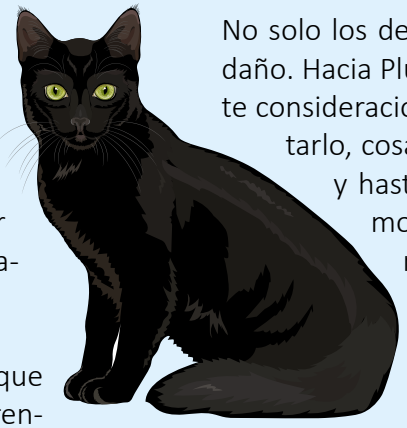
Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

El gato negro

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré una vulgar sucesión de causas y efectos naturales. [...]



Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón –tal era el nombre del gato– se había convertido en mi favorito y mi camarada. Solo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. **Intemperancia**. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter.

No solo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba –pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?–, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de

esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumar el suplicio que había infligido a la inocente bestia. [...]

Edgar Allan Poe

Resolvemos.

a. Explicamos cómo se evidencia el ambiente psicológico en el cuento.

b. ¿Cuáles son los problemas que enfrenta el protagonista del cuento?

c. Según el texto, ¿el protagonista se arrepiente de sus acciones? Explicamos.

d. ¿Cuál es la intención del protagonista al expresar «Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma»?

e. ¿Por qué es importante contener nuestros impulsos cuando nos sentimos alterados?

Socializamos con la clase.

Conoce a...

Edgar Allan Poe (1809-1849). Poeta, narrador y crítico estadounidense, uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos. Ciertamente fue el gran maestro del género. Además de la literatura de terror escribió relato policial, entre otros.

6. Actividad individual

Leemos el cuento.

El sabueso

[…] No puedo revelar los detalles de nuestras impresionantes expediciones, ni catalogar siquiera en parte el valor de los trofeos que adornaban el anónimo museo que preparamos en la enorme casa donde vivíamos St. John y yo, solos y sin criados. Coleccionábamos todo tipo de objetos extraños y horrorosos. Nuestra búsqueda de nuevos escenarios y condiciones excitantes era febril e insaciable. St. John abría siempre la marcha, y fue él quien descubrió el maldito lugar que acarreó sobre nosotros una espantosa e inevitable fatalidad.

¿Qué desdichado destino nos atrajo hasta aquel horrible cementerio holandés? Creo que fue el oscuro rumor, la leyenda acerca de alguien que llevaba enterrado allí cinco siglos, alguien que en su época fue un saqueador de tumbas y había robado un valioso objeto del sepulcro de un poderoso. Recuerdo la escena en aquellos momentos finales en el cementerio: la pálida luna otoñal sobre las tumbas, proyectando sombras alargadas y horribles; los grotescos árboles, cuyas ramas descendían tristemente hasta unirse con el césped y las estropeadas losas; las legiones de murciélagos que volaban contra la luna.

En el ataúd había un amuleto de exótico diseño que, al parecer, estuvo colgado del cuello del durmiente (muerto). Representaba a un sabueso alado, o a una esfinge con un rostro semicanino, y estaba exquisitamente tallado al antiguo gusto oriental en un pequeño trozo de jade verde. La expresión de sus rasgos era sumamente repulsiva, sugeridora de muerte, de bestialidad y de odio.

En cuanto echamos la vista encima al amuleto supimos que debíamos poseerlo; que aquel tesoro era evidentemente nuestro botín. La noche del 24 de septiembre oí una llamada en la puerta de mi dormitorio. Creyendo que se trataba de St. John lo invité a entrar, pero solo me respondió una espantosa carcajada. En el pasillo no había nadie. Cuando desperté a St. John y le conté lo ocurrido, manifestó una absoluta ignorancia del hecho y se mostró tan preocupado como yo. Aquella misma noche, el leve y lejano aullido sobre las soledades pantanosas se convirtió en una espantosa realidad.

Después de aquello vivimos en medio de un creciente horror, mezclado con cierta fascinación. La mayor parte del tiempo nos ateníamos a la teoría de que estábamos enloqueciendo a causa de nuestra vida de gustos anormales, pero a veces nos complacía más dramatizar acerca de nosotros mismos y considerarnos víctimas de alguna misteriosa y aplastante fatalidad. Las manifestaciones extrañas eran ahora demasiado frecuentes para ser contadas. Nuestra casa solitaria parecía sorprendentemente viva con la presencia de algún ser maligno cuya naturaleza no podíamos intuir, y cada noche aquel demoníaco aullido llegaba hasta nosotros, cada vez más claro y audible.

El 29 de octubre encontramos en la tierra blanda debajo de la ventana de la biblioteca una serie de huellas de pisadas completamente imposibles de describir. Resultaban tan desconcertantes como las bandadas de enormes murciélagos que merodeaban por los alrededores de la casa en número creciente.

El horror alcanzó su culminación el 18 de noviembre, cuando St. John, regresando a casa al oscurecer, procedente de la estación del ferrocarril, fue atacado por algún espantoso animal y murió destrozado. Sus gritos habían llegado hasta la casa y yo me ha-

bía apresurado a dirigirme al terrible lugar: llegué a tiempo de oír un extraño aleteo y de ver una vaga forma negra silueteada contra la luna que se alzaba en aquel momento.

Mi amigo estaba muriéndose cuando me acerqué a él y no pudo responder a mis preguntas de un modo coherente. Lo único que hizo fue susurrar:
–El amuleto…, aquel maldito amuleto…

Y exhaló el último suspiro, convertido en una masa inerte de carne lacerada.

Lo enterré al día siguiente en uno de nuestros descuidados jardines, y murmuré sobre su cadáver uno de los extraños ritos que él había amado en vida. Y mientras pronunciaba la última frase, oí a lo lejos el débil aullido de algún gigantesco sabueso. La luna estaba alta, pero no me atreví a mirarla. Y cuando vi sobre el marjal una ancha y nebulosa sombra que volaba de colina en colina, cerré los ojos y me dejé caer al suelo, boca abajo. No sé el tiempo que pasé en aquella posición. Solo recuerdo que me dirigí temblando hacia la casa y me prosterné delante del amuleto de jade verde.

Temeroso de vivir solo en la antigua mansión, al día siguiente me marché a Londres, llevándome el amuleto, después de quemar y enterrar el resto de la impía colección del museo. Pero al cabo de tres noches oí de nuevo el aullido, y antes de una semana comencé a notar unos extraños ojos fijos en mí en cuanto oscurecía. […]

H. P. Lovecraft

Resolvemos y **socializamos** con la clase.

a. ¿A qué se dedicaban el protagonista y St. John?

b. ¿Cómo era el amuleto que encontraron el protagonista y St. John?

c. ¿Cómo fue la vida del protagonista y de St. John después de robar el amuleto en el cementerio?

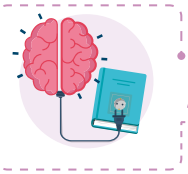
d. ¿Qué relación tiene la muerte de St. John con el amuleto que encontraron?

e. ¿Cuál es el propósito del personaje principal al quemar las cosas que tenían en el museo?

f. En el cuaderno escribimos un breve final para el cuento.

Actividad en casa

- Investigo qué son los pronombres.
- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre los tipos de ambiente.



Anticipación

1. Actividad individual

Planifico mi cuento de terror, teniendo en cuenta sus características y elementos.

Planificación

a. ¿De qué tratará la historia?

_____

_____

_____

b. Selecciono el tipo de narrador que utilizaré. Marco con una X.

Tipos de narrador	
Narrador protagonista	
Narrador testigo	
Narrador omnisciente	

c. Selecciono qué o quiénes serán los elementos de terror en la historia:

Zombis		Brujas	
Enfermedades		Vampiros	
Monstruos		Otro	

d. Describo brevemente los ambientes que utilizaré en mi cuento.

Ambiente físico

Ambiente psicológico

Ambiente sociocultural

Socializo con mi docente.

Producto

Construcción

El uso de mayúsculas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Es necesario conocer las reglas del uso de las mayúsculas porque contribuyen en la comprensión de los textos. Por ejemplo, las mayúsculas sirven para jerarquizar y distinguir las palabras, es decir que por medio de las letras mayúsculas podemos diferenciar entre los nombres propios y los nombres comunes; también permiten conocer dónde comienza una idea en un texto escrito. Veamos algunas reglas sobre el uso de las mayúsculas.

Reglas del uso de mayúsculas

- Se escribe con mayúscula la primera palabra de un texto o después de punto (punto y seguido y punto final) o de los puntos suspensivos que cierran una idea. Ejemplos:
  - No espero que nadie me crea el extraño, aunque simple relato que me dispongo a escribir. (Mayúscula inicial).
  - Y aun así seguía sin encontrar ninguna evidencia de que se hubiese producido un incendio... Caminaba sobre un suelo rocoso y sólido sobre el que nada florecía. (Mayúscula después de puntos suspensivos).

- Se escribe mayúscula al inicio de frases interrogativas y exclamativas. Ejemplos:
  - ¿Qué tipo de cuento escribirás?
  - ¡Jamás olvidaré lo sucedido!

- Las citas textuales se escriben con mayúscula inicial. Ejemplo:
  - De acuerdo con la revista digital La Brújula: «El retrato oval es uno de los cuentos más cortos de Poe, el cual, a pesar de tener un comienzo tranquilo, su final es uno de los más conmovedores y espantosos».

- Se escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, planetas, lugares y entidades. Ejemplos:
  - Carmen; José; San Miguel; América; Firulais.

Compartimos otros ejemplos que conozcamos en los que se apliquen las reglas del uso de las mayúsculas.

Explicamos las reglas del uso de las mayúsculas que se cumplen en el siguiente texto.

No puedo catalogar el valor de los trofeos que adornaban el museo que preparamos en la casa donde vivíamos St. John y yo. Coleccionábamos todo tipo de objetos extraños y horrorosos... Nuestra búsqueda de nuevos escenarios y condiciones era insaciable.

Recuerda...

Las palabras escritas con mayúsculas siempre se tildan según las normas de acentuación de palabras. Ejemplos:

- MAYÚSCULA
- LÓPEZ

Expresamos nuestras dudas sobre el uso de las mayúsculas.

Unidad 5

La producción de un cuento de terror

3. Actividad individual

Continúo con la planificación de mi cuento de terror.

a. ¿Quién será el personaje principal de mi cuento?

_____

b. Describo las características y cualidades del personaje principal.

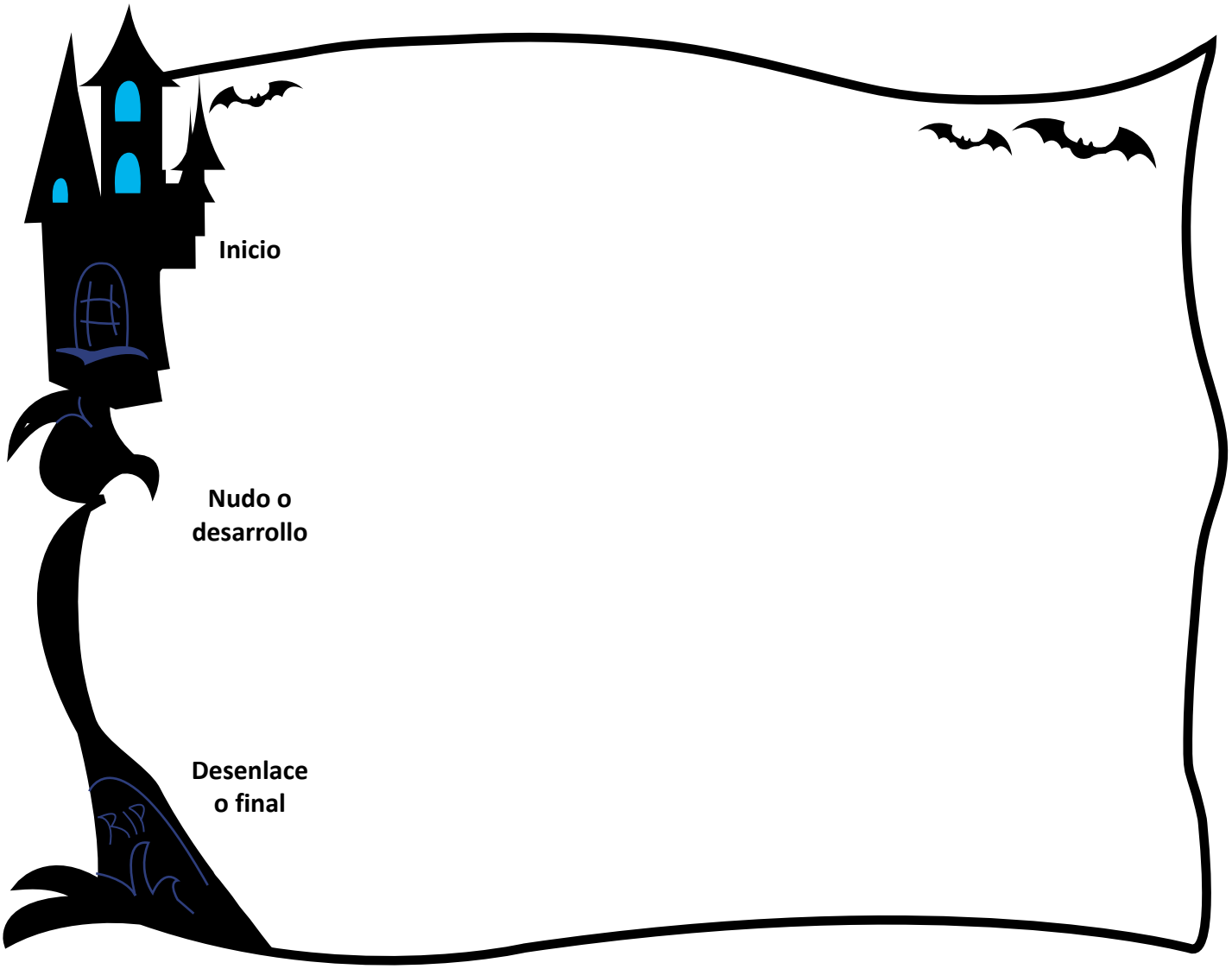
_____

_____

_____

_____

c. Escribo las ideas principales que desarrollaré en cada parte de la estructura:



Socializo mi planificación con mi docente. **Escucho** sus sugerencias de mejora.

Producto

Los pronombres

4. Actividad con docente

Observamos la imagen.

Las palabras *él, ella, este, esa, ese, aquel, yo* son pronombres. Este tipo de palabras sustituyen al sustantivo o nombre, es decir, que se utilizan para hacer referencia a alguien o algo. En concreto, los pronombres son palabras que cumplen una función similar a la del sustantivo o grupo nominal. Los pronombres no se comprenden por sí mismos, solo en contexto.

Clasificación de los pronombres

Demostrativos	Personales
Indican seres y objetos sin nombrarlos, así que el significado está determinado por el contexto; concuerdan en género y número. Masculino: este, ese, aquel/estos, esos, aquellos. Femenino: esta, esa, aquella/estas, esas, aquellas. Neutro: esto, eso, aquello. Ejemplo: El libro de cuentos está muy interesante, *ese* que me prestaste el viernes. El pronombre demostrativo *ese* sustituye al libro de cuentos.	Son palabras que sustituyen al nombre. Se distinguen tres tipos de personas gramaticales: Primera persona: yo, mí, me, conmigo, nosotros. Segunda persona: tú, usted, ti (nunca se tilda), te, contigo, ustedes, vosotros, vosotras. Tercera persona: él, ella, sí, se, consigo, lo, la, le. Ejemplo: Edgar Allan Poe es un gran escritor. *Él* escribió literatura de terror y policial. En este ejemplo, el pronombre *él* sustituye a Edgar Allan Poe.

Interrogativos y exclamativos	Posesivos
Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas. La tilde diacrítica los diferencia: Qué, quién, quiénes. Ejemplo: ¿Quiénes leyeron el libro?	Se utilizan en lugar del nombre para hacer referencia a la propiedad de algo. Entre ellos están: mío, mía, nuestro, nuestra, míos, mías, nuestros, nuestras, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suya, suyos, suyas. Ejemplo: Eran *tuyos* los libros de narrativa.

Indefinidos	Relativos
Se refieren a seres o cosas cuya identidad o cantidad no es exacta. Entre ellos están: alguien, algo, cualquiera, alguno, alguna, muchos, muchas, pocos, pocas, varias, varios, demasiadas, demasiados. Ejemplo: Llegaron *muchos* a la fiesta.	Hacen referencia a alguien o algo que se ha mencionado antes en el discurso o que ya es conocido. Funcionan como elementos de subordinación en las oraciones. Entre ellos están: que, quien, cual, cuanto, cuanta, quienes, cuales, cuantos, cuantas. Ejemplo: Leí el cuento de terror *que* me recomendaste.

Identificamos y **clasificamos** los pronombres que están presentes en el cuento «El sabueso» *(Actividad 7, semana 2)*.

Socializamos con la clase.

5. Actividad individual

Continúo con la producción de mi cuento de terror.

Textualización

Escribo la primera versión de mi cuento de terror a partir de lo planificado.

Título:

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Producto

Consolidación

6. Actividad en pares

Resolvemos.

Revisión

Intercambiamos los cuentos. **Verificamos** que cumplan los siguientes criterios:

N.°	Criterios	Sí	No
1.	La estructura es clara: inicio, desarrollo y cierre.		
2.	Presenta solo un tipo de narrador.		
3.	Describe los personajes y el elemento de terror.		
4.	La historia se comprende.		
5.	Se han empleado correctamente las mayúsculas y los pronombres.		

Compartimos sugerencias de mejora, si es necesario.

Escribimos en hojas de papel bond o en el cuaderno la versión final de nuestros cuentos y los ilustramos.

7. Actividad con docente

Socializamos nuestros cuentos de terror.

Publicación

a. Ambientamos el salón de acuerdo con las temáticas de los cuentos que hemos escrito.
b. Socializamos nuestros cuentos leyéndolos en voz alta frente a la clase.

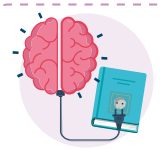
Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y características del cuento de terror.		
2.	Presenta coherencia en la historia.		
3.	Utiliza un tipo de narrador.		
4.	Presenta personajes característicos y elementos de terror.		
5.	Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.		

Actividad en casa

- Comparto mi cuento de terror con familiares y amistades.
- Investigo qué es una crónica.



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos y **resolvemos**.

1
Saben, encontré algo sobre lo que me contó mi papá. No sé qué tipo de texto es, dice: En El Salvador, el 13 de enero de 2001, se inició una crisis sísmica, con varios terremotos y numerosas réplicas.

2
Yo seguiré leyendo, dice: El primer sismo ocurrió el sábado 13 de enero a las 11:33 a. m. hora local, con una magnitud Mw 7.6. Exactamente un mes después, el martes 13 de febrero, a las 8:22 a. m. hora local, un segundo sismo de magnitud Mw = 6.6…

3
Para esa fecha ni habíamos nacido, mi mamá creo que iba a bachillerato. Hummm…. Bueno… y teniendo en cuenta que el texto tiene fechas y horas específicas, ¿qué tipo de texto han leído?

4
Yo creo que es una noticia porque habla de un hecho real que vivieron nuestros padres cuando eran adolescentes.

5
Sí, Diana, pero las noticias son más breves y esta tiene como dos páginas y explica con detalles lo sucedido.

6
Ajá, por eso tengo duda. Mejor investiguemos qué tipo de texto es.

a. ¿De qué hecho hablan los estudiantes?

b. Definimos con nuestras palabras qué tipo de texto leen Diana y Fredy.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

La crónica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La crónica

Es un tipo de texto periodístico que narra un acontecimiento. Se caracteriza por narrar, informar y describir con detalles específicos lo que ocurrió en un momento determinado, considerando el tiempo y los datos relevantes de lo que se desea comunicar. Dicho en otras palabras, la crónica es un texto mixto en el que se mezcla narración, información, descripción, opinión e incluso interpretación de los hechos, los cuales siempre son presentados de manera cronológica.

Características de la crónica

- Contiene las fechas y las horas en que sucedieron los hechos.
- Presenta la información en orden cronológico.
- El cronista es testigo de los sucesos, por lo tanto, predomina la narración en primera persona.
- Presenta información, opinión e interpretación de los hechos.

Entre los tipos de crónicas están:

Crónica literaria

Narra hechos reales haciendo uso de un lenguaje literario. Presenta la visión del escritor de la crónica. Su estructura es inicio, desarrollo y desenlace.

Crónica histórica

Narra y detalla los acontecimientos específicos ocurridos en un lugar determinado, desde la perspectiva del cronista. El texto se redacta con introducción, desarrollo y cierre.

Crónica periodística

Se divide en: crónica deportiva, social, política, policial (negra), de viaje, blanca y social. Estos tipos de crónicas se estructuran con titular, entradilla (síntesis del contenido), cuerpo y conclusión.

¿Sabías que...?

Crónica proviene de *khronos*, una expresión griega que significa «tiempo». Por lo tanto, en la crónica tiene mayor importancia el detalle de los momentos (tiempo) en los que sucedieron los hechos; mientras que en la noticia se exponen los hechos de manera breve.

Leemos la crónica.

Relato de un náufrago

El baile empezó a las diez de la noche. Durante todo el día el *Caldas* se había movido, pero no tanto como en esa noche del 27 de febrero en que yo, desvelado en mi litera, pensaba con pavor en la gente que estaba de guardia en cubierta. Un poco antes de las doce le dije a Luis Rengifo, mi vecino de abajo: –¿Todavía no te has mareado? Como lo había supuesto, Luis Rengifo tampoco podía dormir. Pero a pesar del movimiento del barco, no había perdido el buen humor. Dijo: –Ya te dije que el día que yo me maree, ese día se marea el mar. Era una frase que repetía con frecuencia.

He dicho que sentía algo muy parecido al miedo. Pero no me cabe la menor duda de lo que sentí a la media noche del 27, cuando a través de los altoparlantes se dio una orden general: «Todo el personal pasarse al lado de **babor**». El barco estaba **escorando** peligrosamente a **estribor** y se trataba de equilibrarlo con nuestro peso. Por primera vez, en dos años de navegación, tuve un verdadero miedo del mar. Tan pronto como oí la orden salté de la tarima. Con mucha calma, Luis Rengifo se puso en pie y se fue a una de las tarimas de babor, que estaban desocupadas, porque pertenecían al personal de guardia. Agarrándome a las otras literas, traté de caminar, pero en ese instante me acordé de Miguel Ortega. No podía moverse. Cuando oyó la orden había tratado de levantarse, pero había caído nuevamente en su litera, vencido por el mareo y el agotamiento. Lo ayudé a incorporarse y lo coloqué en su litera de babor. Con la voz apagada me dijo que se sentía muy mal. –Vamos a conseguir que no hagas la guardia –le dije. Puede parecer un mal chiste, pero si Miguel Ortega se hubiera quedado en su litera, ahora no estaría muerto. Sin haber dormido un minuto, a las 4 de la madrugada del 28 nos reunimos en popa seis de la guardia disponible. Aquella fue mi última misión a bordo. Sabía que a las 2 de la tarde estaríamos en Cartagena. Pensaba dormir tan pronto como entregara la guardia, para poder divertirme esa noche en tierra firme, después de ocho meses de ausencia.

A las 5:30 de la madrugada fui a pasar revista a los bajos fondos acompañado por un grumete. A las 7 relevamos los puestos de servicio efectivo para desayunar. A las 8 volvieron a relevarnos. Exactamente a esa hora entregué mi última guardia, sin novedad, a pesar de que la brisa arreciaba y de que las olas, cada vez más altas, reventaban en el puente y bañaban la cubierta. Conversé un momento con el marinero segundo Eduardo Castillo, almacenista, soltero, bogotano y muy reservado. No recuerdo de qué hablábamos. Solo sé que desde ese instante no volvimos a vernos, hasta cuando se hundió en el mar, pocas horas después. […]

Gabriel García Márquez (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

a. Explicamos de qué trata la crónica.
b. Según su contenido, ¿qué tipo de crónica es? Explicamos.
c. La crónica se caracteriza por presentar los hechos en orden cronológico. ¿Cómo se evidencia esto en el texto?
d. ¿Cuál es la relación entre el inicio de la crónica «El baile empezó a las diez de la noche» y el desarrollo de la crónica?
e. ¿Cuál es la intención de Luis Rengifo al expresar «El día que yo me maree, ese día se marea el mar»?

¿Qué significa…?

Babor. Lado izquierdo de una embarcación.
Escorar. Hacer que un buque se incline de costado.
Estribor. Lado derecho de una embarcación.

Conectores discursivos de orden

3. Actividad en equipo

Leemos la información y **resolvemos**.

Los conectores discursivos de orden sirven para organizar las ideas siguiendo una secuencia lógica, cronológica o de importancia para darle coherencia o sentido a los discursos, ya sean orales o escritos. Este tipo de conectores pueden estar presentes en diversos tipos de textos, como recetas de cocina, manuales, crónicas, textos académicos, entre otros.

Ejemplos de conectores de orden: *en primer lugar, primero, primeramente, en segundo lugar, en tercer lugar, en cuarto lugar, después, al final, en último lugar, en fin, finalmente, en último término, luego, para empezar, para terminar.*

Leemos el ejemplo de aplicación de conectores discursivos de orden y **resolvemos**.

Para una vida saludable

Para tener una vida plena y saludable es necesario que tomes en cuenta lo siguiente: en primer lugar, el desayuno es la comida más importante del día. En segundo lugar, el agua es tu mejor aliado. No olvides beber 1.5 litros al día para que tu organismo funcione al máximo. En tercer lugar, sé un inseparable de las frutas, pues te aportan las vitaminas y los minerales que necesitas. En cuarto lugar, consume legumbres. Consúmelas dos veces a la semana para seguir una dieta balanceada. En quinto lugar, si viene del mar, vale por dos. Mejor comer más pescado que carne.

Álvaro Piqueras (adaptación)

a. A partir de los conectores utilizados, ¿cuál es la relación de las ideas en el texto?

b. Escribimos una breve crónica sobre algún acontecimiento o evento que conozcamos y utilizamos conectores de orden.

Socializamos con la clase.

La cadena de secuencia

4. Actividad con docente

Leemos la información.

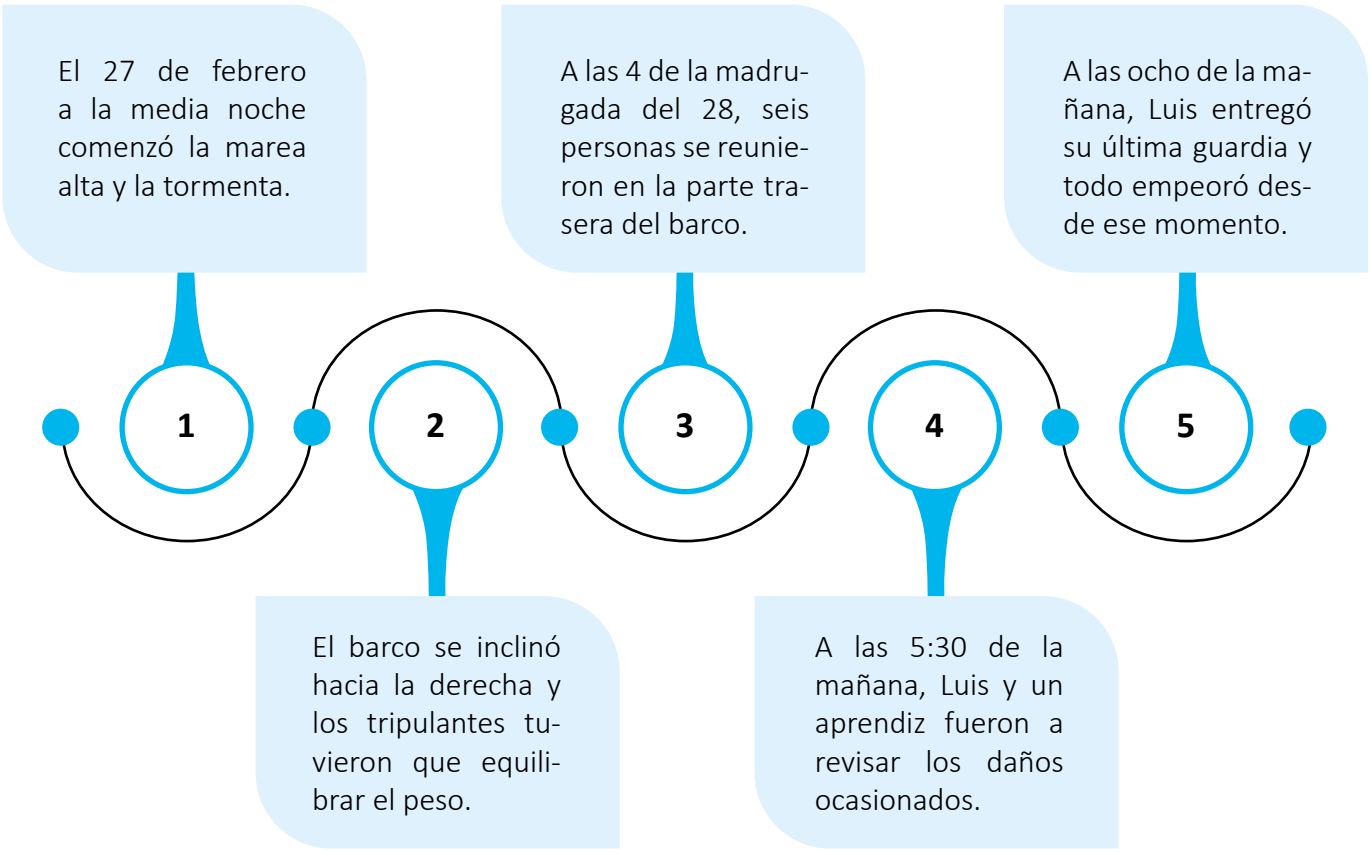
La cadena de secuencia

Es un organizador gráfico que tiene la finalidad de mostrar la secuencia de una serie de eventos en orden cronológico o las fases de un proceso. Las cadenas de secuencias son útiles para presentar información de forma ordenada, recordar acontecimientos o acciones, comprender la evolución de algún fenómeno histórico o natural o entender los pasos de un proceso.

Características

- La información o las ideas deben presentarse de forma ordenada.
- Los enunciados se presentan en recuadros o bloques pequeños, por lo tanto, la información debe ser precisa y breve.
- Se debe utilizar un lenguaje sencillo, es decir, comprensible.
- Cada bloque debe ser coherente y relacionarse con el siguiente.

Analizamos la siguiente cadena de secuencia sobre el *Relato de un náufrago*, de Gabriel García Márquez.



Expresamos nuestras dudas sobre cómo elaborar una cadena de secuencia.

Consolidación

5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

A 14 años del terremoto del 13 de enero de 2001

El terremoto del 13 de enero de 2001 ha sido uno de los desastres más grandes en la historia de El Salvador. Ocurrió a las 11:33 a. m. hora local, con una magnitud de 7.7 (Mw), a una profundidad de 60 km y con epicentro frente a la costa de Usulután. Tuvo intensidades de entre 5 y 8 en la escala de Mercalli Modificada en el territorio salvadoreño y su origen se atribuye al choque de las placas tectónicas Coco y Caribe.

Sus efectos se hicieron sentir en la economía, la sociedad y el medioambiente. Gran número de viviendas, carreteras, caminos y otras estructuras fueron dañadas o destruidas. A pocas horas del desastre se declaró estado de emergencia nacional.

Según evaluaciones realizadas por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), los daños y pérdidas ocasionados por el terremoto del 13 de enero de 2001 fueron estimados en 1 255.4 millones de dólares.

Ocurrieron numerosos deslizamientos o derrumbes, siendo el de mayor impacto el ocurrido en colonia Las Colinas, en Santa Tecla. Fuentes oficiales reportaron que a nivel nacional fallecieron 944 personas; 1 155 edificios públicos resultaron dañados; 108 261 viviendas fueron destruidas y 19 hospitales dañados. […]

Reliefweb (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

a. ¿Qué acontecimiento presenta la crónica?
b. ¿Por qué se declaró un estado de emergencia nacional?
c. Por su contenido, explico qué tipo de crónica es.
d. Elaboro una cadena de secuencia a partir del contenido de la crónica.

Socializo con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo cuentos de terror atendiendo a sus características y contenido.		
2.	Reconozco el tipo de narrador a partir de su intervención en la historia.		
3.	Escribo un cuento de terror atendiendo a sus características.		
4.	Analizo crónicas a partir de sus características y contenido.		
5.	Aplico las normas del uso de las mayúsculas al escribir textos.		
6.	Empleo pronombres y conectores discursivos de orden al escribir textos.		
7.	Elaboro cadenas de secuencia.		

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

La ciudad sin nombre

Al acercarme a la ciudad sin nombre me di cuenta de que estaba maldita. Avanzaba por un valle terrible y reseco bajo la luna, y la vi a lo lejos emergiendo misteriosamente de las arenas, como aflora parcialmente un cadáver de una sepultura deshecha. El miedo hablaba desde las erosionadas piedras de esta vetusta superviviente del diluvio, de esta bisabuela de la más antigua pirámide; y un aura imperceptible me repelía y me conminaba a retroceder ante antiguos y siniestros secretos que ningún hombre debía ver, ni nadie se habría atrevido a examinar.

Perdida en el desierto de Arabia se halla la ciudad sin nombre, ruinosa y desmembrada, con sus bajos muros semienterrados en las arenas de incontables años. Así debía de encontrarse ya, antes de que pusieran las primeras piedras de Menfis, y cuando aún no se habían cocido los ladrillos de Babilonia. No hay leyendas tan antiguas que recojan su nombre o la recuerden con vida; pero se habla de ella temerosamente alrededor de las fogatas, y las abuelas cuchichean sobre ella también en las tiendas de los jeques, de forma que todas las tribus la evitan sin saber muy bien la razón. Esta fue la ciudad con la que el poeta loco Abdul Alhazred soñó la noche antes de cantar su dístico inexplicable:

«Que no está muerto lo que yace eternamente y con el paso de los evos, aun la muerte puede morir».

Yo debía haber sabido que los árabes tenían sus motivos para evitar la ciudad sin nombre, la ciudad de la que se habla en extraños relatos, pero que no ha visto ningún hombre vivo; sin embargo, desafiándolos, penetré en el desierto inexplorado con mi camello. Solo yo la he visto, y por eso no existe en el mundo otro rostro que ostente las espantosas arrugas que el miedo ha marcado en el mío, ni se estremezca de forma tan horrible cuando el viento de la noche hace retemblar las ventanas. Cuando la descubrí, en la espantosa quietud del sueño interminable, me miró estremecida por los rayos de una luna fría en medio del calor del desierto. Y al devolverle yo su mirada, olvidé el júbilo de haberla descubierto, y me detuve con mi camello a esperar que amaneciera.

Cuatro horas esperé, hasta que el oriente se volvió gris, se apagaron las estrellas, y el gris se convirtió en una claridad rosácea orlada de oro. Oí un gemido, y vi que se agitaba una tormenta de arena entre las piedras antiguas, aunque el cielo estaba claro y las vastas extensiones del desierto permanecían en silencio.

H. P. Lovecraft

Resuelvo en el cuaderno.

a. Identifico y clasifico al menos cuatro pronombres utilizados en el texto.
b. Identifico y explico el tipo de narrador presente en el texto.
c. ¿Qué tipo de ambiente predomina en el texto? Explico.
d. ¿Cuál es el misterio que se presenta en el cuento?
e. ¿Qué interpreto del texto subrayado?

Socializo con mi docente.

2. Actividad individual

Leo la crónica.

La misteriosa muerte de Edgar Allan Poe

Sus últimas palabras fueron: «¡Que Dios ayude a mi pobre alma!»

A 171 de años de su fallecimiento, la muerte de Allan Poe el 7 de octubre de 1849 continúa siendo un misterio. Se desconoce si se trató de un asesinato, de un intento de suicidio o de una desgracia del destino.

El 3 de octubre de 1849 hallaron a Poe en las calles de Baltimore, luego de varios días de desaparecido en estado de delirio. El escritor norteamericano de terror, con más de 400 obras, entre narraciones, poemas, artículos y reseñas de libros, fue inmediatamente trasladado por su amigo James E. Snodgrass al Washington College Hospital, donde murió el domingo 7 de octubre de 1849, a las cinco de la madrugada. Poe nunca explicó cómo había llegado a esa situación, ni por qué motivo llevaba ropas que no eran suyas.

En sus últimos momentos, el escritor invocó obsesivamente a un Reynolds (el explorador que le había servido de referente para su novela de aventuras fantásticas *La narración de Arthur Gordon Pym*). Sus últimas palabras fueron: «¡Que Dios ayude a mi pobre alma!».

Tanto los informes médicos como el certificado de defunción se perdieron. Para ese momento, los periódicos decían que la muerte del «genio del misterio» fue por una «congestión» o una «inflamación» cerebral. Regularmente, así solían encubrir en la época los fallecimientos por motivos más o menos vergonzosos, como era el caso del alcoholismo o sobredosis de droga. […]

Crónica (adaptación)

Resuelvo y **socializo** con mi docente.

a. ¿Por qué la muerte de Edgar Allan Poe es considerada un misterio?

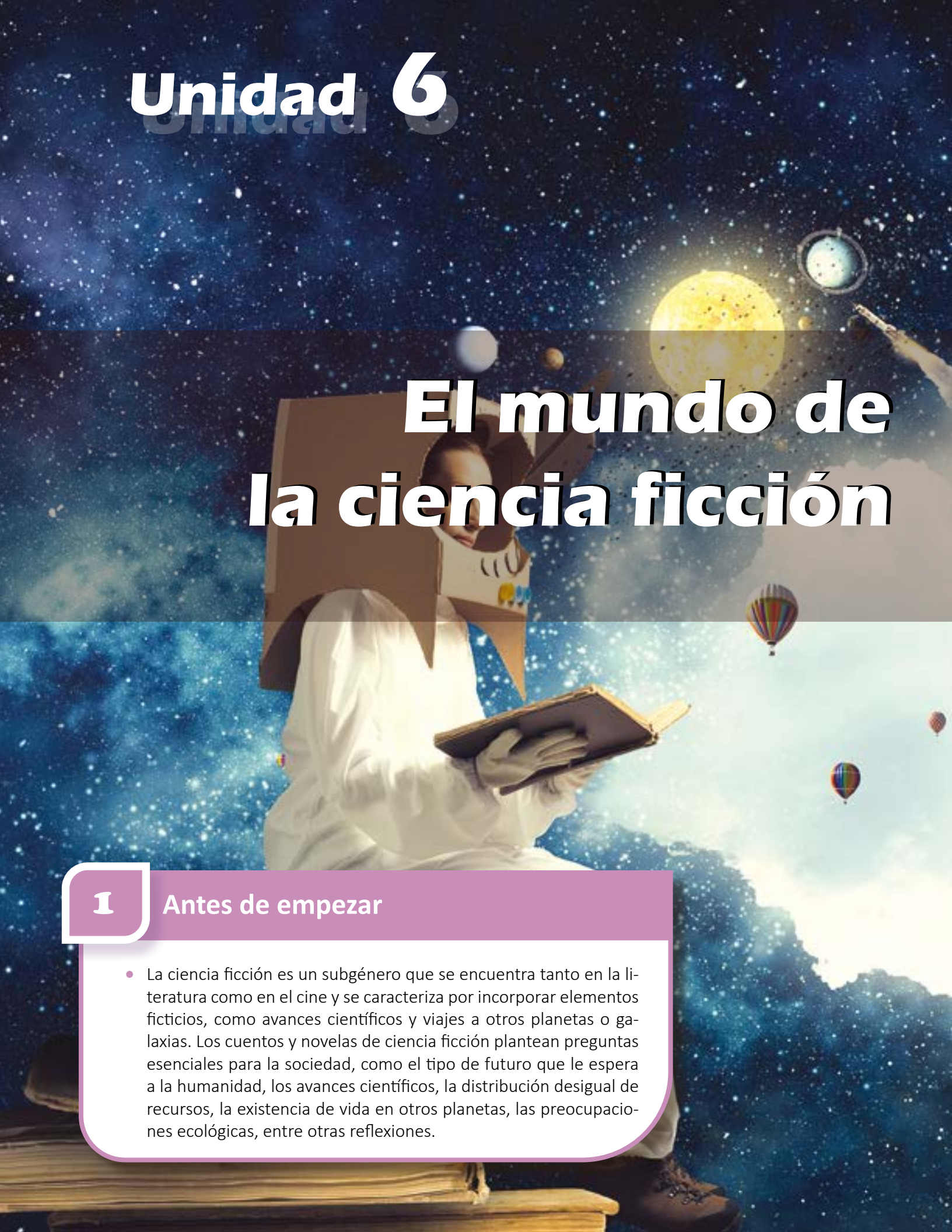
b. ¿Cómo interpreto las últimas palabras de Edgar Allan Poe?

c. ¿La vida de Allan Poe tiene relación con sus cuentos de terror? Explico.

d. Elaboro una cadena de secuencia a partir de la información de la crónica sobre la vida de Edgar Allan Poe.

Unidad 6

El mundo de la ciencia ficción



1 Antes de empezar

- La ciencia ficción es un subgénero que se encuentra tanto en la literatura como en el cine y se caracteriza por incorporar elementos ficticios, como avances científicos y viajes a otros planetas o galaxias. Los cuentos y novelas de ciencia ficción plantean preguntas esenciales para la sociedad, como el tipo de futuro que le espera a la humanidad, los avances científicos, la distribución desigual de recursos, la existencia de vida en otros planetas, las preocupaciones ecológicas, entre otras reflexiones.

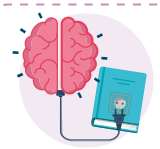
2 Aprenderás a...

a. Analizar novelas de ciencia ficción a partir de sus características.
b. Reconocer el efecto estético que produce la topografía, etopeya y onomatopeya.
c. Clasificar y utilizar adverbios y locuciones adverbiales.
d. Analizar cómics de ciencia ficción.
e. Crear cómics de ciencia ficción siguiendo los pasos del proceso de escritura.
f. Analizar y evaluar el contenido de artículos de opinión.

3 Producto: Un cómic

El cómic que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta el desarrollo de una secuencia en la historia.
- Presenta una secuencia narrativa ordenada en viñetas.
- Evidencia características de la ciencia ficción.
- Evidencia coherencia en los diálogos.
- Demuestra uso correcto de las normas ortográficas.



Anticipación

1. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

a. ¿Cuáles son las formas de comunicación oral que conozco?

b. Menciono los medios de comunicación escritos que conozco.

c. Describo con mis palabras: ¿en qué consiste la comunicación escrita?

Leo el siguiente texto.

Sinopsis de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

La novela *Fahrenheit 451* desarrolla la historia de un sombrío y horroroso futuro.

Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros. Porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer.

Porque leer obliga a pensar, y en el país de Montag está prohibido pensar. Porque leer impide ser íntegramente feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza…

Penguin Random House
Grupo Editorial

En la web…

Puedes consultar la obra completa *Fahrenheit 451* en el siguiente enlace o código QR:
https://bit.ly/3qivQ1e

Resuelvo en el cuaderno.

a. ¿Qué elementos de la comunicación escrita presenta el mensaje anterior? Explico.
b. Según el texto, ¿por qué en la sociedad del futuro está prohibido leer? Argumento.
c. ¿Cómo imagino que sería una sociedad en la que estuviera prohibido leer? Describo.
d. Explico con mis palabras por qué es importante el hábito de la lectura.

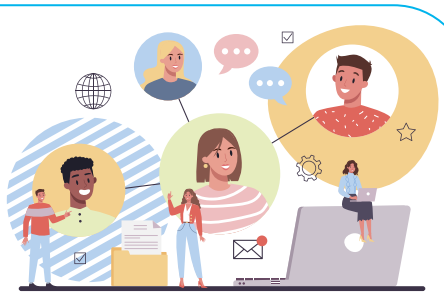
Socializo mis respuestas con la clase.

La comunicación oral y escrita

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La comunicación. Es una de las actividades sociales más importantes que realizamos lo seres humanos. Para este propósito disponemos de dos modalidades: hablar y escribir; la primera la adquirimos en el entorno familiar y social, la segunda la aprendemos de manera formal en la escuela. La comunicación oral permite el intercambio de ideas inmediatas, mientras que la comunicación escrita nos permite una reflexión más minuciosa de las ideas a comunicar.



Características de la comunicación

Comunicación oral	Comunicación escrita
Es espontánea.	Es elaborada (razonada).
Es inmediata.	Es diferida.
Se utiliza el canal auditivo.	Se utiliza el canal visual.
Se utilizan recursos expresivos como la entonación y la gesticulación.	Se requiere, por parte de los interlocutores, el dominio y uso del código escrito.
Se produce interacción entre los interlocutores mientras se transmite el mensaje.	No hay interacción entre los interlocutores mientras se elabora el escrito.

La intención comunicativa. Es el propósito o finalidad que se espera conseguir al establecer una comunicación, es decir, lo que pretenden lograr los interlocutores por medio del mensaje que comparten.

Resolvemos.

a. Elaboramos un listado de situaciones comunicativas en las que utilicemos el lenguaje oral y escrito.
b. Describimos las ventajas y desventajas de la comunicación oral.
c. Describimos las ventajas y desventajas de la comunicación escrita.
d. ¿Cuáles son los desafíos a los que nos enfrentamos al escribir un texto?
e. Aparte de la comunicación oral y escrita, ¿qué otras formas de comunicación existen? Explicamos.
f. Deducimos y explicamos la intención comunicativa del siguiente enunciado: «Por favor, préstame un borrador».

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La novela: dimensión temporal y espacial

3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

El texto narrativo presenta acontecimientos, acciones y personajes que se sitúan necesariamente en unas dimensiones temporales y espaciales. Esta información puede ser proporcionada por el narrador o por los personajes, y servirá al lector para ubicarse en el espacio y tiempo de la historia.

- **Dimensión temporal.** Está constituida por el punto de vista temporal en que se encuentra quien narra los hechos, la época en que se sitúa la historia (presente, pasado o futuro) y la forma en que se desarrollan los acontecimientos (cronológicamente o creando saltos en el tiempo, ya sea hacia el futuro o hacia el pasado).
- **Dimensión espacial.** Está constituida por los espacios reales o imaginarios descritos en la narración, sirve para ubicar las acciones y a los personajes. Una narración puede transcurrir en un mismo lugar o situar las acciones en diferentes espacios. La definición del espacio puede influir en las acciones de los personajes, por lo que puede tener peso en la acción.

Leemos el siguiente texto, luego **resolvemos** en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

La máquina del tiempo

Por un momento, sospeché que mi intelecto me había engañado. Recién entonces presté atención al reloj. Un momento antes, o eso creí, estaba en más o menos un minuto pasadas las diez, y ahora marcaba casi las tres y media. Respiré hondo, apreté los dientes, aferré la palanca de arranque con las dos manos y partí de golpe. El laboratorio se volvió borroso al principio, y luego se oscureció. En un momento entró la señora Watchett y pasó, al parecer sin verme, de camino hacia la puerta que da al jardín. Supongo que le habrá llevado más o menos un minuto atravesar el cuarto, pero a mí me pareció que pasaba por él a la velocidad de un cohete. Empujé aún más la palanca y la llevé a su posición extrema. Se hizo de noche como cuando se apaga una lámpara, y poco después vino la mañana. El laboratorio se volvía cada vez más borroso y confuso.

Mucho me temo que no sabría explicar las singulares sensaciones que produce el viaje en el tiempo. Son excepcionalmente desagradables. Mientras me acostumbraba a la velocidad, la noche seguía al día como el aleteo de un ala negra. La tenue imagen del laboratorio pareció desvanecerse por completo ante mis ojos, y vi que el sol saltaba rápidamente por el cielo, brincaba de un minuto a otro, y cada uno de esos minutos marcaba el paso de un nuevo día. Supuse que el laboratorio había sido destruido y me encontraba ahora al aire libre. El paisaje era confuso y brumoso. Sabía que aún estaba en la ladera de la colina en que se asienta esta casa, y la pendiente se elevaba por encima de mí, gris y difusa.

Herbert George Wells (adaptación)

a. ¿Qué suceso se narra en la historia? Explicamos.
b. ¿Cuál es el espacio en el que se desarrollan las acciones?
c. ¿Cómo transcurre el tiempo en el relato?
d. Si los viajes en el tiempo se pudieran realizar, ¿cómo podrían impactar en la sociedad y en los avances científicos? Explicamos.

La novela de ciencia ficción

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La ciencia ficción es, ante todo, **especulación**. Las obras de este subgénero narrativo responden de un modo u otro a la pregunta «¿qué pasaría si…?» (Íñigo, 2017). La literatura de ciencia ficción busca explorar el impacto que podrían tener en el individuo y en la sociedad los avances de las diversas ramas del conocimiento, avances imposibles para el presente, pero verosímiles. Los principales temas que se abordan en esta literatura son los viajes espaciales, los viajes en el tiempo, el contacto con civilizaciones alienígenas, la inteligencia artificial y las sociedades alternativas (**utopía** y **distopía**).

Entre las obras pertenecientes a este subgénero se encuentran *De la Tierra a la Luna* (1865), de Julio Verne; *La máquina del tiempo* (1895), de H. G. Wells; *1984* (1949), de George Orwell; *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury; *El fin de la eternidad* (1955), de Isaac Asimov; *Dune* (1965), de Frank Herbert; *La mano izquierda de la oscuridad* (1969), de Úrsula K. Le Guin; *El juego de Ender* (1985), de Orson Scott Card; *Trilogía marciana* (1992-1996), de Kim Stanley Robinson; entre otras.

Características de las novelas de ciencia ficción

- Desarrollo de acciones o sucesos relacionados con avances tecnológicos, científicos y de otras ramas del conocimiento, imposibles para el presente, pero verosímiles.
- Descripción de situaciones o elementos que se escapan a la experiencia cotidiana.
- Narraciones que pueden situarse en el futuro, en el pasado remoto o incluso en un presente alternativo al que conocemos.
- Desarrollo temporal y espacial en que el autor puede recurrir a viajes en el tiempo, viajes a otros planetas, conocimiento de otras civilizaciones o sociedades alternativas.
- Presentación de una crítica implícita a la sociedad a partir del cuestionamiento a los valores y las ideologías que se consideran verdades absolutas en las que descansa la estabilidad del sistema.
- Personajes marcados por el mundo científico, ya sea por su interés o por tratarse de personajes como robots, androides, etc.

¿Qué significa…?

Especulación. Hacer suposiciones sobre algo sin conocimiento suficiente.
Utopía. Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa.
Distopía. Representación ficticia de una sociedad con características negativas causantes de la alienación humana (opuesto a la utopía).

Comentamos con la clase a partir de lo siguiente.

- ¿Qué películas o historias conocemos en las que se desarrollan los temas y características de la ciencia ficción?

5. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

1984

Fuera, incluso a través de la ventana cerrada, el mundo parecía frío. Abajo, en la calle, pequeños remolinos de viento formaban espirales de polvo y papeles rotos, y aunque lucía el sol y el cielo tenía un intenso color azul, todo parecía desvaído excepto los carteles que había pegados por todas partes. El rostro de los bigotes negros observaba desde todas las esquinas. Había uno en la casa de enfrente. «El Hermano Mayor vela por ti», decía el eslogan mientras los ojos oscuros miraban directamente a los de Winston. En la calle, otro cartel rasgado por una esquina aleteaba al viento. A lo lejos un helicóptero volaba entre los tejados, se cernía un momento como un moscardón y volvía a alejarse describiendo una curva. Era la patrulla de la policía que se asomaba a las ventanas de la gente.

No obstante, lo malo no eran las patrullas, sino la Policía del Pensamiento. Detrás de Winston la voz de la telepantalla seguía hablando del hierro en lingotes y del cumplimiento del Noveno Plan Trienal. La telepantalla recibía y transmitía al mismo tiempo. Era capaz de captar cualquier sonido que hiciera Winston por encima de un susurro muy bajo; es más, mientras estuviera en el campo de visión dominado por la placa metálica podían verle y oírle. Por supuesto, era imposible saber si te estaban observando o no en un momento dado. Con qué frecuencia o con qué sistema la Policía del Pensamiento encendía la placa de cada cual eran puras conjeturas. Incluso era concebible que vigilaran a la vez a todo el mundo. Pero, en cualquier caso, podían conectarse contigo cuando quisieran. Tenías que vivir y la costumbre acababa por convertirlo en un instinto, dando por sentado que escuchaban hasta el último sonido que hacías y que, excepto en la oscuridad, observaban todos tus movimientos.

George Orwell

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

a. Explicamos cómo se evidencia la siguiente característica en el texto, seguimos el ejemplo.

Ejemplo

Característica: Presentación de una crítica implícita a la sociedad a partir del cuestionamiento a los valores y las ideologías que se consideran verdades absolutas en las que descansa la estabilidad del sistema.

Explicación: En la narración se plantea la vida en una sociedad controlada por el gobierno, donde todos son vigilados por la Policía del Pensamiento y se les enseña que el Hermano Mayor vela por ellos. La crítica es hacia ese sistema de gobierno que restringe la vida de su población.

Característica: desarrollo temporal y espacial en que el autor puede recurrir a viajes en el tiempo, viajes a otros planetas, conocimiento de otras civilizaciones o sociedades alternativas.

b. ¿Cómo es la dimensión espacial en la que se ubica la narración y los personajes?

c. ¿Cómo describiríamos el tiempo?

d. ¿Lo que se describe es una sociedad utópica o distópica? Justificamos nuestra respuesta.

Consolidación

6. Actividad en equipo

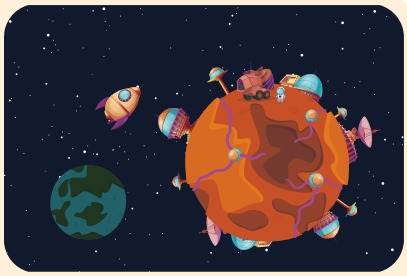
Leemos el texto.

Marte rojo

Y la audiencia escuchaba cautivada; quien les hablaba era el Primer Hombre en Marte, y a juzgar por las expresiones de todos, bien podrían haber estado mirando a Jesús que repartía panes y peces. En verdad, admiraba a John por llevar a cabo un milagro similar en otra dimensión, transformando una existencia enlatada en un asombroso viaje espiritual.

—En Marte llegaremos a preocuparnos por los demás como nunca antes lo hicimos —decía John, lo que en realidad significaba, pensó Chalmers, una repetición alarmante del comportamiento de las ratas en experimentos de superpoblación—. Marte es un lugar sublime, exótico y peligroso —afirmó John, lo que quería decir que era una bola congelada de roca oxidada en la que estaban expuestos a unos quince rem al año—.

Y con nuestro trabajo —continuó John—, estamos preparando un nuevo orden social y el siguiente paso en la historia humana... —es decir, la última variante sobre el tema de la dinámica del poder entre los primates. John terminó con esa filigrana retórica y hubo, desde luego, una salva de aplausos.



Entonces Maya Toitovna se encaminó al estrado para presentar a Chalmers. Frank le lanzó una mirada secreta que le indicaba que no estaba de humor para bromas; ella entendió y dijo:

—Nuestro siguiente orador ha sido el combustible de nuestra pequeña nave —el comentario fue recibido, de algún modo, con una carcajada—. Para empezar, su decisión y energía son lo que nos ha traído a Marte, así que guarden las quejas que puedan tener para nuestro siguiente orador, mi viejo amigo Frank Chalmers.

En el estrado le sorprendió lo grande que parecía la ciudad. Abarcaba un largo triángulo, y se habían reunido en el punto más elevado, un parque que ocupaba el vértice occidental.

Kim Stanley Robinson

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. Identificamos las palabras que desconocemos y buscamos las definiciones en el diccionario.
b. Identificamos las características de la novela de ciencia ficción en el texto y redactamos una explicación para cada una.
c. ¿Cuál es el propósito de la comparación que se establece en el texto subrayado? Explicamos.
d. ¿Creemos que algún día los avances tecnológicos permitirán al ser humano habitar otros planetas? ¿Sí o no? ¿Por qué?

Actividad en casa

- Investigo sobre las sociedades utópicas y distópicas, así como las figuras literarias etopeya y onomatopeya.

En la web...

Consulta el diccionario de la lengua española a través del siguiente enlace o código QR:
https://dle.rae.es/

Unidad 6

Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes.

Respondemos.

a. ¿Qué características de los textos narrativos de ciencia ficción se representan en las imágenes anteriores?

b. ¿Cómo nos imaginamos que sería una sociedad del futuro, tomando en cuenta los avances tecnológicos?

c. ¿Podrá algún día la tecnología dominar o reemplazar las actividades hechas por los seres humanos? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de textos de ciencia ficción

2. Actividad en pares

Leemos el texto.

Fahrenheit 451

Constituía un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la punta de bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el mundo, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guiñapos y ruinas de la historia. Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número 451 bien plantado sobre su **impasible** cabeza y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el **deflagrador** y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros.

El hombre avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como en el antiguo juego, empujar un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los libros, semejantes a palomas aleteantes, morían en el porche y el jardín de la casa; en tanto que los libros se elevaban convertidos en torbellinos incandescentes y eran aventados por un aire que el incendio ennegrecía. Montag mostró la fiera sonrisa que hubiera mostrado cualquier hombre burlado y rechazado por las llamas. Sabía que, cuando regresase al cuartel de bomberos, se miraría pestañeando en el espejo: su rostro sería el de un negro de opereta, tiznado con corcho ahumado. Luego, al irse a dormir, sentiría la fiera sonrisa retenida aún en la oscuridad por sus músculos faciales.

Esa sonrisa nunca desaparecía, nunca había desaparecido hasta donde él podía recordar. Colgó su casco negro y lo limpió, dejó con cuidado su chaqueta a prueba de llamas; se duchó generosamente y, luego, silbando, con las manos en los bolsillos, atravesó la planta superior del cuartel de bomberos y se deslizó por el agujero. En el último momento, cuando el desastre parecía seguro, sacó las manos de los bolsillos y cortó su caída aferrándose a la barra dorada. Se deslizó hasta detenerse, con los tacones a un par de centímetros del piso de cemento de la planta baja.

Salió del cuartel de bomberos y echó a andar por la calle en dirección al «metro» donde el silencioso tren, propulsado por aire, se deslizaba por su conducto lubrificado bajo tierra y lo soltaba con un gran ¡puf! de aire caliente en la escalera mecánica que lo subía hasta el suburbio. En el tranquilo aire de la medianoche, anduvo hacia la esquina, sin pensar en nada en particular. Antes de alcanzarla, sin embargo, aminoró el paso como si de la nada hubiese surgido un viento, como si alguien hubiese pronunciado su nombre.

Ray Bradbury

Resolvemos.

a. ¿Cómo describiríamos la época en la que vive Montag y qué tipo de sociedad es?

b. ¿A qué se refiere la expresión «con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso»?

c. ¿Qué sentido tiene la frase «para destruir los guiñapos y ruinas de la historia» en relación con que los bomberos provocan incendios en lugar de apagarlos?

d. ¿Qué opinamos de las acciones de Montag?

¿Qué significa...?

Impasible. Incapaz de padecer o sentir, indiferente, imperturbable.

Deflagrador. Aparato eléctrico que sirve para dar fuego.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad individual

Leo el texto.

El fin de la eternidad

Andrew Harlan era un eterno, cuyo trabajo consistía en realizar análisis que le servían para determinar los cambios mínimos necesarios que debía ejecutar para llevar a cabo un cambio de realidad que fuera de beneficio para la sociedad del siglo que modificaba, por lo que constantemente se desplazaba entre la Eternidad y la realidad de los siglos que debía cambiar. Andrew era natal del siglo 95. Ahora se había desplazado al hipertiempo del siglo 2456.

Harlan se encontraba junto al sociólogo Kantor Voy, a quien había engañado para obtener información de los resultados individualizados de Noys Lambent si se daba un cambio de realidad para la señorita. Mientras esperaban, Harlan escuchó la siguiente conversación.

Feruque se dirigió a Voy:

—Oiga, ya que está aquí, ¿qué quiere que haga con las peticiones de suero anticáncer? No somos el único siglo que tiene el anticáncer. ¿Por qué vienen aquí todas las peticiones?

—Los demás siglos que lo poseen están tan agobiados como nosotros, y usted lo sabe —dijo Voy.

—Pues que dejen de enviar peticiones.

—¿Cómo se consigue eso?

—Fácil. Que el Gran Consejo deje de admitirlas.

—Yo no tengo influencia con el Gran Consejo —dijo Voy.

—Pero tiene influencia con el Viejo.

Harlan entendió que se refería al programador encargado de aquella sección.

Feruque permaneció callado unos momentos y luego continuó:

—Lo que la mayoría de la gente no comprende es que el suero anticáncer no es una cuestión como las semillas vegetales o los motores electrónicos. Verdad es que cada semilla ha de ser vigilada por sus posibles efectos perniciosos en la realidad, pero lo del anticáncer tiene que ver con las vidas humanas, y esto es cien veces más difícil de analizar. ¡Piénselo! Considere cuántas personas mueren al año de cáncer en cada siglo de los que no poseen sueros anticáncer de una u otra clase. Por eso los Gobiernos Temporales de esos siglos no paran de enviar instancias a la Eternidad: «Por favor, envíennos setenta y cinco mil ampollas de suero para los enfermos absolutamente indispensables a nuestra civilización. Incluimos los datos biográficos».

Voy asintió rápidamente.

—Ya lo sé. Ya lo sé.

Pero Feruque necesitaba desahogar su resentimiento.

—Cuando uno lee los datos biográficos, cada uno de ellos es un héroe. Cada hombre será una pérdida insoportable para su mundo. De modo que uno los analiza. Hay que calcular qué pasaría con la realidad si cada uno siguiera viviendo y, ¡por Cronos!, si diferentes combinaciones de hombres continuaran viviendo. Durante el mes pasado he estudiado quinientas setenta y dos instancias. Diecisiete, fíjese, solo diecisiete análisis individualizados resultaron exentos de cambios de realidad perniciosos. Pero el Consejo dice que en los casos neutrales se autoriza el envío del suero. Por humanidad ya se sabe. Por consiguiente, este mes se curarán, exactamente, diecisiete personas de los diferentes siglos. ¿Y qué sucede? ¿Son más felices los siglos por eso? Desde luego que no. Un hombre se cura y una docena del mismo país, del mismo tiempo, mueren. Las gentes desconocen los cambios de realidad, y nosotros no podemos explicárselo. Estamos creando problemas y dificultades para nosotros mismos.

El Sociólogo le escuchó con un gesto de amargura en su rostro y al final dijo: —Si fuera usted el enfermo de cáncer...

—Eso es estúpido, Voy. Nosotros no tomamos nuestras decisiones fundándonos en tales ideas.

Harlan no sentía el menor interés por todo aquello. Era la clase de quejas que se escuchaban siempre entre los Eternos. Un mes antes, Harlan habría despreciado a Feruque como a un estúpido sentimental. Tendría que denunciarle. Así lo exigía el reglamento. Pero ahora no podía decidirse a hacerlo. Simpatizaba con aquel hombre. Su propio crimen era mucho más grave, utilizar su cargo para engañar y así obtener información para su beneficio personal.

Isaac Asimov (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

a. A partir del texto, ¿qué es un eterno y cuál es su función?
b. ¿Por qué los gobiernos temporales envían instancias a la Eternidad para solicitar el suero anticáncer?
c. ¿Cuál es el problema de enviar el suero anticáncer a los que lo solicitan?
d. ¿Cuál es la desigualdad social que se manifiesta en el texto?
e. ¿Por qué el sociólogo hace un llamado a la empatía de Feruque?
f. ¿Por qué el texto anterior es un ejemplo de literatura de ciencia ficción?
g. ¿Qué haría yo si pudiera decidir sobre el uso de descubrimientos científicos que tengan algún efecto o impacto en la humanidad? Justifico mi respuesta.

Comparto mis respuestas con la clase.

Topografía, etopeya y onomatopeya

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La presencia de figuras literarias ayuda a dotar al texto de expresividad y belleza, ya que son elementos que crean un efecto estético, a partir del cual se puede apreciar o valorar una obra. Entre las figuras literarias se encuentran las siguientes:

Topografía. Consiste en describir detalladamente un lugar. Ejemplo:

Yo estaba pasando la casa de la Esquina Roja. Las puertas del jardín habían quedado abiertas. Miré adentro los árboles blancos de sérem que se alzaban sobre el estanque oscuro, los senderos de ladrillo rosado. A la sombra de las rocas, a orillas del agua, había aquí un poco de nieve.

La mano izquierda de la oscuridad, Úrsula K. Len Guin

Etopeya. Consiste en la descripción del carácter y costumbres de un personaje, así como sus virtudes, cualidades o vicios.

Parsons era un hombre grueso pero activo y de una estupidez desquiciante: un amasijo de entusiasmos imbéciles, uno de esos tipos sumisos que nunca se cuestionaban nada.

1984, George Orwell

Onomatopeya. Son palabras que imitan o recrean el sonido de las cosas o las acciones nombradas. Ejemplos:

Estallido fuerte: ¡buuum!; golpe en la puerta: ¡toc, toc!; ladrido de perro: ¡guau, guau!; péndulo de reloj: ¡tic, tac!; zumbido de abeja: zzzzzzzzzz...; golpes repetidos: ¡zis, zas!, etc.

Leemos el siguiente texto y **conversamos** con la clase a qué tipo de figura literaria corresponde.

Marte verde

El agua del lago se mantenía siempre líquida, y el hielo de agua recubría la parte inferior de la cúpula. Ese día la máquina meteorológica estaba casi silenciosa, y en el gran espacio hemisférico bajo la cúpula apenas corría viento. Con la máquina de olas desconectada, las aguas del lago pronto se aquietaron y sobre la superficie se formó una lámina circular del mismo blanco de la cúpula; pero el fondo del lago, cubierto de algas verdes, podía verse aún a través de la capa blanca. Así, el lago mostraba al mismo tiempo un blanco inmaculado y un verde intenso. Nigar contempló el espectáculo extasiado, y todo lo demás desapareció, no quedó otra cosa más que la vibrante visión verde y blanca.

Kim Stanley Robinson

Consolidación

5. Actividad individual

Analizo el siguiente fragmento.

Marte rojo

Marte estaba vacío antes de que llegáramos. Esto no significa que nunca hubiera sucedido nada. El planeta había conocido dilataciones, fusiones, perturbaciones, y al fin se había enfriado, dejando una superficie marcada por inmensas cicatrices geológicas: cráteres, cañones, volcanes. Pero todo eso ocurrió en la inconsciencia mineral, sin que nadie lo observara. No hubo testigos, excepto nosotros, que mirábamos desde el planeta vecino, y eso solo en el último momento de una larga historia. Marte no ha tenido nunca otra conciencia que nosotros.

Ahora todo el mundo conoce la influencia de Marte en la cultura humana: para las generaciones de la prehistoria era una de las luces principales del cielo a causa de su color rojo y de las fluctuaciones de su luz, y por cómo retrasaba su curso errante entre las estrellas, y a veces incluso lo invertía. Parecía que con todo aquello quisiera decir algo. Sí, durante miles de años Marte tuvo un poder sagrado para los humanos; y su color lo convirtió en un poder amenazante, ya que representaba la ira, la sangre, la guerra y el corazón.

Luego los primeros telescopios nos dieron una imagen más próxima, y vimos el pequeño disco anaranjado de polos blancos y manchas oscuras que se expandían y se contraían junto con las largas estaciones. Ningún avance en la tecnología del telescopio nos dio mucho más, pero las imágenes captadas desde la Tierra bastaron a Lowell para inspirarle una historia, la historia que todos conocemos, la de un mundo agonizante y un pueblo heroico que construía canales desesperadamente para contener la última y mortal invasión del desierto.

Era una gran historia. Pero luego las sondas Mariner y Viking enviaron sus fotografías, y todo cambió. Nuestro conocimiento de Marte se multiplicó, literalmente supimos millones de veces más sobre este planeta. Y ahí ante nosotros apareció un mundo nuevo, un mundo insospechado. [...] Y, así, las historias han florecido de manera natural para llenar el vacío, igual que en el tiempo de Lowell, o de Homero, o como en las cuevas o en la sabana... [...] Y todas esas historias se hilvanan en un intento por dar vida a Marte, o por traerlo a la vida. Porque todavía somos esos animales que sobrevivieron a la Edad de Hielo y contemplaban el cielo nocturno maravillados, y contaban historias. Y Marte jamás ha dejado de ser aquello que fue para nosotros desde el principio mismo: una gran señal, un gran símbolo, un gran poder. Y entonces llegamos aquí. Había sido un poder; ahora se convirtió en un lugar.

Kim Stanley Robinson

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es mi interpretación de la frase «Marte no ha tenido nunca otra conciencia que nosotros»?
b. Según el texto, ¿qué significa Marte para las generaciones de la prehistoria?
c. ¿Cómo va cambiando el punto de vista sobre Marte a medida que pasa el tiempo? Explico.
d. Explico por qué Marte pasó de ser un poder y se convirtió en un lugar.
e. Retomo del texto un ejemplo de topografía.

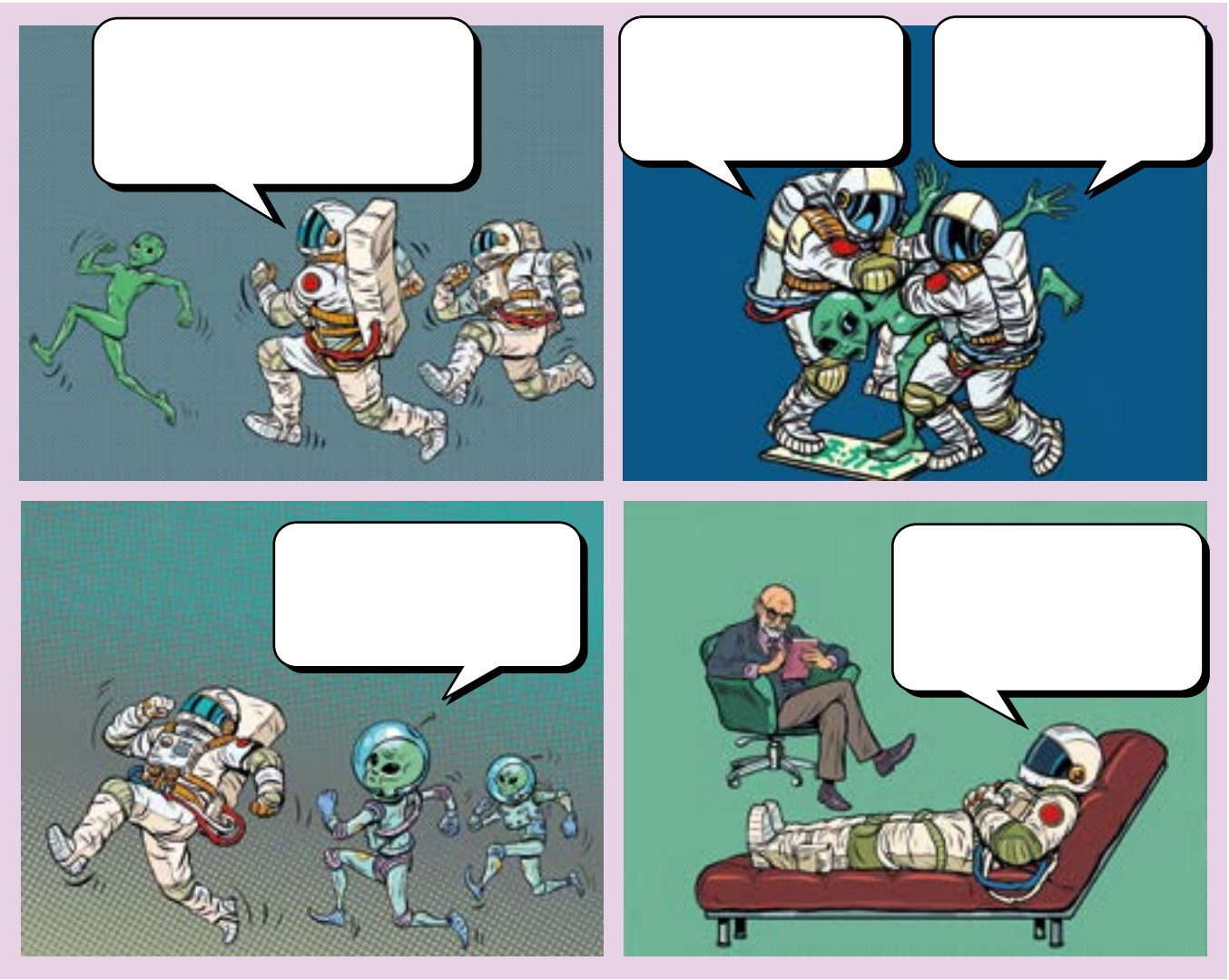
Actividad en casa

- Investigo qué son los adverbios y las locuciones adverbiales.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo la secuencia de imágenes y **escribo**, en los globos de diálogo, una historia acerca de lo que creo que sucede.



Respondo.

a. ¿Qué elementos debe tener una historia para ser considerada de ciencia ficción?

b. ¿Qué es una historieta de ciencia ficción?

Comparto mis respuestas con la clase.

Producto

El cómic de ciencia ficción

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cómic

El cómic es un tipo de texto humorístico en el que se cuenta una historia a través de la combinación de diálogos e ilustraciones, siendo la parte visual muy importante en este tipo de textos.

El cómic —como se le conoce principalmente a las publicaciones de historietas estadounidenses— se popularizó en el siglo xx gracias a las publicaciones en los medios masivos de prensa. Además, las crisis ocasionadas por las dos guerras mundiales provocaron en la sociedad la necesidad de recurrir al escapismo y la fantasía, surgiendo así los cómics de superhéroes como Superman o el Capitán América. Se debe considerar que en sus inicios las historietas o cómic no tenían una estructura bien definida, por lo que se fueron caracterizando por distintos elementos a media que iban evolucionando, entre estos, la extensión de la historia. Es por eso que en la actualidad hay una variedad de textos, como las tiras cómicas del periódico, que son parte de los orígenes de la historieta o cómic. Así también, el cómic dio origen a otros textos, como la novela gráfica o el manga japonés.

En cuanto al cómic de ciencia ficción, se debe recordar que las narraciones de este subgénero fueron la base para que la ciencia ficción también se desarrollara en la televisión y en el cine.

Características del cómic de ciencia ficción

- Combinación de los códigos verbal e iconográfico para construir y comunicar la historia.
- Secuencia narrativa ordenada en viñetas que encierran las situaciones más significativas de la historia.
- Uso de técnicas narrativas propias de las artes visuales (cine y televisión), como los saltos en el tiempo.
- Uso de elementos gráficos (globos de texto para los diálogos, marcas de movimiento, expresiones gestuales, texto agrandado, entre otros).
- Uso de onomatopeyas para dar mayor expresividad.
- Abundantes referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos o distópicos.
- Presencia de personajes que pueden tener superpoderes o proceder de mundos extraterrestres.
- Desarrollo de aventuras que habitualmente se dan en el espacio exterior o en universos paralelos.
- Presentación de héroes que encarnan ideales morales en la lucha entre las fuerzas del bien y el mal.

Respondemos en el cuaderno.

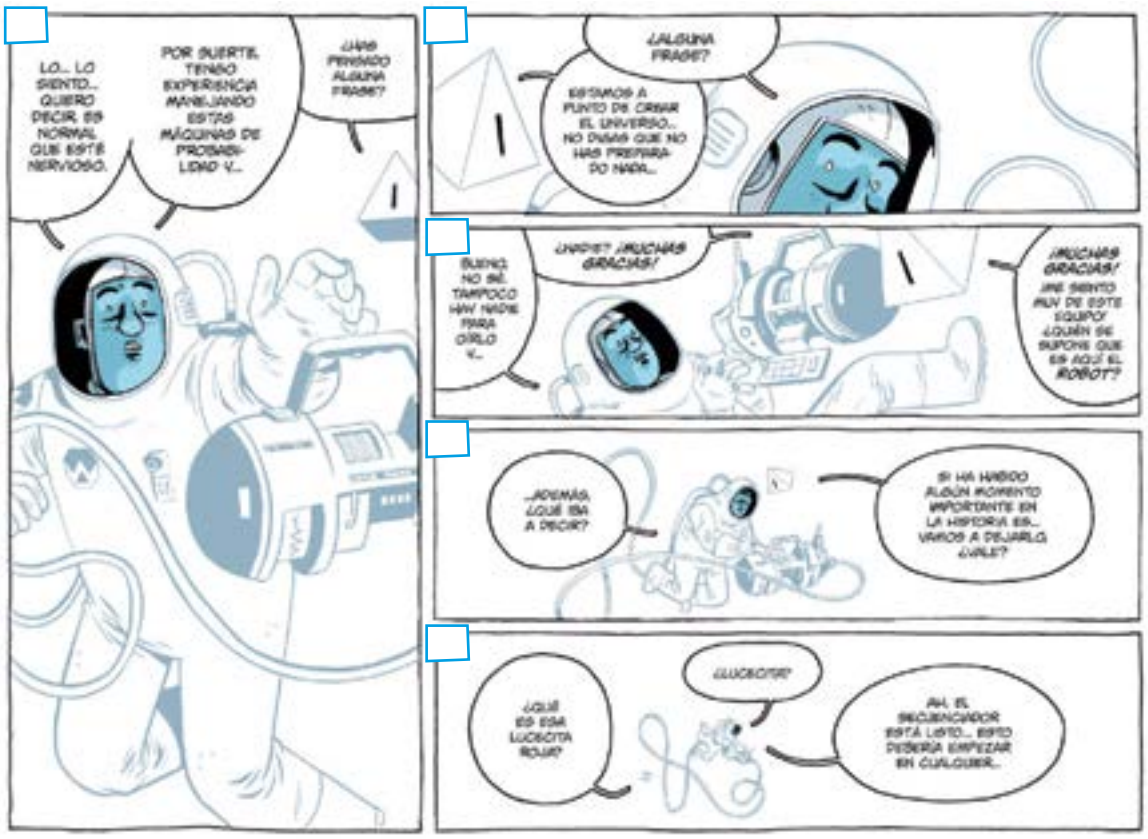
- ¿Qué cómics conocemos que cumplen con estas características?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Elementos de cómic

- **Globos.** La ubicación de estos indicará el orden o secuencia en que los personajes emiten los mensajes, lo que sirve para entender el orden de la historia.
- **Viñetas (relación imagen-texto).** La dirección de los globos indica a qué personaje corresponde la participación. La frecuencia de aparición de personajes de una viñeta a otra produce el efecto de secuencia narrativa.
- **Mensaje.** Uso del humor o dramatismo para expresar posturas u opiniones sobre determinados temas, lo que convierte a la historieta o cómic en un tipo de texto ideal para desarrollar análisis críticos de la realidad.

Leemos las siguientes viñetas del cómic *¡Universo!*



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteys
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos el orden de las viñetas y las numeramos.
b. ¿En qué partes del texto podemos identificar el elemento humorístico o sarcástico del cómic? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.
c. A partir de lo que dice el personaje del astronauta, ¿cómo diríamos que se siente? Explicamos.
d. ¿Qué características del cómic de ciencia ficción presenta el texto? Explicamos cada una.
e. ¿Qué elementos consideramos que tiene en común el cómic con las narraciones de ciencia ficción que estudiamos en las semanas anteriores? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Producto

La producción de un cómic de ciencia ficción

3. Actividad individual

Desarrollo en mi cuaderno las siguientes etapas para la producción de un cómic.

Planificación

a. Elaboro una lista de las características de la ciencia ficción que me gustaría incluir en mi cómic.
b. Elijo y anoto la cantidad de personajes que utilizaré y cómo serán (seres humanos o de otro planea, astronautas, etc.).
c. Escribo una breve descripción que me sirva para especificar el espacio y tiempo en que se desarrollará mi cómic.
d. Defino la extensión que usaré para mi cómic (al menos una o dos páginas).

Textualización

a. Escribo una breve historia en la que se basará mi cómic.

b. Luego de que he definido la historia que quiero desarrollar, utilizo papel y lápiz para elaborar el borrador de mi cómic: secciono las páginas en cantidades de cuadros a usar, dibujo a los personajes por cada cuadro o viñeta y les agrego diálogos basados en la historia que escribí en el *literal a*, e incluyo onomatopeyas.

Comparto con mi docente mi texto y recibo sugerencias.

El adverbio

4. Actividad con docente

Analizamos la información.

El adverbio es una palabra invariable que acompaña al verbo y que expresa diferentes circunstancias, como lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Los adverbios responden a las preguntas *cómo, cuándo, dónde* y *cuánto*.

Las locuciones adverbiales son expresiones o grupos de palabras que funcionan como adverbios y suelen estar formadas para dar información sobre cuándo, dónde o cómo sucede una acción. Ejemplos: *De pronto comenzó a llover* / *Por fin terminé la tarea* / *Vine a tiempo para la reunión.*

	Adverbios	Locuciones adverbiales
De lugar	*Aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo,* entre otros.	*A la derecha, al otro lado, al final, etc.*
De tiempo	*Hoy, ayer, mañana, siempre, ahora,* entre otros.	*Al amanecer, por la noche, de repente.*
De modo	*Así, bien, mal, fácil, difícil, rápido,* entre otros.	*De este modo, por las buenas, etc.*
De cantidad	*Muy, mucho, más, demasiado, poco, todo,* entre otros.	*Más o menos, como mínimo, etc.*
De afirmación	*Sí, cierto, bueno, también, asimismo, ciertamente.*	*Por supuesto, desde luego, etc.*
De negación	*No, nada, tampoco, nunca, jamás.*	*De ninguna manera, de ningún modo.*
De duda	*Quizá, tal vez, probablemente.*	*Puede ser, a lo mejor, no sé, etc.*

Las palabras terminadas en-*mente* también son adverbios; se forman a partir de un adverbio y agregando dicha terminación. Ejemplos: *fácilmente*, *rápidamente*, entre otros.

En el ejemplo se utiliza un adverbio de lugar para expresar el espacio en el que se encuentra la iglesia y para sustituir la localización exacta: «*La iglesia que está en la calle Pasadena*».

Ejemplo: *Ayer visitamos la iglesia que está cerca del pueblo, caminamos mucho para llegar*.

Se utiliza un adverbio de tiempo para expresar cuándo se visitó la iglesia y para sustituir el nombre del día de la semana: «*El martes visitamos la iglesia*»

Se utiliza el adverbio de cantidad para expresar la medida de lo que caminó: «*Caminamos 20 metros, o 3 kilómetros, 1000 pasos,* etc.»

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

- Subrayamos los adverbios y locuciones adverbiales en el siguiente fragmento.

Mañana iremos a navegar en el río que queda lejos de casa porque ahí hay más peces. Mis padres me dijeron que no tarde mucho en alistarme porque quizá sus amigos vengan por nosotros muy temprano. Indudablemente estoy muy emocionado, jamás he ido a pescar, ojalá atrape un pez muy rápido. Entre todos quizá atrapemos muchísimos peces.

Producto

Consolidación

5. Actividad individual

Continúo las etapas para la escritura de mi cómic.

Revisión

a. Reviso que mi cómic cumpla con una secuencia en la historia.
b. Verifico que la secuencia narrativa esté ordenada en cuadros o viñetas.
c. Reviso que cumpla con las características y elementos de la ciencia ficción.
d. Verifico que los diálogos se comprendan claramente.
e. Verifico el uso correcto de la ortografía y signos de puntuación.

Publicación

a. Elaboro una versión final de la historieta o cómic a partir de las observaciones.
b. Verifico las correcciones incorporadas.
c. Corrijo si es necesario.
d. Publico mi cómic o historieta en una parte visible del salón de clase.
e. Socializo con la clase según las indicaciones de mi docente.
f. Escucho atentamente las observaciones de mis compañeros.

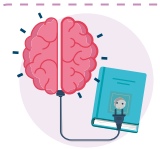
Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta el desarrollo de una secuencia en la historia (inicio, desarrollo y desenlace).		
2.	Presenta una secuencia narrativa ordenada en viñetas.		
3.	Evidencia características de la ciencia ficción.		
4.	Evidencia coherencia en los diálogos.		
5.	Demuestra uso correcto de las normas ortográficas.		

Actividad en casa

- Investigo las reglas de los usos de *b* y *v*. Escribo en mi cuaderno algunos ejemplos.



Anticipación

1. Actividad individual

Analizo el diálogo.

El fin de semana leí un artículo de opinión del psicólogo Boris Barraza, quien es salvadoreño. Él decía: «Saber reír es una de las manifestaciones de la salud mental. Pero no se debe confundir con la burla. La risa debe ser reírse con los otros, no de los otros. Cuando se ríe de los otros se está generando una burla, y la burla es dolorosa, hiere, mortifica y lastima en las áreas más sensibles de la personalidad, llegando a lastimar la autoestima».

Yo también leí ese artículo, se publicó en el Diario El Salvador. Me gustó la parte en la que decía que así como Patch Adams empleó la risa para mejorar la recuperación de las enfermedades, él piensa que «saber reír puede evitar que aparezcan enfermedades, no solo de tipo psicológico, como la ansiedad, la depresión y las neurosis, sino que incluso enfermedades físicas, ya que al reír se mejoran los niveles de los anticuerpos, ayudando al organismo a ser más saludable».

Es cierto, también decía: «Además, al reír se producen descargas de hormonas cerebrales, como las endorfinas, permitiendo que se experimente una sensación de bienestar, entusiasmo y optimismo».

Resuelvo.

a. ¿Por qué saber reír es una manifestación de la salud mental?

b. ¿Cuál es la opinión que expresa el artículo?

c. ¿Por qué es importante brindar mis opiniones sobre diversas temáticas en la escuela?

Comparto mis respuestas con la clase y **dialogo** sobre la importancia de opinar sobre la lectura.

Construcción

Uso de *b* y *v*

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

Al redactar textos es importante que escribamos correctamente las palabras para evitar confusiones y errores en la comprensión. Conocer y practicar sus usos volverá sencilla la escritura. Conozcamos a continuación sobre los usos de *b* y *v*:

Usos de *b*	Usos de *v*
Se escriben con *b* los verbos que terminan en *-bir, -buir* (excepto *hervir, servir* y *vivir* y sus compuestos). Ejemplos: *escribir, prohibir, recibir, subir, percibir, contribuir, distribuir,* etc.	Se escriben con *v* las formas verbales del verbo ir, con excepción del pretérito imperfecto *iba, ibas, iban*. Ejemplos: *voy, vayan, van, vamos*.
Se escriben con *b* los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*. Ejemplos: *bebía, beberé, bebería-mos, debería, deberé, deberíamos*.	Se escriben con *v* las palabras que terminan con *-ava, -ave, -avo; -eva, -eve, -evo* e *-iva, -ivo*. Ejemplos: *octava, suave, nueva, leve, decisivo*.
Se escriben con *b* las palabras con los prefijos *bi-, bis-, biz*, que significan *dos* o *dos veces*. Ejemplos: *bicicleta, bilingüe, bisiesto, biznieto, bisabuela, bidireccional*, etc.	Se escribe *v* después de *d*. Ejemplo: *advertencia, advenedizo, adversario*.
Se escriben con *b* las palabras que empiezan con *bibl-* o con las sílabas *bu-, bur-* y *bus-*. Ejemplos: *biblioteca, bibliografía, burro, buscar, bufanda*.	Se escriben con *v* los prefijos *vice, villa-, villar*: Ejemplos: *vicepresidencia, villano, Villalta*.

Las letras *b* y *v* suenan igual. La letra *v* (*ve*) se puede nombrar como *ve* baja, *ve* corta o *ve* chica; el plural es *uves* o *ves*. Sin embargo, se recomienda que se utilice *uve* para nombrarla y distinguirla de la letra *b*.

Agregamos *b* o *v* según corresponda.

__ela	__e__emos	Cla__o	__amos
Ser__ir	__lanco	Hue__o	Sucum__ir
Retri__uir	__ueno	Transcri__ir	__icerrectoría
__úsqueda	Nue__o	__illalobos	Prohi__ido

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

a. Escribimos cuatro oraciones utilizando palabras con *b* y *v*.
b. ¿Cuál es nuestro error más común al escribir palabras con *b* o *v*?
c. ¿Qué otras reglas sobre el uso de *b* y *v* conocemos?
d. ¿Cómo podemos verificar el uso correcto de las palabras?
e. ¿Por qué es importante escribir correctamente?

El artículo de opinión

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Un artículo de opinión es un texto escrito en el que el autor expone y argumenta su punto de vista o posición respecto a un tema específico. Es un género periodístico que se caracteriza por presentar la perspectiva personal y subjetiva del autor, respaldada por argumentos y evidencias. El artículo de opinión generalmente se publica en periódicos, revistas o medios digitales, y tiene como objetivo influir en la opinión pública y generar debate. A diferencia de otros géneros periodísticos, como la noticia o el reportaje, el artículo de opinión se basa en la subjetividad del autor y su interpretación de los hechos o acontecimientos. El autor suele presentar una tesis o postura clara sobre el tema en cuestión y respaldarla con argumentos lógicos, ejemplos, datos o referencias. Además, puede hacer uso de recursos retóricos, como la persuasión emocional o el uso de ejemplos concretos, para fortalecer su argumentación. Es importante destacar que un artículo de opinión no pretende ser objetivo, ya que se fundamenta en la perspectiva y juicio subjetivo del autor.

La estructura de un artículo de opinión suele ser la siguiente:

- Título: debe ser llamativo y sugerente para captar la atención del lector.
- Introducción: el autor presenta el tema del artículo y su tesis o postura al respecto.
- Cuerpo: el autor desarrolla su argumentación, aportando pruebas y ejemplos para apoyar su punto de vista.
- Conclusión: el autor resume sus principales ideas y reafirma su postura.

Los artículos de opinión suelen ser escritos por personas con experiencia y reconocimiento en el tema sobre el que están escribiendo. Su objetivo es influir en la opinión pública y generar debate sobre temas de actualidad.

Algunas características de los artículos de opinión son:

- Subjetividad: el autor expresa su propia opinión o punto de vista sobre el tema.
- Argumentación: el autor aporta pruebas y ejemplos para apoyar su postura.
- Llamada a la acción: el autor invita al lector a reflexionar o a tomar una posición sobre el tema.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Diseñamos un organizador gráfico con la información del artículo de opinión.
b. ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa de un artículo de opinión? Explicamos.
c. Explicamos si el artículo de opinión que leyeron los estudiantes en el diálogo de la *Anticipación* cumple con las características de este tipo de textos.
d. ¿Sobre qué temáticas podríamos escribir un artículo de opinión que interese a los demás?

Compartimos con la clase las respuestas y las dudas que tengamos.

4. Actividad en pares

Leemos el siguiente artículo de opinión.

Crisis, abandono físico y legal al medioambiente

Por Bethy Arana, profesional del Derecho, analista política
y luchadora social a favor de las mujeres
13 de enero de 2021

En la Constitución salvadoreña, en el artículo 117, establece que es deber del Estado proteger los recursos naturales, así como la diversidad e integridad del medioambiente para garantizar el desarrollo sostenible. Asimismo, en su inciso segundo declara de interés social la conservación, protección y el aprovechamiento racional, la restauración o sustitución de los recursos naturales, en los términos que establezca la ley.

La situación del medioambiente en El Salvador es bastante delicada, puesto que varios departamentos se encuentran en vulnerabilidad, como en el caso de Sonsonate, que es el departamento con más estrés hídrico debido al impacto negativo ambiental que origina la agroindustria azucarera, pues no existe un sistema de monitoreo que permita observar cuánta agua utiliza este rubro.

El resto del país empieza a ver la escasez de agua por varios lugares, la tala de árboles sigue siendo indiscriminada y no existen regulaciones que tengan los colmillos necesarios para que depredadores de los bienes naturales paguen por los daños ocasionados.

En algunos municipios como El Congo se ha sufrido la escasez de agua potable. En todo 2020 hay colonias en las que no cayó ni una gota de agua desde hace 15 meses, como en Las Villas Doradas I y II, Santa Rita y Santa Alicia, pero esto se debe a que los mantos acuíferos se están secando.

La Constitución salvadoreña, mínimamente, incluye un artículo de protección al medioambiente, pero no desarrolla un capítulo que lo proteja de la irresponsabilidad y la depredación.

Sería prudente que, en el nuevo paquete de reformas constitucionales, incluya su protección de una forma más garantista, responsable y humanizada, y que esto traiga por objeto construir todo un cuerpo legal que obligue a los ciudadanos e instituciones a generar la importancia del cuido y protección de la tierra y sus bienes naturales. Si contaminamos, si talamos los árboles, no tendremos agua en menos de una década, y si no tenemos agua, el ser humano no puede vivir.

Según algunos informes de medioambiente, tendremos agua para 10 años. Esto significa que, cada vez que se otorga un permiso para talar árboles y construir complejos de viviendas, centros comerciales e industrias en zonas que aún son pulmones ambientales, también negamos el derecho a la vida.

El problema es más serio de lo que pensamos. Sin embargo, no le hemos dado la importancia que merece. Los ambientalistas lo han dicho muchas veces, y el deterioro ya se empieza a sentir. Aún estamos a tiempo de construir un futuro ambiental para las nuevas generaciones, pero necesitamos revisar las leyes que la protejan, empezando por la Constitución, que ayude a establecer todo un sistema que mejore la institucionalidad a favor de nuestra tierra, que es la que genera la biodiversidad que nos permite respirar y vivir.

El Estado debe jugar un papel importante. Eso implica construir una institución verdaderamente protectora con herramientas legales necesarias. Hay que tener claro que la destrucción ambiental es una forma de violencia contra la humanidad.

Diario El Salvador

Resolvemos.

a. ¿Consideramos que el título del artículo es llamativo para el lector? Explicamos.

b. Extraemos la idea principal de cada parte de la estructura del artículo.

Introducción	Cuerpo	Conclusión

c. Explicamos por qué el texto es subjetivo.

d. ¿Qué argumentos utiliza la autora para expresar su punto de vista?

e. ¿De qué forma el artículo invita al lector a reflexionar?

f. ¿Qué leyes crearíamos para cuidar el medioambiente?

g. ¿Qué acciones podemos desarrollar en nuestro centro educativo o comunidad para cuidar el medioambiente?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Conectores discursivos de adición

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores tienen el propósito de evidenciar las relaciones de significados entre las distintas partes de un texto, ya sea entre oraciones o entre párrafos.

Los conectores discursivos aditivos tienen el propósito de relacionar o agregar información que tiene el mismo nivel de importancia dentro del texto, es decir que son una suma de ideas o argumentos que complementan o refuerzan lo que se ha expresado. Estos conectores son *además, también, así mismo, de igual manera, igualmente* y *agregando a lo anterior*.

Ejemplo:

La ciencia ficción es un género literario que posee lectores de todas las edades. Además, ha sido una fuente inagotable de inspiración para muchos artistas. También, se ha convertido en un reflejo de nuestra sociedad al explorar temas relevantes como la tecnología, la exploración espacial y las posibles consecuencias de nuestras acciones en el planeta. Así mismo, la ciencia ficción nos invita a imaginar mundos posibles y realidades alternas, estimulando nuestra imaginación. De igual manera, nos hace cuestionar lo que es posible y nos invita a explorar los límites de la ciencia y la tecnología. En resumen, la ciencia ficción continúa siendo un género emocionante que nos lleva a lugares inesperados y nos hace reflexionar sobre el futuro de la humanidad.

En el ejemplo, cada idea agregada que posee un conector de adición tiene la misma importancia que la anterior dentro del texto. Idea 1: la ciencia ficción es un género para todas las edades; idea 2: es una fuente inagotable de inspiración; idea 3: es un reflejo de nuestra sociedad; idea 4: nos invita a imaginar mundos; todas las ideas en conjunto conforman la definición de la literatura de ciencia ficción.

Resolvemos.

a. Redactamos un párrafo sobre el cuido del medioambiente utilizando conectores de adición.

b. Subrayamos los conectores utilizados en nuestro párrafo.

c. En el cuaderno, explicamos el uso de los conectores de adición en nuestro párrafo.

Compartimos con la clase nuestro texto y solventamos dudas.

6. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Adopta con responsabilidad

Si somos responsables al elegir el momento apropiado para llevar un animalito a casa, reduciremos paulatinamente los índices de abandono de mascotas en nuestro país, mejorando el entorno de la comunidad en general.

Por Bery Zamora, activista de bienestar animal
26 de diciembre de 2020
Diario El Salvador

El vínculo entre una persona y su perro o gato enriquece. La tenencia de animales de compañía es beneficiosa en múltiples aspectos para el ser humano, como reducir el estrés, reforzar la autoestima, etcétera. Sin embargo, ¿qué aspectos debemos valorar antes de llevar un perro o un gato a casa?

He dedicado gran parte de mi tiempo en los últimos siete años a atender el abandono, maltrato y la proliferación de perros y gatos en el país. Esta problemática se ha agudizado en los últimos años. En mi opinión, al adquirir perros y gatos por moda, influencia de las redes sociales, falta orientación enfocada en los dueños previo a adquirir las mascotas y carecer de herramientas adecuadas para aprender sobre la tenencia responsable de los animales.

Esta columna de opinión es un nuevo esfuerzo personal para convertir este espacio en una oportunidad para generar conciencia en quienes me leen y están pensando en adquirir un animalito como compañía, sobre todo en esta época de Navidad y Día de Reyes Magos, en la cual se acostumbra a regalar animales, en muchas ocasiones sin tomar en consideración aspectos importantes como la inversión de tiempo, la paciencia y el factor económico que conlleva tener un animalito en casa.

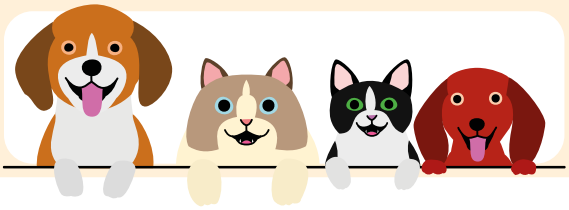
Tomar la decisión de llevar un perro o un gato al hogar es un compromiso a largo plazo que requiere del interés y la aprobación de todo el núcleo familiar, un común acuerdo de la responsabilidad que todos los miembros van a adquirir para garantizar el bienestar del animal y la sana convivencia de la familia.

Recuerden que este perro o gato los acompañará durante los siguientes 15 años de vida, y, como comprenderán, durante este tiempo podemos enfrentar circunstancias que modifiquen la vida como la conocemos: podemos mudarnos de casa, cambiar de empleo, casarnos o que se incorporen bebés al núcleo familiar, y en cada uno de estos posibles escenarios debemos tener en cuenta a nuestras mascotas como parte de la familia y las decisiones que tomemos.

Tener un perro, un gato, un animal doméstico como compañía diaria es una experiencia enriquecedora, pero antes de dar el gran paso debemos valorar nuestra disponibilidad de tiempo para ejercitarlo, la paciencia para educarlo, los recursos económicos para cubrir sus necesidades y el espacio físico donde habitará. Estos factores son determinantes en el bienestar y futuro de nuestro animalito.

Tener un perro o gato en casa demandará tiempo, afecto y cuidado, aspectos que debemos valorar, ya que al llevar un animal de compañía a casa siempre deberemos estar en la disposición de hacer cambios en nuestro estilo de vida para incorporarlos adecuadamente al espacio familiar, social y comunal.

Adquirir impulsivamente un perro o gato por moda o presión de los hijos o amigos puede generar problemas a corto plazo, los cuales derivarán en conflictos vecinales, maltrato y abandono, afectando al animal y a la comunidad.



Como sociedad, tenemos en nuestras manos la oportunidad de cambiar la concepción sobre tener animales en casa sin darle mucha importancia al bienestar de la mascota, también cambiar la realidad de miles de animales que se encuentran en condición de abandono en nuestro país, que llegaron a la calle por haber sido adquiridos por emoción.

Si somos responsables al elegir el momento apropiado para llevar un animalito a casa, reduciremos paulatinamente los índices de abandono de mascotas en nuestro país, mejorando el entorno de la comunidad en general. Sobre todo, si estás pensando en incorporar un perro o un gato al núcleo familiar, recuerda que adoptar siempre será la mejor opción, porque adoptar con responsabilidad salva vidas.

Resuelvo en el cuaderno.

a. Según la autora, ¿por qué es beneficiosa la tenencia de animalitos para el ser humano?
b. ¿La autora es una experta en el tema? Explico.
c. ¿Cuál es la razón de la autora para escribir la columna de opinión?
d. ¿Por qué es un compromiso llevar un perro o un gato al hogar?
e. ¿Qué requisitos debo cumplir para poder tener una mascota?
f. ¿Qué leyes crearía para proteger la vida y la salud de los animales domésticos?
g. ¿Qué acciones puedo realizar en mi comunidad para proteger a los animales domésticos?
h. ¿Qué hago en mi hogar para cuidar a mis mascotas?

Comparto mis respuestas con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo novelas de ciencia ficción a partir de sus características y contenido.		
2.	Reconozco el efecto estético que produce la topografía, etopeya y onomatopeya en textos que leo o escribo.		
3.	Analizo cómics de ciencia ficción a partir de sus elementos, estructura y contenido.		
4.	Creo cómics de ciencia ficción siguiendo los pasos del proceso de escritura.		
5.	Analizo y evalúo el contenido de artículos de opinión que leo.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el artículo de opinión.

Hermano, no te vayas

Por René Francisco Martínez Granadino,
economista y consultor
9 de enero de 2022

Una de las experiencias más traumáticas que le puede pasar a un ser humano es emigrar, casi equivalente a estar privado de libertad; es como estar en una jaula de oro. ¿Cómo sostengo esto? No es tu hábitat, no es tu comida, tu clima, tus familiares y amigos, no es tu idiosincrasia. Llegas a aprender sobre las normas y las leyes del país que te recibe. Sentirás en carne propia discriminación, marginación, y en fiestas como las recién pasadas te aseguro que hasta el más pintado hace correr un par de lágrimas al ver las fotos y los videos de los tuyos bailando «La bala», comiendo tamales o pollito con salsa, aunque sea de forma humilde.

Cuando tu jefe, allá, sin la más mínima preparación te pegue la primera gritada, te acordarás de tus raíces. Cuando tu familiar te saque de su casa, cuando te hablen un idioma extraño y solo te queda sonreír con cara de «yo no fui», te acordarás de tu gente, de su amabilidad, de su sonrisa sincera, de su calor.

Cuando hagas una pausa en tu trabajo y pienses «¡¡¡ve, si hoy es domingo!!!», o el día de mi cumpleaños o una fecha especial; cuando llegue el fin de mes y solo logres pagar los «biles», la renta, la luz, el seguro, la cuota del carrito; cuando te acuestes cansado, solo, marginado, desearás estar acá.

Cuando estés parado esperando un tren o bus a las 5 a. m. con un frijol del demonio, te acordarás del calor de tu tierra, de tu familia, de sus olores, de la brisa del mar, de la sonrisa de tu abuelita, de tu escuela, de tu barrio, de tu infancia, de tu juventud; y comprenderás en ese momento que el costo es muy alto para el beneficio que obtendrás. Es cierto que hay trabajo, son ciudades limpias, seguras, y tienes casi todo lo material, pero te sentirás solo; no importa lo que hacías en tu país o quién eras, allá, mi querido hermano, no eres nadie, un número cuando mucho. Es un proceso duro.

Nuestro querido El Salvador tiene una oportunidad única en muchos años de lograr entrar en una senda hacia el desarrollo, la visión es correcta a escala centroamericana, las medidas tomadas en los últimos dos años y medio nos hacen afirmar lo anterior.

Crecer a un ritmo del 10 % el año recién pasado nos dice que en condiciones similares a nuestros pares del área hicimos mejor la tarea, con un exitoso manejo de la pandemia, lo que nos permitió recuperar nuestro aparato productivo de forma rápida y mejor. La adopción del bitcóin como moneda de curso legal nos posicionó en el ojo de muchos inversionistas; seremos, sin ninguna duda, el Wall Street de Centroamérica al dinamizar aún más nuestros índices financieros y económicos, los megaproyectos, entre otros, el Tren del Pacífico, el aeropuerto, el astillero,

el viaducto, el estadio… por mencionar algunos de los más emblemáticos. Me cuesta escribir sobre esto porque cada día se inaugura una obra de real significado que permitirá el crecimiento en los años venideros.

Entonces, tú, joven, que estabas pensando buscar nuevos horizontes, te puedo asegurar que este es el momento de buscar tu sueño acá en tu tierra, con tu gente. Prepárate si quieres conocer otras latitudes más adelante, pero como un proceso de aprendizaje, no para quedarte. Este país te necesita. […]

Y lo más importante, el riesgo que correrás al tratar de llegar es inimaginable para muchos hasta que escuchas las más terribles historias; y si llegas, te perseguirá el constante miedo de ser deportado. […]

Así que valora tu tierra, exígele que te dé una oportunidad, búscala, rebúscate acá en tu casa, prepárate, aprende cada día algo nuevo, estudia otros idiomas, sé autodidacta, aprende un oficio, una especialidad, crea una empresa, invéntate, reinvéntate; no existe el sueño americano, es una falacia, uno en un millón por cuestiones de la vida puede decir eso, el 99 % va a trabajar, trabajar y trabajar, a ver pasar los años.

Cuando escuches el himno o «El carbonero» un día de fiesta, o viendo a la Selecta con un par entre pecho y espalda, te darás cuenta de lo que te digo. Cuando leas «Poema de amor», de nuestro querido Roque, no te alcanzarán las lágrimas, te sentirás el más triste del mundo.

Añorarás un coctel de conchas y a tus cheros al componer el mundo acá, con sus modismos y bromas; recordarás la última carnita asada o la última sopa de gallina india o, por supuesto, unas pupusitas o al menos una tortilla recién salida del comal con una cuajada o con frijolitos; los sabores nunca son los mismos. No te importarán las limitaciones de acá.

Nuestros países al sur del río Bravo tienen que llevar a cabo procesos que le permitan a la población satisfacer los derechos fundamentales en cuanto a empleo digno bien remunerado, vivienda, educación, salud…

Nuestro país está ya en esa senda, queremos hacer bien las cosas. Este cambio generacional y de forma de administrar es esperanzador. Tenemos en puerta megaproyectos que se iniciarán en 2022, que proveerán empleo que dinamizará el consumo, el ahorro y la inversión. Si logramos ese dinamismo sostenido, los siguientes siete años podremos decir que estamos en el camino para que el fenómeno de la migración disminuya.

Diario El Salvador

Resuelvo en el cuaderno.

a. Busco en Internet el significado de las palabras o frases que están subrayadas.
b. ¿Por qué el autor afirma que emigrar es una experiencia traumática?
c. ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el autor para convencer sobre su punto de vista?
d. ¿Por qué el autor afirma que El Salvador tiene una oportunidad única en muchos años?
e. ¿A qué se refiere el autor al invitar a los jóvenes a buscar el sueño acá en su tierra?
f. Según el texto, ¿qué es lo que deben hacer los jóvenes para lograr triunfar en nuestro país?
g. ¿Qué camino seguiría para lograr superarme en este país?

Comparto mis respuestas con la clase.

Unidad 7

Información en movimiento

1 Antes de empezar

- En el texto dramático identificamos una estructura externa y una interna. En la primera, encontramos actos, cuadros, escenas, diálogos y acotaciones. Además, reconocemos los textos primarios y secundarios; los primarios corresponden a lo que dicen los personajes, y los secundarios son las acotaciones. Mientras que, en la estructura interna, tenemos un inicio o planteamiento, un desarrollo que conlleva un conflicto y un clímax, y, finalmente, un desenlace. Esta estructura es la que indica las acciones de la historia.

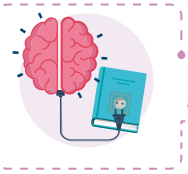
2 Aprenderás a...

a. Distinguir el texto primario y secundario al leer textos dramáticos.
b. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura y contenido.
c. Reconocer el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en situaciones comunicativas.
d. Utilizar determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar textos.
e. Explicar la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
f. Explicar la relación entre los signos y la realidad.

3 Producto: Un afiche

El afiche que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del afiche.
- Evidencia uso correcto de determinantes, preposiciones y conjunciones.
- Presenta elementos llamativos como el uso de colores, formas y figuras para captar la atención del lector.
- Cumple con el propósito comunicativo.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto.

El velero desvelado

Acto I
Escena I

(Se ve el mar y se escucha el sonido de las olas que llegan a la arena y el de un barco con su sirena. Hay un velero anclado cerca de la orilla. Sus colores alegres son una maravilla. Entran* JOAQUÍN *y* MARCELA*, y entre los dos colocan la vela).

MARCELA. —¿Todo listo para ir a pescar?
JOAQUÍN. —Sí, podemos empezar a navegar.
MARCELA. —¡Arriba el ancla y a mover las palancas!
JOAQUÍN. —¡Que el viento sople fuerte y avance la corriente!
(El velero avanza y ellos cantan).

MARCELA y JOAQUÍN. —Las velas de un barco
son como sus alas,
me llevan muy lejos
si están desplegadas.
Qué lindo es navegar
y tener por techo el cielo,
el horizonte se agranda
y el mundo es un pañuelo.
Qué lindo es navegar
y tener el mar por suelo,
las olas vienen y van
y me parece que vuelo.

MARCELA. —Este lugar es bueno para pescar
JOAQUÍN. —Sí, arrojemos en el ancla a la mar.

Adela Basch

Resolvemos.

a. Encerramos en un círculo el diálogo que está presente en el texto.

b. ¿Quiénes participan en el diálogo?

c. ¿En qué lugar están los personajes?

d. ¿De qué trata el texto?

e. Explicamos para qué sirve el texto destacado en negrita.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

El texto dramático primario y secundario

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

Cuando se lee un texto dramático el lector se puede encontrar con dos tipos de textos, a lo cuales se les conoce como texto dramático primario y texto dramático secundario.

Texto primario. Se refiere al texto que es pronunciado por los personajes que participan en la obra dramática, es decir, es lo que el espectador escucha cuando asiste a una representación teatral. Los textos primarios pueden ser diálogos, monólogos, soliloquios y apartes (cuando un personaje se dirige al público, asumiendo que los demás personajes no escuchan). Ejemplo:

MARCELA. —¿Todo listo para ir a pescar?
JOAQUÍN. —Sí, podemos empezar a navegar.
MARCELA. —¡Arriba el ancla y a mover las palancas!
JOAQUÍN. —¡Que el viento sople fuerte y avance la corriente!

→ Diálogo entre Marcela y Joaquín

Texto secundario. Se refiere a las orientaciones que incluye el autor para la representación de la obra. Estas pueden ser sobre la escenografía, utilería, vestuario, entre otros. También bridan sugerencias al actor o actriz sobre cómo debe comportarse en un momento específico de la obra o qué expresión corporal debe utilizar. A partir de lo anterior, se puede afirmar que este tipo de texto complementa al texto primario. El texto secundario también se conoce como acotación, la cual generalmente se encuentra entre paréntesis y en cursiva. Ejemplo:

(Se ve el mar y se escucha el sonido de las olas que llegan a la arena y el de un barco con su sirena. Hay un velero anclado cerca de la orilla. Sus colores alegres son una maravilla. Entran JOAQUÍN *y* MARCELA*, y entre los dos colocan la vela).*

→ Acotación que brinda indicaciones para la puesta en escena.

Resolvemos y **socializamos** con la clase.

- Identificamos los textos primarios y secundarios. Subrayamos con azul el texto primario y con rojo los textos secundarios.

ANYULA. —¿Algo nuevo?
CHICHO. —Hoy empecé otro tango. *(Pierde la mirada y balbucea un tarareo impreciso)*. «De mi pobre corazón...» *(Marca los típicos compases finales del tango)*. ¿Le gusta?
ANYULA. —Mucho. Sacaste el oído de papá. De toda la familia sos el único que salió músico. ¡Y a él que le gustaba tanto! Si pudiera escucharte...
CHICHO. —Me escucha, tía, me escucha... A veces siento aquí... *(Se señala el pecho)*. Es el Nono, desde el cielo, que me dice: «Bien, Chicho, bien».

Roberto Cossa

Unidad 7

La estructura interna del texto dramático

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto dramático tiene dos formas de estructura: la externa y la interna. La estructura externa consiste en las partes o secciones que conforman el texto dramático: actos, cuadros, escenas, diálogos y acotaciones. Por otro lado, la estructura interna hace referencia a la organización del contenido.

Estructura interna del texto dramático

Inicio

En esta parte se plantean las condiciones en las que se encuentran los personajes antes de enfrentar el conflicto o antes de iniciar la problemática que deben resolver.

Desarrollo

En el desarrollo se llevan a cabo las acciones de la trama. En esta parte tiene lugar un **conflicto** que lleva a los personajes a enfrentarse a un cambio en las situaciones planteadas en el inicio. Habitualmente se desarrolla de forma que la problemática se va tornando cada vez más complicada, hasta que llega a un punto crítico o cumbre llamado **clímax** (momento de mayor tensión), en donde los personajes se enfrentan a una situación que los lleva al extremo para lograr resolverla.

Final o desenlace

Consiste en la situación final, en la que se presentan las condiciones para resolver el conflicto planteado en el desarrollo. En este momento, normalmente los personajes han tenido un proceso de cambio que se ve reflejado en su comportamiento, sus condiciones de vida o en sus realidades.

Leemos el siguiente texto dramático.

Pagar una factura es una aventura

(La escena transcurre en el interior de un banco. Hay una sola caja y muchas personas haciendo fila).

MARTA. —Disculpe, señor, ¿esta fila es para pagar la luz?

PEDRO. —Pero, señora, ¿cómo va a haber una fila para apagar la luz?

MARTA. —¿Qué tiene de raro? Yo casi siempre hago fila para pagar todo.

PEDRO. —Mire, si vamos a estar haciendo fila para apagar todo, la luz, el televisor, la radio, la estufa, el despertador, la licuadora, la cocina, la computadora... nos vamos a pasar haciendo fila muchas horas.

ZULEYMA. —Claro, si hubiera que hacer fila para apagar todas las cosas que uno enciende durante el día...

MARTA. —Yo lo único que tengo que pagar es la luz.

PEDRO. —Bueno, usted solamente tiene la luz para apagar, pero yo en mi casa tengo muchos aparatos.

¿Le parece que me voy a pasar la vida haciendo filas para apagarlos?
MARTA. —¿Quién habla de pasarse la vida? Yo quiero pagar en el acto.
JOSÉ. —Si quiere pagar en el acto, vaya a una escuela cualquiera para el Día de la Bandera.
MARTA. —¿Qué tiene que ver?
JOSÉ. —¿No dijo que quiere pagar en el acto? En todas las escuelas hacen un acto para el Día de la Bandera.
MARTA. —¿De qué lavandera?
JOSÉ. —¿Quién habló de una lavandera?
MARTA. —Usted habló del día de lavandera.
JOSÉ. —¡La bandera!
MARTA. —Sí, eso mismo, y por favor, no se meta en mi conversación, yo estaba hablando con el señor. *(Señala a* PEDRO*)*. Bueno, que cada uno haga las cosas a su manera. Si usted compró muchos aparatos, vaya y páguelos cuando quiera. Pero en estos tiempos es mejor tener las cuentas pagadas.
PEDRO. —Pero, señora, yo siempre compro al contado, no me gusta vivir endeudado.
ADOLFO. —*(Está leyendo el diario y por un instante levanta la vista para intervenir)*. Entonces, ¿qué hace usted aquí? Si tiene todo pagado, váyase a otro lado. Esta fila es para pagar cuentas.
MARTA. —*(A* ZULEYMA*, que acaba de ponerse detrás de ella en la fila)*. ¿Qué cuentas?
ZULEYMA. —¿Qué cuento? Nada, lo lamento… hoy tengo que pagar una cuenta.
MARTA. —Sí, pero ¿qué cuenta?

ZULEYMA. —¡Otra vez! Ya le dije que no cuento nada, por favor termine con eso.
MARTA. —Yo quiero saber si acá puedo pagar la cuenta de luz.
PEDRO. —¡Esta fila no es para apagar nada!
MARTA. —¡Yo no quiero apagar, quiero pagar!
PEDRO. —Esta fila es para cobrar jubilaciones y pensiones.
ZULEYMA. —Yo tengo una cuñada que tiene una pensión en la cuadra, le voy a decir que venga a cobrar acá.
ADOLFO. —*(Sigue leyendo el periódico y sin dejar de mirarlo interviene)*. ¿Qué venga cobrar qué?
ZULEYMA. —La pensión. ¿No dijo que acá se cobran jubilaciones y pensiones? Mi cuñada tiene una pensión con varias habitaciones.
MARTA. —¡Por favor! ¿Me pueden decir si acá cobran cuentas? *(Grita desaforadamente)*. ¿No hay nadie que me pueda contestar?

Adela Basch

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos en el texto las palabras que no conocemos y buscamos su significado.
b. Identificamos un ejemplo de texto primario y secundario. Extraemos el ejemplo del texto.
c. Explicamos las acciones principales según la estructura interna del texto dramático (inicio, desarrollo y final).
d. ¿Cuál es la relación entre el título y el contenido?
e. ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el texto?
f. ¿Cuál es el momento de mayor tensión (clímax) del fragmento?
g. Explicamos cómo se puede resolver el conflicto.
h. ¿Qué debemos hacer para evitar los malo entendidos en una conversación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

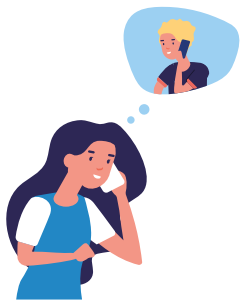
Los actos de habla

4. Actividad en pares

Leemos la información.

Un acto de habla es el que se lleva a cabo mediante la emisión de un enunciado con una finalidad concreta, en un contexto dado. Por una parte, al emitir un enunciado (articular o expresar un mensaje) el hablante tiene una intención que puede ser solicitar información, dar órdenes, pedir disculpas, expresar agrado o desagrado, entre otras. Por otro lado, al ser escuchado por un receptor o receptores, el enunciado provoca una reacción que es producto de la interpretación, y esto genera un efecto.

Al producir un acto de habla se activan de forma simultánea tres momentos:



Actos de habla

- Acto locutivo → Es el acto de emitir un enunciado (pronunciar algo, dar un mensaje). Por ejemplo: *Leeré un libro de teatro*.
- Acto ilocutivo → Es la intención comunicativa del hablante: afirmar, ordenar o solicitar algo. En este ejemplo: *Leeré un libro de teatro*, se afirma una acción.
- Acto perlocutivo → Es la reacción o el efecto que se provoca en el interlocutor con lo enunciado: sentimientos, acciones, pensamientos del receptor.

Por ejemplo, cuando un niño dice «¡Quiero un sorbete!», el acto locutivo se da por el hecho de emitir el enunciado; su intención puede ser expresarle a sus amistades o familiares que quiere un sorbete o que quiere que le compren un sorbete (acto ilocutivo), mientras que el acto perlocutivo se evidenciará si sus amistades o familiares le compran el sorbete (efecto producido).

Resolvemos.

a. Leemos.

ANYULA. —¿Algo nuevo?
CHICHO. —Hoy empecé otro tango. *(Pierde la mirada y balbucea un tarareo impreciso)*. «De mi pobre corazón...» *(Marca los típicos compases finales del tango)*. ¿Le gusta?
ANYULA. —Mucho. Sacaste el oído de papá. De toda la familia sos el único que salió músico.

b. Explicamos cómo se evidencia el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en el diálogo entre Anyula y Chicho.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

5. Actividad en equipo

Leemos.

El gato simple

ABUELA. —*(Grita desde la cocina)*. ¡Gato Simple! *(El* RATÓN *entra corriendo a escena, da una vuelta alrededor del* GATO*, que permanece dormido)*. ¡Pero… ¿dormido otra vez?! No haces otra cosa que dormir y comer, mientras ese desagradable roedor acaba con la casa. *(Golpeando el suelo con la escoba)*. ¡¡Gato Simpleee!! *(Dando un salto,* GATO SIMPLE *se despierta)*. Desde este momento tendrás que cumplir con tus obligaciones. Y si no me capturas a ese repugnante ratón lo antes posible, ¡te echaré a la calle, vago!

GATO SIMPLE. —*(Contrariado)*. Tengo que capturar ese ratón. Por su culpa la abuela ha estado a punto de echarme de la casa. *(Se pone agresivo, como dispuesto a saltar. Inflado se mueve en círculos, mirando amenazador a todas partes. Al llegar al punto de partida, cambia completamente de actitud y como si se desinflara… se sienta)*. Pero… ¿cómo es un ratón? *(El* RATÓN *saca la cabeza y se ríe con malicia)*.

RATÓN MALÓN. —*(Aparte)*. ¡Qué gato más tonto! Es una suerte que sea él quien cuide de la casa, nunca podrá capturarme y yo podré seguir disponiendo de todo lo que hay en la cocina. *(Finge que llora)*.

GATO SIMPLE. —*(Ve al* RATÓN *y se dirige a él)*. ¿Quién eres?, ¿por qué estás llorando?

RATÓN MALÓN. —El asunto es que la abuelita de mi casa me ha prometido que si no le capturo un ratón que le vacía la despensa, no me permitirá seguir viviendo dentro de la casa. ¿Te das cuenta? *(Llora)*.

GATO SIMPLE. —Cuéntame, cuéntame qué es un ratón.

RATÓN MALÓN. —Dime… ¿Tú sabes leer y escribir?

GATO SIMPLE. —¡Leer! ¡Escribir! Yo nunca he hecho otra cosa que dormir y comer.

RATÓN MALÓN. —*(Aparte)*. Magnífico, los que no estudian son los que se dejan engañar más fácilmente. *(Al* GATO*)*. Fíjate, un ratón, valiente colega, tiene la boca en forma de pico. Tiene dos patitas. Dos alitas. Y dice «pío, pío, pío».

GATO SIMPLE. —Sí, sí, entiendo.

RATÓN MALÓN. —Magnífico. Bueno, amigo, me voy. *(Aparte)*. ¡Qué inteligente soy! *(Desaparece corriendo)*.

Fidel Galván (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

a. Según el texto, ¿cuáles son las obligaciones de un gato en una casa?
b. Explicamos cómo se evidencia el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en el texto subrayado.
c. Explicamos cuál es la importancia de las acotaciones (texto secundario) para comprender el texto.
d. ¿Por qué el ratón engaña al gato?
e. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud del ratón.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo la definición y ejemplos de las siguientes figuras literarias: hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos y **resolvemos**.

Subrayamos la respuesta correcta.

a. El hipérbaton es una figura literaria que consiste en alterar el orden de la oración. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?

1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

b. La ironía consiste en dar a entender, de forma burlesca, lo contrario de lo que se dice. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?

1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

c. El sarcasmo consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice, criticando de manera ofensiva o despectiva. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?

1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

Compartimos nuestras respuestas con otro par.

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático.

La Nona

Acto I

*(*Carmelo *llega a casa después de vender en el mercado. Escribe las ventas del día en un cuaderno. Hace cuentas.)*

María. —¿Qué tal te fue?

Carmelo. —Bien... En ese barrio se vende muy bien *(Pausa.)* ¡Eh... si nosotros podríamos vivir sin ningún problema!

*(*Carmelo *sigue haciendo cuentas mientras* María *llena la olla con diferentes verduras.* Carmelo *termina de hacer las cuentas y se queda pensativo, con la cabeza entre las manos).*

María. —¿Qué pasa?

Carmelo. —¿Qué va a pasar? Que no llegamos a fin de mes. ¡Eso pasa! ¿Vos anotaste todos los gastos?

María. —Falta lo de hoy.

Carmelo. —Y bué... *(Le muestra).* Y todavía falta lo de hoy. *(Cierra el cuaderno con fastidio y lo guarda en el* ***aparador****).* No sé... No pagamos alquiler... no nos damos lujos... Yo, ni ropa me compro.

María. —Yo tampoco.

Carmelo. —Esto no puede seguir así. La idea de ahorrar para poner el mercadito, bueno... Mejor me olvido de eso. Pero si esto sigue así, voy a tener que vender el puesto que tenemos en la feria. *(Pausa).*

María. —Si tu hermano trabajara...

Carmelo. —¿Otra vez con eso? Eh... Chicho es un artista.

María. —Seee... ¡Un artista! Pero come y vive a costa tuya.

Carmelo. —Uno de estos días tiene éxito y nos vamos todos para arriba. *(*María *lo mira significativamente.)* Digo yo... Con eso puede ganar mucha plata.

María. —¿Componiendo tangos? ¿Me querés decir quién gana plata hoy componiendo tangos?

Carmelo. —Según él, los puede vender en Japón.

María. —Por favor, hace veinte años que está componiendo y nunca terminó nada.

Carmelo. —Sé... la verdad que... Pero a Chicho lo podemos aguantar. En lo que más gasta es en **mate**. Anyula, pobrecita, ya está mayor... y la Martita aporta lo suyo.

(En ese momento sale la Nona *de la pieza y cruza una mirada con* Carmelo*).*

Carmelo. —No... el problema de esta casa es otro *(Insinuando que es la* Nona*).*

Nona. —*(Imperativa).* ¿Eh, a qué hora comemos?

María. —Le dije que le iba a avisar.

Nona. —*(Se sienta a la mesa.)* ¡La **picadita**!

*(*María *llena un plato con aceitunas, queso, etc., y se lo alcanza a la* Nona*, que comienza a comer vorazmente. Simultáneamente, ingresa* Anyula *con un ramo de perejil. Se lo entrega a* María*.)*

María. —Gracias, Anyula. Dígale a Chicho que venga a cenar.

*(*ANYULA *se dirige hacia la pieza de* CHICHO. *Lo observa dormido*).
ANYULA. —Chicho... a comer.
*(*CHICHO *emite un gruñido.)*
ANYULA. —A comer, querido.
CHICHO. —*(Semidormido)*. Tráigame unos mates, tía.
ANYULA. —Está la cena servida. Después te hago los matecitos, ¿eh? Vamos.
NONA. —Un pan.
MARÍA. —*(A* CARMELO*)*. Saca pan del aparador. *(*CARMELO *saca una panera y la coloca sobre la mesa. La* NONA, *entretanto, echa en el plato de sopa todas las sobras de la picada.)* Vos sentate, Carmelo. Anyula, sírvale la sopa a Carmelo.
(En el momento en que CARMELO *se sienta, la* NONA *sin dejar de comer golpea con el tenedor el borde del vaso, reclamando bebida*. CARMELO *se levanta y saca una botella del aparador).*
CARMELO. —El destapador, María. *(*MARÍA *saca un destapador del cajón de la mesa y se lo alcanza. Mientras la* NONA *sigue golpeando)*. ¡Ya va, Nona! No sea impaciente.
*(*CARMELO *comienza a destapar la botella, mientras la* NONA *sigue golpeando*. ANYULA *coloca un plato de sopa en la mesa, frente al lugar que ocupa* CARMELO*)*.
NONA. —¿No hay escabeche?
*(*MARÍA *busca un frasco de escabeche y se lo alcanza a la* NONA, *que lo vacía en el plato*. CARMELO *termina de destapar la botella y* MARÍA *sirve los platos de sopa que hacen falta. Finalmente, todos se sientan a la mesa y se disponen a tomar la sopa. La* NONA *termina de comer y pide más sopa).*

Roberto Cossa (adaptación)

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la preocupación de Carmelo al terminar de hacer cuentas?

b. Según Carmelo, ¿quién es el problema de la casa?

c. ¿Cuál es la intención de la expresión «Si tu hermano trabajara...»?

d. Según la conversación entre María y Carmelo, ¿qué creemos que quiere decir María en el texto subrayado?

e. ¿Cómo se podrían resolver los problemas económicos de la familia? Explicamos.

f. ¿Consideramos que existen familias que tengan problemas similares a los que plantea el texto? Explicamos.

¿Qué significa...?

Aparador. Mueble donde se guarda algo o que contiene lo necesario para el servicio de la mesa.
Mate. Infusión (té) de yerba mate que, generalmente, se toma sola.
Picada. Comida liviana e informal que precede al almuerzo o la cena; suele servirse aceitunas, salami, queso, entre otros.

Socializamos con la clase.

Hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Hipérbaton

Consiste en invertir o alterar el orden habitual de las palabras. Es decir que podemos trasmitir un mensaje utilizando una organización no convencional de las palabras. Esto tiene un propósito comunicativo: hacer énfasis en una idea. Por ejemplo, si se quiere resaltar el verde de una montaña, podemos utilizar la siguiente expresión: *Las verdes montañas*. En este ejemplo, se ha alterado el orden del sustantivo (*montaña*) con el adjetivo (*verde*). Normalmente, primero se escribe el sustantivo y después el adjetivo (*Las montañas verdes*). Por medio de esta figura también se puede alterar el orden del adverbio y el verbo, o del sujeto y el predicado. Ejemplo: *Hizo las cuentas Carmelo*.

Ironía

Consiste en expresar lo opuesto a lo que en realidad se quiere decir, para generar un efecto burlesco. Esta figura literaria busca evidenciar la contradicción entre lo que se dice y lo que se quiere dar a entender. Por ejemplo, si una persona participa en un sorteo y no gana el premio, puede expresar de manera irónica: «*Qué buena suerte tengo*».

Sarcasmo

Esta figura consiste en decir algo con la intención de crítica despectiva u ofensa. Es decir que el sarcasmo tiene el propósito de ofender. Por ejemplo, si un estudiante con habilidad limitada para bailar decide participar en un espectáculo de baile, cuando sus compañeros lo vean bailando le pueden decir entre risas: «¡*Qué buen bailarín eres*!» o «*Eres un maestro de baile*». En este contexto, la intención de sus compañeros no es darle ánimos o motivarlo para que lo haga mejor, sino que buscan burlarse de sus habilidades.

Perífrasis

Consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar algo que se puede decir con una palabra. Por ejemplo, decir «*el supremo ser*» en lugar de decir «*Dios*». También es común decir «*voy a ir*» en lugar de «*iré*». Este último ejemplo es conocido como perífrasis verbal. En ambos ejemplos se utilizan tres palabras para expresar algo que se puede decir con una sola.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la diferencia entre ironía y sarcasmo? Escribimos un ejemplo de cada figura.
b. Escribimos dos ejemplos de hipérbaton y perífrasis.

Socializamos con la clase.

Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el fragmento y **respondemos** las preguntas.

El reglamento es el reglamento

Acto I

La escena transcurre en un supermercado. La Señora *está en la caja, pagándole a la* Cajera.

Cajera. —Su vuelto, señora.
Señora. —Gracias. Buenas tardes.
Cajera. —Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee)*. «Señores clientes, es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras».
Señora. —Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.
Cajera. —¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.
Señora. —Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.
Cajera. —Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?
Señora. —Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra. *(Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)*.
Cajera. —Pero ¿qué es esto? ¿Cómo que «no-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra»? *(Imita la forma en que lo dijo la* Señora.*)*
Señora. —*(Grita)* ¡No me haga burla!
Cajera. —¡Y usted, mejor no me aturda!
Señora. —¡Y usted, no diga cosas absurdas!
Cajera. —Creo que usted exagera. Solamente le pedí que mostrara la cartera.
Señora. —Por favor, no me haga perder el tiempo. Estoy apurada. Tengo invitados para la cena.
Cajera. —¿Ah, sí? ¡Qué pena! Si está apurada, no sé qué espera. ¡Muéstreme la cartera!

Señora. —¡Déjese de locuras! ¡No le muestro nada!
Cajera. —¡No me hable de ese modo! ¡Y mejor me muestra todo!
Señora. —Pero ¿qué tiene usted en la cabeza? No se la puedo mostrar y no es porque no quiera. Lo que pasa, mi querida, es que no tengo cartera.
Cajera. —¿Cómo? ¿Está segura?
Señora. —*(Toma una planta de lechuga)*. Como que esto es verdura.
Cajera. —¡Pero qué locura! No puede ser. No sé qué hacer. No sé qué pensar. No sé cómo actuar. A ver, empecemos otra vez. Yo le pido a usted que me muestre la cartera y...
Señora. —Y yo le digo que no se la puedo mostrar, aunque quiera, simplemente porque no tengo cartera.
Cajera. —¿Y ahora qué hago?
Señora. —Haga lo que quiera.
Cajera. —Muy bien, quiero ver su cartera.
Señora. —¡Pero no tengo!
Cajera. —No comprendo... No entiendo... Soy la cajera y estoy obligada a revisarlas. Usted no tiene cartera, así que no puedo cumplir con mi obligación. Esta situación imprevista me saca de las casillas.
Señora. —¿Quiere una menta?
Cajera. —No, no me gusta la menta.
Señora. —Lo lamento.
Cajera. —¿Qué lamenta?
Señora. —Que no le guste la menta.
[...]

Adela Basch

Resolvemos y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. Explicamos cuál es el texto primario y el secundario en el fragmento destacado en negrita.

b. Identificamos qué figura literaria está presente en el texto subrayado. Explicamos.

c. ¿Por qué se genera el conflicto entre la cajera y la señora?

d. Explicamos cuál es el clímax del fragmento.

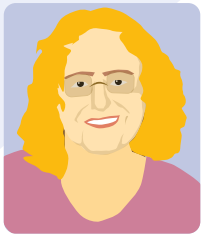
e. ¿Cuál es la intención de la cajera al expresar: «¡No me hable de ese modo!»?

f. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud de la cajera y la señora.

g. ¿Cómo creemos que se puede resolver el conflicto entre la cajera y la señora? Explicamos.

h. ¿El texto es una crítica a actuar de forma mecánica y sin reflexionar de la sociedad? Explicamos.

Conoce a...



Adela Basch (1946, Buenos Aires, Argentina). Es una escritora reconocida por su trabajo de literatura infantil tanto de narrativa como de texto dramático.

Actividad en casa

- Busco en Internet la definición de afiche y el rótulo. En el cuaderno, escribo las diferencias entre ambos.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos y **observamos** las imágenes.

Imagen 1

Imagen 2

Respondemos.

a. Completamos la siguiente tabla con las semejanzas y diferencias entre la imagen 1 y 2.

Semejanzas y diferencias	
Imagen 1	Imagen 2

b. ¿Para qué situaciones creemos que se puede utilizar cada imagen?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Producto

El afiche y el rótulo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El afiche. Es uno de los medios visuales más utilizados para promocionar actividades o productos. Se compone tanto de textos como de imágenes. Este lo podemos encontrar en soportes impresos o digitales.

En cuanto a la información, se debe considerar a qué tipo de público va dirigido el mensaje (edad, intereses, necesidades, entre otros); además, se debe pensar si la actividad o el producto que se vaya a promocionar es acorde a los intereses de las personas a las que se espera llegar y si contiene la información indispensable. Por otra parte, debe tener un eslogan o un título como recurso expresivo, fundamental para la persuasión. La selección de colores y tipos de letras a utilizar ayuda a organizar la información. Por último, como en todo tipo de texto, en el afiche se debe hacer buen uso de las reglas de escritura.

En referencia al recurso visual, en el afiche se debe colocar una imagen, un dibujo, una ilustración o una fotografía acorde. Esta debe ser de calidad, llamativa y, principalmente, que cumpla con el propósito comunicativo.

Ejemplo de afiche:

Actividad que se promociona.

Idea llamativa para persuadir.

Imagen que cumpla con el propósito comunicativo.

Información indispensable de la actividad.

El rótulo. Es un tipo de cartel o letrero que se coloca en lugares estratégicos para que las personas lo vean fácilmente. Los podemos encontrar tanto en la escuela como en nuestra comunidad. Su propósito es informar, indicar el destino de un lugar o promocionar un negocio. Este tipo de letrero puede estar conformado por texto e imagen o solo por texto.

El rótulo se caracteriza por contener información breve. Se escribe con letras grandes para que se lea con facilidad desde diversas distancias. También puede presentar diversos tipos de letra para captar la atención, y los colores deben ser llamativos, según la intención comunicativa.

Ejemplos de rótulos:

1

Tienda de electrodomésticos

2

SE VENDE

Esta propiedad

Inf. 1234-5678

3

PAPELERÍA

- Copias
- Anillados
- Papelería
- Regalos
- Impresiones
- Útiles escolares

Semejanzas y diferencias entre el afiche y el rótulo

Afiche	Rótulo
El encabezado expresa la actividad o producto que se desea promocionar.	Posee información muy breve sobre lo que informa.
Posee información indispensable para una actividad específica.	Presenta colores llamativos.
Contiene un eslogan o una frase llamativa.	Puede tener una frase que capte la atención de las personas.
Contiene recursos gráficos (imágenes) que cumplen con el propósito comunicativo.	Puede tener recursos gráficos (imágenes) que contribuyen con el propósito comunicativo.
Presenta diferentes tipos de letra.	Puede presentar diferentes tipos de letra.

Respondemos.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa o propósito del afiche mostrado en el ejemplo?

b. Explicamos cuál es el propósito comunicativo de los rótulos mostrados como ejemplo.

Compartimos las respuestas con la clase.

Producto

La producción textual de un afiche

3. Actividad en equipo

Elaboramos un afiche siguiendo las etapas del proceso de escritura.

Planificación

a. Definimos qué actividad o producto queremos promocionar.

b. Escribimos el objetivo o propósito del afiche.

c. ¿A quiénes (público objetivo) estará dirigido el afiche?

d. Escribimos algunas ideas sobre cómo diseñaremos el afiche.

Textualización

- Creamos la primera versión de nuestro afiche a partir de lo planificado.

Socializamos la primera versión de nuestro afiche con nuestro docente.

Determinantes, preposiciones y conjunciones

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Determinantes. Son palabras sin un significado propio que anuncian la presencia de un sustantivo. La función principal de estas palabras es determinar el género y el número del sustantivo (masculino/femenino – singular/plural) al que acompañan. Existen diferentes tipos de determinantes:

- Artículos: *el, la, los, las, un, uno, unos, unas*. Ejemplo: *La naturaleza*.
- Demostrativos: *este, esas, estos, aquel, aquellos, esos*. Ejemplo: *Aquel afiche*.
- Posesivos: *mi, tu, sus, mío, tuyo, suyo, nuestro, tus, nuestros*. Ejemplo: *Tu familia*.
- Indefinidos: *algún, alguno, bastante, demasiados*. Ejemplo: *Algunas personas*.
- Numerales: todos los números cardinales y ordinales. Ejemplo: *Una bicicleta*.
- Interrogativos: *qué, cuánto, cuáles, cuántas*. Ejemplo: *¿Cuántos años tienes?*
- Exclamativos: *qué, cuánto, cuáles, cuántas*. Ejemplo: *¡Qué felicidad!*

En la web...

Puedes encontrar más información sobre las conjunciones en el siguiente enlace o código QR:
https://bit.ly/3P1wuZb

Preposiciones. Son palabras invariables, es decir que no cambian en función del género o número de las palabras a las que acompañan. Tampoco tienen significado por sí mismas. Se utilizan para conectar dos palabras. Si las preposiciones se omiten de la oración, esta pierde sentido o no es comprensible.

Algunas preposiciones son *a, ante, con, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras, versus*. Ejemplos:

La clase fue sobre las preposiciones.
Los estudiantes van a la escuela.

En estos ejemplos, si eliminamos las preposiciones *sobre* y *a*, se pierde la coherencia de las ideas.

Conjunciones. Son palabras invariables que permiten enlazar dos elementos (oraciones) de un texto. Si las conjunciones se omiten, el texto no necesariamente pierde el sentido.
Existen conjunciones coordinantes y subordinantes. Las primeras se utilizan para unir oraciones que tienen el mismo nivel, es decir que no se sobrepone una de la otra; mientras que las subordinantes se usan para unir oraciones que dependen de otras.

Algunas de las conjunciones que más utilizamos son *y, e, ni, o, u, porque, sino, pero, sin embargo, mas, aunque, pues*. Ejemplos:

Ven y diviértete con toda tu familia.
Pablo quiere jugar con sus amigos, pero tiene tarea.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- Identificamos los determinantes, preposiciones y conjunciones en la lectura de la *Actividad 4* de la *Semana 2*. Elaboramos una tabla para clasificar la información extraída de la lectura.

Producto

Consolidación

5. Actividad en equipo

Continuamos con la elaboración de nuestro afiche.

Revisión

a. Verificamos que nuestro afiche cumpla con los siguientes criterios.
   - Contiene todos los elementos del afiche.
   - Cumple con el propósito comunicativo.
   - Hemos utilizado determinantes, preposiciones o conjunciones de forma adecuada.
   - Todas las palabras están escritas correctamente.

b. Ajustamos nuestro afiche si es necesario.

c. En hojas de papel bond o en cartulina, elaboramos la versión final de nuestro afiche.

Publicación

a. Presentamos nuestro afiche ante la clase y explicamos sus características.

b. Pegamos nuestro afiche en lugar visible.

c. Observamos todos los afiches creados por nuestros compañeros y compañeras.

d. Valoramos la importancia del trabajo en equipo en la creación de textos creativos.

e. Reflexionamos sobre situaciones de la realidad en la que podemos poner en practica lo aprendido.

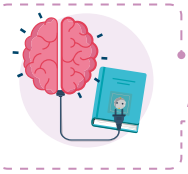
Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta los elementos del afiche: imagen pertinente, nombre de la actividad o del producto e información específica.		
2.	Evidencia uso correcto de determinantes, preposiciones y conjunciones.		
3.	Presenta elementos llamativos como el uso de colores, formas y figuras para captar la atención del lector.		
4.	Cumple con el propósito comunicativo: promocionar una actividad o un producto.		
5.	Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.		

Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o responsables el afiche elaborado.
- Investigo cuál es la relación entre el significante y el significado.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos la conversación.

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el significado de los emojis o emoticonos utilizados en la conversación?

Emoji / Emoticono	Significado
🤗	
🙏	
👋	
;-)	
=D	

b. ¿De qué trata la conversación?

c. ¿Los emoticonos y emojis nos ayudan a comprender la conversación? Explicamos.

d. ¿Cuál creemos que podría ser el objetivo de utilizar emoticonos o emojis en lugar de palabras en una conversación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La comunicación en redes sociales

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La comunicación por medio de las redes sociales puede ser de forma oral o escrita, mediante una plataforma que facilita la interacción entre dos o más personas (grupos) ya sea por medio de notas de voz o mensajes de texto que se envían utilizando Internet. Este tipo de conversación es conocido como chat. La comunicación directa y rápida en redes sociales contribuye a que se utilicen palabras abreviadas o imágenes estáticas o con movimiento (*gif*, *stikers*, entre otros) para que la conversación sea fluida y efectiva en el menor tiempo posible.

Los emoticonos

Son una secuencia de caracteres ASCII (código de caracteres basado en el alfabeto latino) que representan el rostro humano para imitar emociones que pueden ser de alegría, enojo, tristeza, entre otras. Hoy en día los emoticonos tienen significados muy diversos de acuerdo con la intención comunicativa.

Estilos de emoticonos:

Estilo occidental	Ejemplos: :D :) :-D :0 XD
Estilo de Asia Oriental	Ejemplo: 'o' '~' , '_'- º-º

Los emojis

Son símbolos gráficos que se utilizan en los entornos comunicativos a través de las redes sociales y correos electrónicos. Sirven para expresar estados de ánimo. La palabra emoji está compuesta por el término proveniente del inglés *emotion* y de la palabra *ícono*, proveniente del español.

Diferencias entre emoticono y emoji

El emoji y el emoticono no son lo mismo, ya que el primero se refiere a pequeñas imágenes o íconos que representan una emoción, un objeto, una idea, etc. Mientras que los emoticonos son combinaciones de signos o letras que conforman el alfabeto, con el objetivo de representar una expresión facial para simbolizar un estado de ánimo.

Respondemos.

- ¿Cuáles es la importancia de los emoticones y emojis en la comunicación virtual?

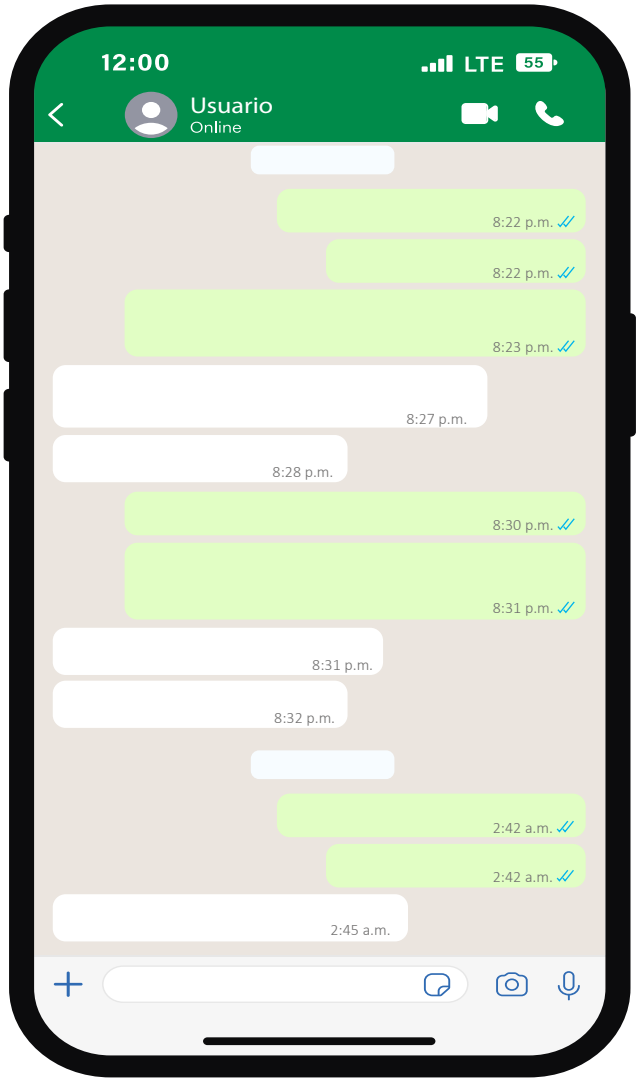
Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

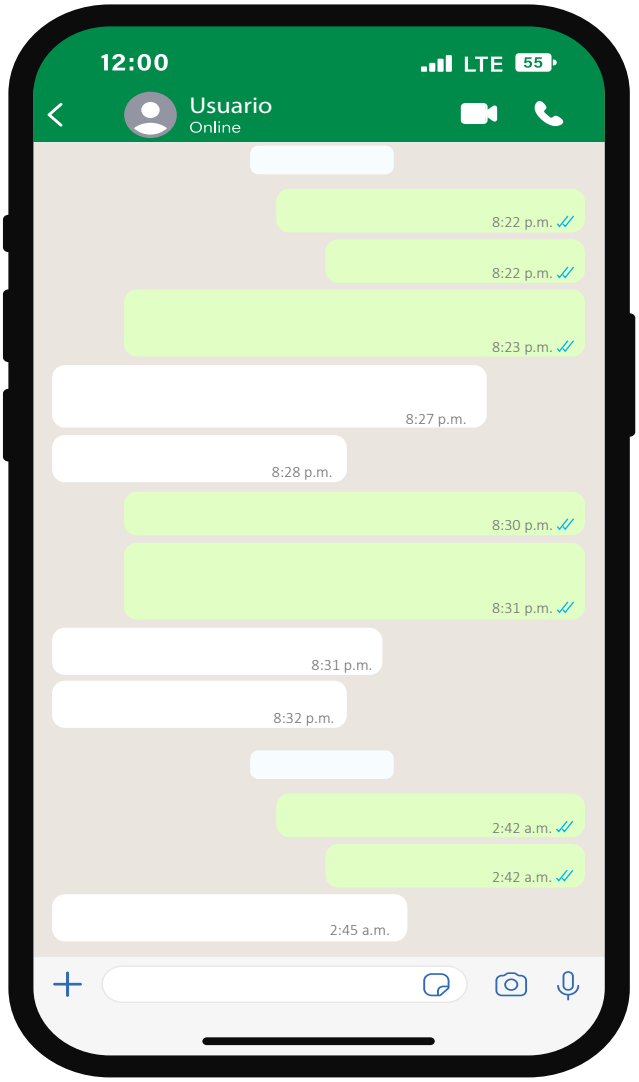
Resolvemos.

a. En la plantilla 1, escribimos una conversación utilizando solo lenguaje escrito.
b. En la plantilla 2, sustituimos las palabras por emojis o emoticonos.

Plantilla 1



Plantilla 2



Respondemos.

a. Explicamos cuál conversación es más rápida.

b. ¿Cuál de las dos conversaciones es más efectiva? Explicamos.

Compartimos nuestras conversaciones y respuestas con la clase.

El signo lingüístico: indicio, ícono y símbolo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Se llama signo lingüístico a la unidad mínima de la comunicación verbal, esta unidad se origina en lenguaje que conocemos como seres humanos y actúa sustituyendo a las cosas, seres o ideas de la realidad por signos que las representan, los signos los podemos percibir a través de los sentidos y luego los decodificamos e interpretamos para recuperar un mensaje original. Está conformado por dos elementos: el significante y el significado.

El significante. Es la forma o imagen acústica que es percibida por medio de los sentidos.

El significado. Es la imagen mental o la información del significante que tenemos en nuestra mente.

Por ejemplo: el signo lingüístico «emoji» está compuesto por un significante y un significado. El significante es la palabra *emoji*, que reconocemos al escucharla; y la imagen que se produce en nuestra mente al escuchar dicha palabra es el significado; es decir que la idea o concepto que tenemos sobre qué es un emoji nos permite comprender la asociación entre el significante y significado. Aparte del concepto, nuestro cerebro asocia la palabra con una imagen como la siguiente: 😊.

Clasificación del signo lingüístico

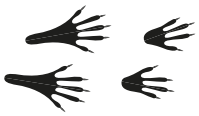
Indicios. Son los signos que tienen una relación de causa y efecto. Por ejemplo: un rayo, la fiebre de una persona, un rugido, entre otros. En el ejemplo del rayo, el significante es el trueno (sonido) o el espectro de luz (relámpago) que escuchamos o vemos, y el significado está asociado a un impacto eléctrico o a un ambiente lluvioso.

Íconos. Son los signos que tienen una relación de semejanza con lo que representan, por lo que su intención comunicativa se puede interpretar con facilidad. Ejemplo: las señalizaciones viales, emojis, entre otros. Retomando el ejemplo del emoji, su significante es 😡 (imagen de un rostro de color rojo, con las cejas y boca indicando molestia) y el significado está asociado a la imagen mental de enojo que tenemos.

Símbolos. Son los signos que representan un significado convencional o arbitrario, es decir que se caracterizan por tener un significado cultural. Por ejemplo: los escudos nacionales, los emblemas religiosos, entre otros. Veamos el siguiente caso: cuando un salvadoreño se encuentra en presencia del escudo de El Salvador, el significante es el escudo y el significado está asociado a la imagen mental de patria, de identidad.

Resolvemos.

- Clasificamos los siguientes signos a partir de su relación entre el significante y el significado. Seguimos el ejemplo.

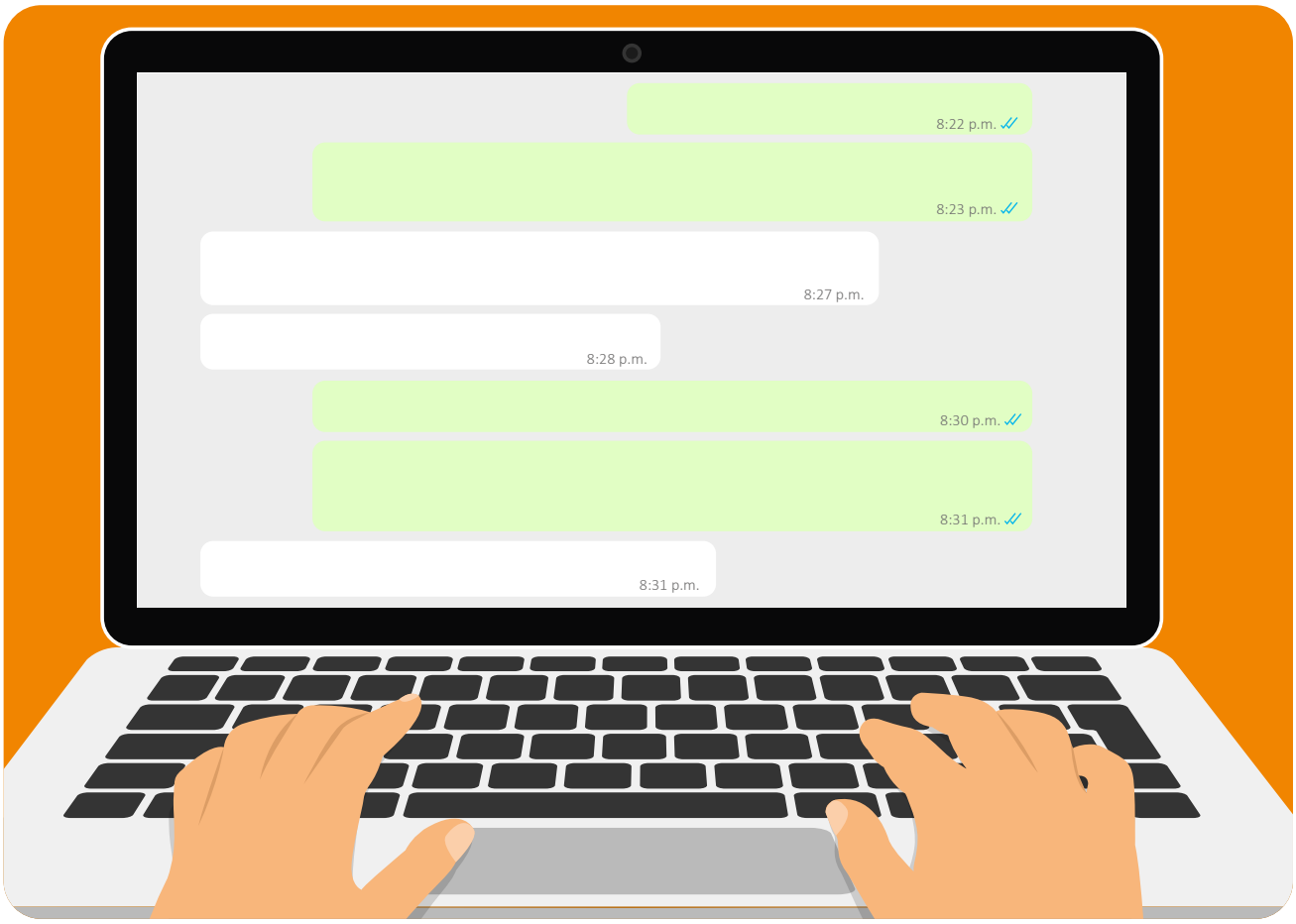
Signo	Clasificación	Significado/ interpretación
En un chat, una persona comenta que se cayó y recibe como respuesta lo siguiente: ¿Qué tipo de signo es?	Ícono	Es un ícono que se puede interpretar como que la noticia fue una sorpresa o que la otra persona muestra preocupación por lo sucedido.
Un grupo de personas va caminando por el campo y en el suelo encuentran huellas que no son de humanos.  ¿Qué tipo de signo es?		
Una persona camina por su comunidad. En una casa observa lo siguiente: ¿Qué tipo de signo es?		
Una persona camina por su comunidad. En una casa observa lo siguiente: ¿Qué tipo de signo es?		

Compartimos nuestras respuestas con la clase. **Explicamos** cuál es la importancia de interpretar los signos que nos rodean.

Consolidación

5. Actividad individual

Escribo una conversación en la que utilice texto e indicios, íconos o símbolos.



Socializo con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mi desempeño. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en situaciones comunicativas que leo.		
2.	Reconozco el texto primario y secundario en los textos dramáticos que leo.		
3.	Analizo textos dramáticos a partir de su estructura y contenido.		
4.	Elaboro un afiche atendiendo a sus elementos e intención comunicativa.		
5.	Utilizo determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar textos.		
6.	Explico la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.		
7.	Explico la relación entre los signos y la realidad.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento.

La Nona

La familia enfrenta una situación económica complicada. Los ingresos no alcanzan para pagar las cuentas de los gastos. Carmelo, hombre trabajador, conversa con Chicho, un artista que no aporta nada económicamente. Carmelo busca soluciones para generar más ingresos.

*(*CARMELO *busca la manera de empezar el diálogo.* MARÍA, *que se ha puesto a lavar los platos, está evidentemente expectante.* CHICHO *comienza a ponerse a la defensiva).*

CARMELO.—Oíme Chicho... Yo sé que vos sos muy sensible a estas cosas.
*(*CHICHO *le aprieta la muñeca a* CARMELO *y hace un gesto de dolor.* CHICHO *piensa que algo malo le ha sucedido a la* NONA*).*
CHICHO.—Mi Nonita... Si le pasara algo, no podría soportarlo. *(Señala con la mano hacia la puerta de la pieza de la* NONA, *como los escolares cuando dicen un verso).* La abuela, en cuyo regazo alguna vez... CARMELO.—¡Tranquilo! *(Pausa).* Oíme, Chicho... Esta casa no puede seguir así.
*(*CHICHO *lo mira con desconfianza.)*
CARMELO.—Este mes no llegamos.
CHICHO.—¿Adónde?
CARMELO.—¡No nos alcanza el dinero! No llegamos.
*(*CHICHO *se toma la frente y se queda con la mirada baja).*
CARMELO.—Oíme... ya sé que estas cosas te hacen mal, pero tenés que hacerle frente de una vez por todas. Vos sos un artista, lo sé...
*(*CHICHO *asiente con la cabeza).*
CARMELO.—Nunca te hablé de los problemas de la casa...
CHICHO.—*(Interumpe a* CARMELO*).* Ya no voy a poder componer. ¡No voy a poder componer!
CARMELO.—¡Pero tenés que entenderlo! El puesto de la feria no da para más, ¿entendés? ¡No da para más! El problema de la casa es... *(Señala hacia el cuarto de la* NONA*).* Ella come mucho. Es como mantener diez leones. No nos alcanza el dinero.
CHICHO.—*(Lamentoso).* Nonita...
CARMELO.—¡Nonita, Nonita, pero nadie hace nada! ¡Necesitamos otro ingreso!
CHICHO. —¿Otro ingreso?
CARMELO. —¡Claro!
(Se hace una pausa prolongada).
CHICHO. —¿Y vos podrás tener otro trabajo?
CARMELO. —¿Otro trabajo? ¿Pero vos estás loco?
MARÍA. —Carmelo se levanta a las cuatro de la mañana y vuelve a las ocho de la noche.
CHICHO. —¿Y la Martita?
CARMELO. —Marta trabaja. Algo aporta.
CHICHO. —Entonces, no sé... No se me ocurre nada.
(Se hace una pausa. CARMELO *y* MARÍA *se miran).*
MARÍA. —¿El pescadero no te dijo que necesitaba un ayudante? *(Insinúa que* CHICHO *puede ser el ayudante). (Pausa tensa).*
CARMELO. —Sí... Un ayudante.
CHICHO. —Ahora, digo yo... La Nona está muy viejita, ¿no?
CARMELO. —Sí. ¿Y?
CHICHO. —Y bue... ¿Cuánto más puede durar? *(Lloroso).* ¡Dios le dé larga vida! Uno... dos añitos... Pasan volando.
CARMELO. —Cuando cumplió ochenta y ocho, me dijiste lo mismo, y después tuve que vender el taxi...

CHICHO. —¡Y bueno! Ya pasaron doce años. Se le ve avejentada. Cansada.
CARMELO. —¿Y qué querés? ¿Que ahora tenga que vender el puesto de la feria?
CHICHO. —No, eso no.
CARMELO. —Entonces voy a tener que hablarle al pescadero. Le diré que irás a ayudarle.
CHICHO. —¡Tranquilo... tranquilo! Estas cosas hay que pensarlas bien. No hay que apurarse. *(Toma el diario y se pone a leer los avisos clasificados)*. Algún trabajo tranquilo tiene que haber.
*(*CARMELO *mira a* MARÍA *y le hace un gesto de satisfacción)*.
CHICHO. —¿Ves? Aquí hay uno. *(Lee)*. «Persona adulta se necesita para todo tipo de cobranzas».
CARMELO. —Bueno... Si lo del pescadero no te gusta y las cobranzas te dejan ganancias... Para mí es lo mismo. *(A* MARÍA*)*. ¿No?
CHICHO. —*(Sin dejar de leer.)* No es para mí. Pensaba en la Nona.
CARMELO y MARÍA. —¿En la Nona?
CHICHO. —Claaaro. ¿No dijiste que el problema de esta casa es la Nona? Bueeeno... hay que resolverlo con la Nona.
CARMELO. —Pero ¿cómo vas a mandar a la Nona a hacer cobranzas? Ella tiene 100 años.
CHICHO. —Se las puede rebuscar por el barrio. Le ayudamos a cruzar la calle y puede cobrar por todo el sector comercial.
CARMELO. —¡Pero no, Chicho! Además, se va a hacer un lío con el dinero.
CHICHO. —Le anotamos en un papelito...
CARMELO. —No, Chicho, ¡no!
*(*MARÍA *termina de lavar los platos. Todos salen)*.

Roberto Cossa (adaptación)

Resuelvo.

a. Identifico un ejemplo de texto primario y secundario en el fragmento. Extraigo el ejemplo de cada tipo de texto.

b. ¿Qué figura literaria está presente en el texto subrayado? Explico.

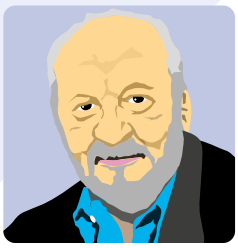
c. ¿Qué propone Chicho para resolver la situación económica de la familia?

d. ¿Cuál es la intención de Carmelo al decirle a Chicho: «Necesitamos otro ingreso»?

e. ¿Es correcta la actitud de Chicho ante las necesidades económicas de la familia? Argumento mi respuesta.

Socializo mis respuestas con mi docente.

Conoce a...



Roberto Cossa. Dramaturgo argentino. Nació el 30 de noviembre de 1934. Autor de las obras «La Nona», «Yepeto», entre otras. En 1994 fue ganador del Premio Konex de Platino, premio al escritor de teatro más importante.

Unidad 8

A la luz de las palabras

1 Antes de empezar

- La poesía es una forma particular de comunicación en la que una persona utiliza el lenguaje de manera artística para dotarlo de expresividad y con esto transmitir mensajes acordes a los sentimientos o situaciones que está viviendo. En este sentido, siempre existe una comunicación en el plano real (un poeta se dirige a una persona) y una en el plano imaginario (la construcción de un yo lírico que se dirige a un tú lírico paciente, que no responde al mensaje).

2 Aprenderás a...

a. Explicar los elementos de la comunicación en textos poéticos.
b. Participar en mesas redondas sobre temas de interés.
c. Analizar y escribir textos argumentativos.
d. Utilizar conectores discursivos de cambio de perspectiva.
e. Usar adecuadamente signos de puntuación.
f. Analizar morfológicamente oraciones simples.

3 Producto: Un texto argumentativo

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta una tesis y argumentos que la respaldan.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Presenta uso adecuado de conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- Evidencia uso correcto de los signos de puntuación.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el poema.

Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas. [...]
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas. [...]

Pablo Neruda

a. ¿Cuál es el significado de los siguientes versos: *Para que tú me oigas / mis palabras / se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en las playas*?

b. ¿A quién está dirigido el poema? Explicamos.

c. ¿De qué trata el poema? Explicamos.

d. ¿Qué espera lograr quien escribe el poema?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

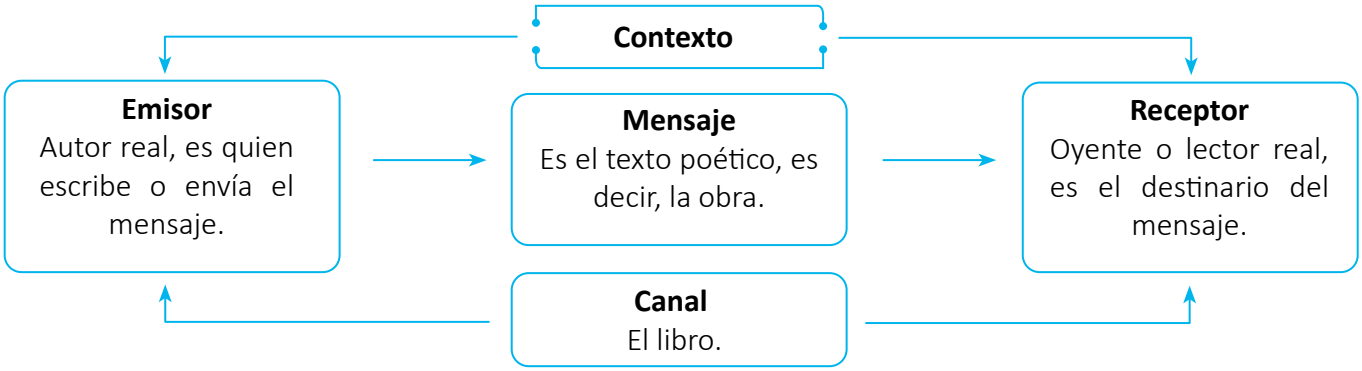
La comunicación poética

2. Actividad con docente

Leemos la información.

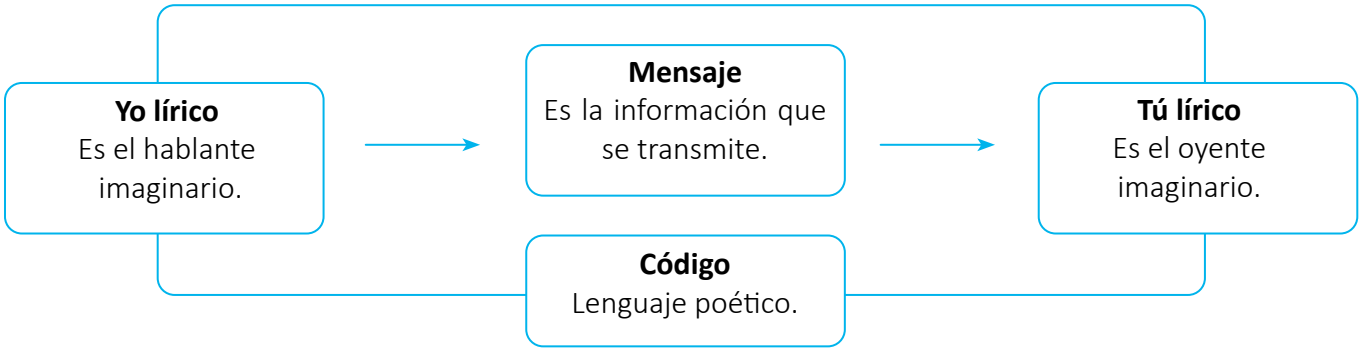
Todo texto, ya sea oral o escrito, literario o no literario, cumple con una función comunicativa. En el caso de los textos poéticos, esta función comunicativa presenta dos planos. El primero de ellos es el plano real, que se compone de los siguientes elementos: el emisor del mensaje, que corresponde a la figura del autor del poema; el receptor, que será el lector u oyente del texto poético; el mensaje, que lo constituye el poema; y el contexto, que corresponde al momento de producción textual y a las situaciones que influyen en este.

Componentes del plano real



El segundo plano de la situación comunicativa en los textos poéticos es el plano imaginario, que se da al interior del texto. Se trata de un mundo interior creado por el autor y contiene los siguientes elementos: el hablante lírico o yo lírico, que es la voz imaginaria que habla en el poema (*yo, me*); el tú lírico u oyente lírico, que es el receptor imaginario del texto poético (*tú, te*); y el mensaje, que es la información transmitida.

Componentes del plano imaginario (intratextual)



Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

a. ¿Cuál es la diferencia entre el plano real e imaginario del texto poético? Explicamos.

b. Completamos el esquema de la comunicación imaginaria a partir del «Poema V» de la *actividad 1*.

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del **crepúsculo.**
Y las hojas caían en el agua de tu alma.
Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de **estupor** en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.
Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.
Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, ¡de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda

¿Qué significa...?

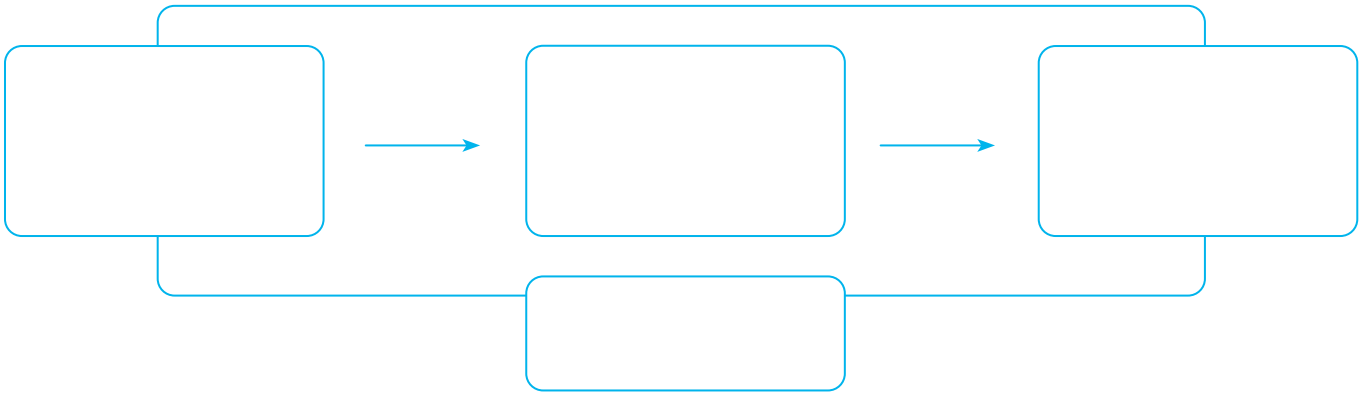
Crepúsculo. Claridad que hay desde que comienza el día hasta que sale el sol, y desde que este se oculta hasta que es de noche.

Estupor. Asombro.

Resolvemos.

a. ¿Qué sentimiento se refleja en el poema?

b. Completamos el esquema del plano imaginario con la información del poema. Justificamos nuestra respuesta.



Compartimos las respuestas con la clase.

Anafora, similicadencia y aliteración

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Anáfora. Consiste en repetir una misma palabra o conjunto de palabras al inicio de diferentes versos o frases. Su objetivo es tanto reiterar y enfatizar una idea como dinamizar y dotar de ritmo al poema. Si la repetición de palabra o palabras es al inicio de dos elementos de un mismo verso, es una anáfora de contacto. Ejemplo:

Arrorró elquino

Con las lunas de milagro,
con los cerros de metal,
con las luces, y las sombras,
y las nieblas de soñar.

Gabriela Mistral

En los versos de Gabriela Mistral la repetición constante de la preposición **con** al inicio de los versos provoca énfasis en las ideas, ritmo y musicalidad.

Similicadencia. Consiste en la repetición continuada de verbos conjugados en el mismo modo y persona, o en un conjunto de palabras que terminan igual. Esta figura funciona a partir de una adición repetitiva o en contacto. Ejemplo:

Sangre

De los muertos nos llegas… ¡muerte **andando**!
Substancia inevitable, **gravitando**
en la masa despierta de la vida.

Claudia Lars

En este caso la coincidencia en la conjugación de los verbos al final de los primeros dos versos (*andando/gravitando*) producen un efecto de musicalidad y ritmo, como la rima.

Aliteración. Es la repetición de sonidos (fonemas) o palabras dentro de un verso que están contiguas o próximas y que hacen alusión a un sonido coordinado. A veces, el sonido que emite está en relación con el contenido o el sentimiento del poema. Ejemplo:

Poema XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pablo Neruda

En el ejemplo, la repetición de los fonemas /r/ y /s/ simulan en los versos un susurro que se concreta al leerlos en voz alta; este efecto ayuda a respaldar las ideas expuestas por el *yo lírico*.

5. Actividad en pares

Leemos el poema.

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan solo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Gabriela Mistral

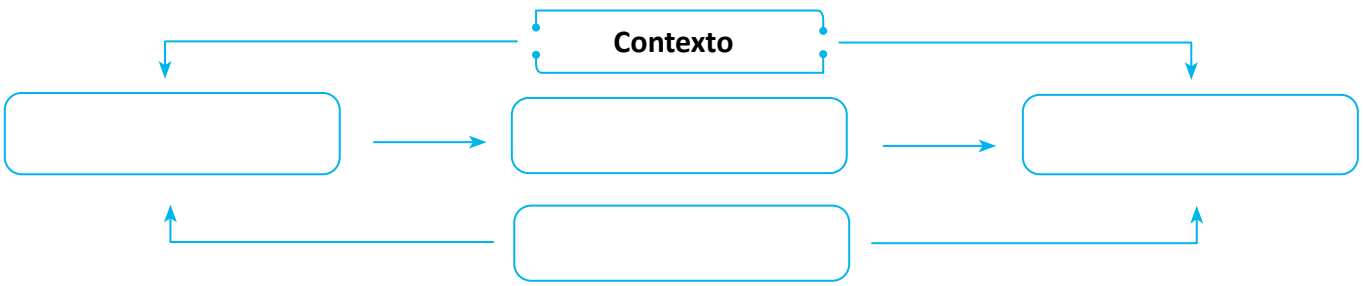
Resolvemos.

a. Identificamos las figuras literarias presentes en la muestra y explicamos el efecto estético que causan en el poema.

b. A partir de la lectura del texto, definimos qué son los besos según el yo lírico.

c. ¿Qué significado tiene el verso «Hay besos que calcinan y que hieren»?

d. Diseñamos el esquema del plano real a partir del poema.



Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos el poema, **resolvemos** y **socializamos** con la clase.

La infinita

¿Ves estas manos? Han medido
la tierra, han separado
los minerales y los cereales,
han hecho la paz y la guerra,
han derribado las distancias
de todos los mares y ríos,
y sin embargo
cuando te recorren
a ti, pequeña,
grano de trigo, alondra,
no alcanzan a abarcarte,
se cansan alcanzando
las palomas gemelas
que reposan o vuelan en tu pecho,
recorren las distancias de tus piernas,
se enrollan en la luz de tu cintura.
Para mí eres tesoro más cargado
de inmensidad que el mar y sus racimos
y eres blanca y azul y extensa como
la tierra en la vendimia.

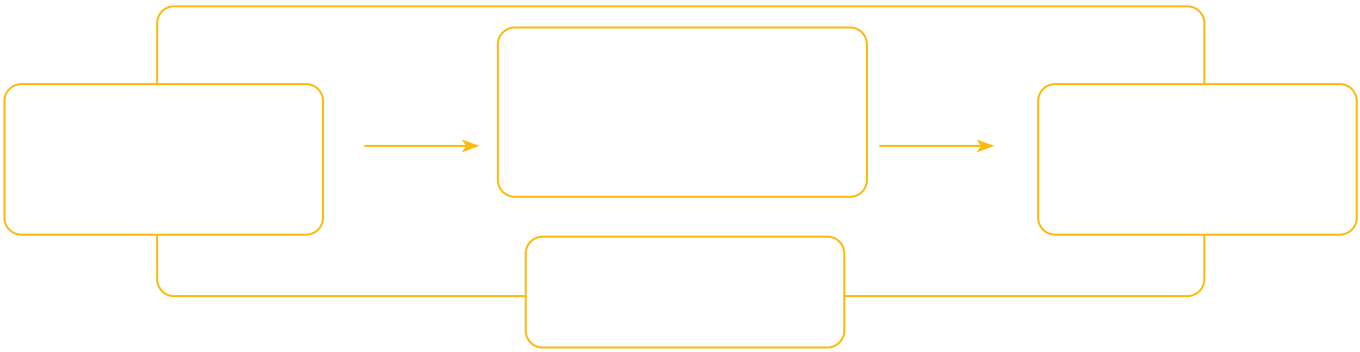
Pablo Neruda

a. Identificamos las figuras literarias presentes en el poema y explicamos el efecto que tienen en este.

b. ¿Por qué las manos del yo lírico no alcanzan a abarcar al tú lírico? Explicamos

c. ¿Cuál es la intención del yo lírico en los versos subrayados?

d. A partir del poema, elaboramos el esquema del plano imaginario de la comunicación poética. Explicamos los elementos que lo conforman.



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste la mesa redonda y en qué situaciones es útil.

Anticipación

1. Actividad individual

Leo en voz alta el siguiente diálogo y **resuelvo.**

Joel
El miércoles tendremos nuestro recital de poesía, declamaremos poemas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Rosario Castellanos y otros.

Mariela
Profe, yo declamaré el «Poema XX», de Pablo Neruda:
Puedo escribir los versos más tristes esta noche. / Yo la quise, y a veces ella también me quiso. /

Profe. Juan
¡Muy bien, Mariela! También haremos una actividad donde discutiremos algunos temas abordados en los poemas.

Karla
Mariela, yo entiendo que en el poema se abordan temas como el recuerdo y desamor. Profe, tengo una idea para realizar la actividad que menciona: podemos organizar una mesa redonda.

Respondo.

a. ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico en los versos declamados por Mariela? Explico.

b. ¿Cómo se reflejan los temas planteados por Karla en el texto poético? Justifico mi respuesta.

c. ¿ Estoy de acuerdo con Karla en que la mesa redonda debe ser utilizada para hacer discusiones sobre algún tema de interés? Explico.

Socializo las respuestas con la clase.

Conoce a...

Pablo Neruda. (1904-1973). Poeta chileno, premio Nobel de Literatura y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. Entre sus obras más destacadas aparecen: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Los versos del capitán* (1952), *Odas elementales* (1954), *entre otras.*

Lectura de poemas

2. Actividad con docente

Leemos en voz alta el poema y con la entonación adecuada.

Caricia

Madre, madre, tú me besas,
pero yo te beso más,
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando escondes a tu hijito
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tú en las niñas tienes
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste
me los tengo de gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

Gabriela Mistral

Respondemos y **socializamos** al finalizar.

a. ¿A quién se dirige el poema? Explicamos.

b. ¿Por qué el yo lírico compara la entrada de la abeja al lirio con el abrazo entre la madre y su hijo? Explicamos.

c. ¿Qué significan los siguientes versos: *y el enjambre de mis besos / no te deja ni mirar...*? Explicamos.

d. Compartimos la visión que tiene el yo lírico sobre el tú lírico en el poema.

e. ¿Qué frases o expresiones le dedicaríamos a nuestra madre, padre o responsable?

Conoce a...

Gabriela Mistral (1889-1957). Poeta y escritora chilena. Trabajó como maestra y veló por los derechos de la niñez y el acceso a la educación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1945.

3. Actividad individual

Leo el poema.

Presencia

Algún día lo sabré. Este cuerpo que ha sido
mi albergue, mi prisión, mi hospital, es mi tumba.

Esto que uní alrededor de un ansia,
de un dolor, de un recuerdo,
desertará buscando el agua, la hoja,
la **espora** original y aun lo inerte y la piedra.

Este nudo que fui (de cóleras,
traiciones, esperanzas,
vislumbres repentinos, abandonos,
hambres, gritos de miedo y desamparo
y alegría **fulgiendo** en las tinieblas
y palabras y amor y amor y amores)
lo cortarán los años.

Nadie verá la destrucción. Ninguno
recogerá la página inconclusa.
Entre el puñado de actos
dispersos, aventados al azar, no habrá uno
al que pongan aparte como a perla preciosa.
Y sin embargo, hermano, amante, hijo,
amigo, antepasado,
no hay soledad, no hay muerte
aunque yo olvide y aunque yo me acabe.

Hombre, donde tú estás, donde tú vives
permaneceremos todos.

Rosario Castellanos

Resuelvo.

a. ¿Por qué el yo lírico compara su cuerpo con un albergue, prisión, hospital y tumba? Explico.

b. ¿Cuáles son los sentimientos que evoca el poema?

c. Explico la reflexión que expresa el yo lírico sobre la mortalidad y la fugacidad de la vida humana.

d. Según el poema, ¿qué representa el «nudo» en la vida del yo lírico?

Comparto mi análisis con la clase.

¿Qué significa...?

Espora. Célula vegetal que no necesita ser fecundada para reproducirse.

Fulgor. Resplandor o brillo.

Conoce a...

Rosario Castellanos (1925 - 1974). Escritora, periodista y diplomática mexicana; considerada una de las exponentes mexicanas más importantes del siglo XX.

La mesa redonda

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La mesa redonda. Es una técnica de comunicación oral en la que interviene un grupo de personas para intercambiar ideas y opiniones en relación con un tema específico. Su propósito es analizar las diferentes opiniones y perspectivas que los integrantes tengan sobre el tema que está en discusión.

Características de la mesa redonda

- El lenguaje utilizado es formal.
- Sirve para expresar puntos de vista e ideas de manera clara y precisa.
- Permite abordar diversos temas (cultura, educación, medioambiente, tecnología, entre otros).
- Los participantes, aunque no sean expertos en el tema, sí tienen cierto conocimiento que les permite opinar.
- Los participantes tienen el mismo nivel de jerarquía y pueden intervenir las veces que sea necesario.

Participantes que intervienen en la mesa redonda:

El moderador	Los expositores	El relator o secretario	El auditorio o público
Es quien coordina la discusión, evita que se desvíen del propósito y controla el tiempo de los participantes.	Son quienes presentan o exponen sus opiniones acerca del tema que se aborda en la mesa redonda.	Es quien se encarga de resumir las diversas opiniones y de exponer las conclusiones al final.	Son quienes asisten a presenciar las intervenciones de los expositores. Ellos pueden participar al final, interrogando a los integrantes de la mesa.

La estructura de la mesa redonda permite que la discusión se realice de manera coherente y organizada. Evidencia tres momentos o fases: la primera es la **presentación o planteamiento**, que consiste en presentar la agenda, es decir, el tema, los participantes y el propósito; la segunda es el **desarrollo**, en este momento los expositores presentan su opinión o punto de vista sobre el tema; y la tercera, el **cierre**, donde el relator expone las conclusiones y el moderador hace el cierre de la actividad.

Recomendaciones para organizar la mesa redonda:

- Presentar con anticipación los puntos que se abordan en la mesa.
- Investigar acerca del tema y extraer las ideas más importantes.
- Preparar el escenario donde se hará el evento.
- Solicitar que los participantes sinteticen con claridad sus ideas para respetar el tiempo de desarrollo de la discusión.

Dialogamos sobre situaciones comunicativas en las que podemos utilizar la mesa redonda.

Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

Poema XV

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y **constelada.**
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto. [...]

Pablo Neruda

Resolvemos.

a. ¿Cómo describe el yo lírico el silencio de su amada?

b. ¿Por qué el yo lírico establece una relación entre su amada y la mariposa?

¿Qué significa...?

Emerger. Salir o aparecer del interior de una cosa.

Constelada. Estrellada, llena de estrellas.

c. Explicamos el significado del siguiente verso: /y te pareces a la palabra melancolía/.

d. ¿Cómo se manifiesta el dolor y la pena en el poema? Explicamos.

e. Escribimos nuestra valoración sobre el mensaje que el yo lírico le transmite al tú lírico.

Compartimos con la clase.

6. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Organizamos una mesa redonda.

- Seleccionamos un tema a partir de los poemas que hemos analizado en esta semana.
- Definimos el propósito de la mesa redonda.
- Designamos el rol que tendrá cada integrante del equipo: un moderador, participantes y un relator o secretario.
- Escribimos algunas preguntas generadoras sobre el tema seleccionado.

b. Realizamos la mesa redonda frente a la clase, cumpliendo con las siguientes fases:

Fases	Actividad
Planteamiento	El moderador presenta el tema del poema y explica la importancia de la interpretación de los textos literarios. El moderador presenta a los participantes y al relator o secretario.
Desarrollo	Exponemos nuestras ideas sobre el tema. Respetamos el turno y el tiempo de cada participante.
Cierre	El relator o secretario presenta el resumen de los puntos de vista de los participantes. El moderador cierra la mesa redonda exponiendo las conclusiones sobre el tema abordado.

Compartimos nuestra experiencia durante la preparación y ejecución de la mesa redonda.

Actividad en casa

- Investigo sobre el texto argumentativo, sus características y estructura.
- Investigo cómo se identifica el tema de los textos argumentativos.

Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo.

El cambio climático es un proceso natural que siempre ha ocurrido. No debemos alarmarnos.

No, no son normales las temperaturas extremas y eventos climáticos extraños.

¿Cómo puede ser preocupante si siempre hace mucho frío?

El cambio climático no significa que no hará frío, solo que con el tiempo el clima será más extremo.

Yo no me preocupo, porque desde 1950 los días calurosos se han vuelto cada vez más comunes en todo el mundo.

Yo pienso que los humanos no somos responsables del cambio climático porque es un proceso natural.

Los humanos hemos acelerado el proceso con la emisión de gases contaminantes.

Resuelvo.

a. Completo la siguiente tabla con las ideas que tienen los personajes acerca del cambio climático.

Pedro	Ale

b. ¿Quién de los dos personajes considero que tiene la razón? Explico.

c. ¿Por qué es importante argumentar nuestras ideas?

Comparto mis respuestas con la clase.

El texto argumentativo

2. Actividad con docente

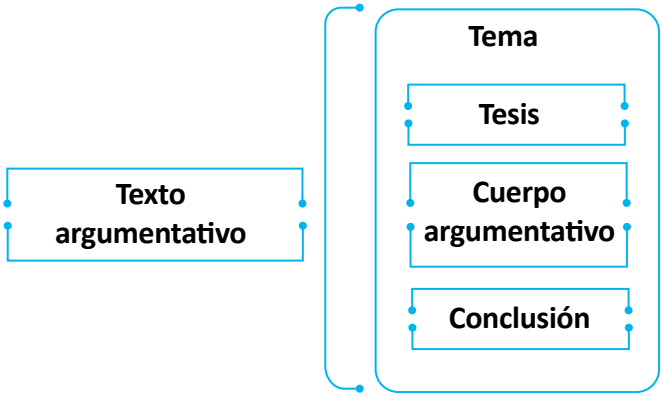
Leemos la información.

El texto argumentativo tiene como fin persuadir a las personas sobre un punto de vista en torno a un tema o una problemática. Para lograrlo, la argumentación se sustenta en evidencias específicas, así como en el uso de un lenguaje con coherencia al momento de enunciar las ideas, de tal forma que no exista contradicción alguna.

Características del texto argumentativo:

- Presenta una idea central.
- Los argumentos defienden o respaldan la idea central a partir de información y datos concretos.
- Puede abordar diversidad de temas.
- Pretende persuadir a los receptores.

El texto argumentativo contiene los siguientes elementos:



¿Sabías que...?

Con el auge de las redes sociales construimos argumentos casi a diario, defendiendo un punto de vista o refutando la postura de alguien respecto a un tema.

Tema. Se refiere al asunto o temática que se abordará en el texto.
Tesis. Es la idea principal sobre la cual girará toda la argumentación. Debe ser clara y específica.
Cuerpo argumentativo. Contiene todos los argumentos con los que el autor o autora sostiene su postura respecto al tema, puede dar ejemplos o utilizar otras técnicas para reforzar su tesis.
Conclusión. En este apartado se sintetiza la postura con respecto al tema y las implicaciones que tiene estudiarlo desde el punto de vista desde el cual se abordó en el texto.

Además de los argumentos, es importante presentar los contraargumentos que ayudan a convencer a quien lee. Se deben incorporar en el escrito opiniones o puntos de vista contrarios al que se defiende, por lo que se requiere de dominio del tema que se trata y tener en cuenta al posible público que recibirá el mensaje. La incorporación de argumentos contrarios se hace para valorar otras posturas frente a un tema, de modo que se les reste fuerza o valor argumental.

Reflexionamos de forma oral sobre la importancia de los textos argumentativos en el ámbito académico.

3. Actividad en equipo

Analizamos la información.

El cambio climático también es una cuestión de salud

La salud es tan vulnerable al cambio climático, solo cuatro países en América Latina y el Caribe tienen planes nacionales que abordan la salud y el clima.

La covid-19 puso en jaque a los sistemas de salud en América Latina y el Caribe, que ya arrastraban deficiencias antes de la pandemia. La crisis climática, aunque más lenta, no se queda atrás y pone en riesgo la capacidad de respuesta de los sistemas sanitarios.

La Organización Mundial de la Salud señala que, en las próximas décadas, en todo el mundo ocurrirán 250 000 muertes adicionales por año debido a enfermedades relacionadas con el clima. No es una preocupación menor para América Latina y el Caribe, una región en la que la aceleración del cambio climático está aumentando la frecuencia e intensidad de las sequías, las inundaciones, y en la que los incendios cada vez son más dañinos.

Los sistemas sanitarios en los países de la región necesitan prepararse para afrontar los desafíos que el cambio climático impone y convertir esos retos en una oportunidad para el desarrollo sostenible.

Cambio climático y una población saludable

Más emisiones de CO_2 se traducen en más enfermedades respiratorias y cardiopulmonares. Las muertes debido a las olas de calor han aumentado y las altas temperaturas, sumadas a los cambios en el patrón de las lluvias, intensifican las epidemias de dengue o zika, entre otras; también provoca pérdidas en las cosechas, lo que agrava la seguridad alimentaria. Esta es una enumeración corta, pero la lista es más amplia.

En América Latina y el Caribe, las muertes anuales de personas mayores de 65 años atribuibles a la exposición al calor aumentaron en promedio casi un 240 % si se compara el periodo 2000-2004 con el de 2017-2021, se lee en el informe Panorama de la Salud: América Latina y el Caribe 2023, elaborado por el Banco Mundial.

Este año también se registró el mayor número de casos de dengue en Perú. Bolivia tuvo el pico más alto de la enfermedad en los últimos 15 años. En 2022, Brasil batió su récord con más de dos millones de casos.

La recomendación de los expertos para generar resiliencia en los sistemas de salud ante la crisis climática es conseguir más mecanismos sólidos e innovadores de financiamiento internacional y nacional para proyectos de cambio climático y salud.

Marjorie Delgado

Resolvemos en el cuaderno.

a. Subrayamos los argumentos que presenta el texto sobre la relación del cambio climático con la salud.
b. ¿Por qué la idea subrayada constituye la tesis del texto? Explicamos.
c. ¿Por qué la salud es vulnerable al cambio climático? Explicamos.
d. ¿Qué acciones deben emprender los gobiernos y la población para combatir el impacto del cambio climático en la salud de las personas?

Comentamos nuestras respuestas con la clase.

Conectores discursivos de cambio de perspectiva

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores discursivos son palabras o expresiones que se utilizan para conectar y relacionar diferentes ideas, oraciones o partes de un texto. Existen diversos tipos de conectores discursivos, entre ellos están los conectores de cambio de perspectiva.

Estos conectores se utilizan con el propósito de indicar que se desarrollará otro aspecto del mismo tema, es decir, otro punto de vista o enfoque de las ideas ya expresadas. Dicho en otras palabras, guían en la transición de una idea a otra. Pueden estar en diversas partes del texto. Ejemplos de este tipo de conectores: *por otra parte, por el contrario, en otro sentido, desde otra perspectiva, es necesario considerar también,* entre otros.

Ejemplo del uso de conectores de cambio de perspectiva:

El entretenimiento conlleva beneficios para las personas, ya que mejora los estados de ánimo y combate el aburrimiento. Desde otro punto de vista, el entretenimiento es una pérdida de tiempo que se podría utilizar en otras actividades.

Hoy en día hay diversas formas de entretenimiento. Por un lado, están las actividades que no requieren mayor esfuerzo físico, por ejemplo, ver televisión, jugar videojuegos, entre otras. Por otra parte, están las que sí demandan actividad física, por ejemplo, practicar algún deporte, bailar, caminar, entre otras.

En el ejemplo anterior, al principio, se presenta una idea a favor del entretenimiento: «El entretenimiento conlleva beneficios para las personas», no obstante, a partir del conector discursivo que se ha utilizado después de esta idea, se evidencia un cambio de perspectiva sobre la idea inicial porque presenta otra forma de ver el entretenimiento. Es decir que a partir del uso de este tipo de marcadores se pueden introducir ideas que no están en concordancia con la información previa, estableciendo así una relación de contraste entre las ideas de un mismo texto.

Escribimos un texto breve sobre un tema de nuestro interés, utilizando este tipo de conectores.

Compartimos nuestro escrito y explicamos la relación de las ideas en el texto según los conectores que hemos utilizado.

El tema

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El tema es el eje central del contenido que se aborda en el texto. Por lo general, el tema se construye como un sintagma nominal (determinante + sustantivo, por ejemplo: la pobreza), aunque en algunos casos puede ser más extenso. Es necesario destacar que no se debe confundir el tema con el título de un texto, porque el tema no siempre se encuentra de manera explícita en él. Para comprender el tema de un escrito es necesario que antes se identifiquen las ideas principales y los subtemas.

Pasos para la identificación de un tema y un subtema:

- Analizar el título del texto.
- Leer atentamente el texto.
- Identificar palabras que se repiten o reiteran.
- Responder las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? y ¿qué se dice del tema en el texto?

Leemos.

A pesar de no estar considerada como una de las 7 disciplinas artísticas, la fotografía ha sido capaz de capturar momentos únicos en la historia que, de otra forma, solo existirían en la memoria de quienes se encontraban en el lugar de los hechos. La fotografía ha sido utilizada para expresar la realidad, los sentimientos o algún suceso.

Identificamos el tema del texto a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Qué palabra es la que se repite en el texto?

b. ¿Cuál es la idea principal?

c. ¿Cuál es el subtema?

d. ¿Cuál es el tema?

Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

6. Actividad individual

Leemos y **analizamos** el texto.

Uso excesivo de las redes sociales

Las redes sociales han cumplido su objetivo, que es el de ser un medio de comunicación eficiente que acerca a la gente que está lejos, pero, lamentablemente, también puede alejar a la gente más cercana, por ser un distractor.

El uso de redes como Facebook, Twitter o Instagram es una nueva condición natural, pero utilizarlas compulsivamente trae implícitos problemas psicológicos. Claramente son parte de las nuevas formas de estar conectados con otros y son un factor de asociación «indispensable».

Los usuarios compulsivos llegan a experimentar una pérdida de bienestar cuando ven publicaciones de amigos, de situaciones que no están dentro de lo que ellos pueden hacer. Desarrollan una ansiedad al no estar activos en las redes sociales y de querer estar enterados en cualquier momento de lo que sucede. Esto es conocido como «*fomo*», que se desprende de la contracción en inglés de *fear of missing out*, traducido como «miedo a perderse algo»; es la ansiedad de que algo emocionante o interesante pueda ocurrir donde yo no estoy.

Las redes sociales nos han dejado grandes avances en materia de relaciones sociales, comunicación, publicidad y prácticamente a cualquier contacto que uno quiera tener, pero también están causando efectos colaterales de los cuales no todos estamos conscientes o de los cuales no queremos estar conscientes.

No quiero decir que las redes sociales sean malas o que debemos dejar de usarlas, porque en lo personal las utilizo día a día por lo accesibles que son, por lo fácil que me resulta comunicarme con mis amigos lejanos.

Podemos usarlas, por supuesto que podemos hacerlo, pero con cuidado y siendo precavidos con lo que hacemos, decimos y con el material que publiquemos.

Hoy en día el manejo de redes sociales te da muchas ventajas, siempre y cuando —y ese es el gran «pero»— las sepamos utilizar.

Andrea Barrios (adaptación)

a. ¿De qué trata el texto?
b. Explicamos cuál es el tema que aborda.
c. ¿Por qué las redes sociales son dañinas si se utilizan de manera incorrecta?
d. ¿Cuál es el uso adecuado que debemos darle a las redes sociales?
e. Escribimos un texto argumentativo sobre el tema que platea el fragmento. Utilizamos conectores discursivos de cambio de perspectiva, si es necesario.

Compartimos las respuestas y el texto con la clase.

Actividad en casa

- Hago una lista de temas sobre los que me gustaría escribir. Investigo los temas que más llaman mi atención.

Anticipación

1. Actividad individual

Sigo las indicaciones para planificar la escritura de un texto argumentativo.

Planificación

a. Selecciono un tema de los que investigué en la actividad en casa.

b. Escribo el tema seleccionado y explico brevemente el porqué de mi elección.

a. Redacto la tesis sobre el tema que abordaré en mi texto argumentativo.

Recuerda...

El tema es el asunto que se abordará en el texto, y la tesis es una afirmación o idea principal breve sobre la que se argumenta.

b. Escribo los argumentos que respaldan mi tesis.

Argumento 1	
Argumento 2	
Argumento 3	

Socializo mi planificación del texto con mi docente.

Producto

Construcción

La producción de un texto

2. Actividad individual

Escribo la primera versión de mi texto argumentativo a partir de lo planificado.

Textualización

Título

Argumentos

Conclusión

Socializo con mi docente.

Los signos de puntuación

3. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **agrego** los signos de puntuación que hagan falta.

Los signos de puntuación se utilizan con distintos propósitos en los textos. Sirven para marcar las pausas, aclarar el sentido de lo escrito o indicar algunos matices. Es importante aclarar que, a pesar de que hay normas establecidas para el uso de los signos de puntuación, en muchos casos su empleo depende del estilo del autor del texto, es decir, de su forma de redacción y su intención. A continuación, se presentan algunas normas del uso del punto, la coma, el punto y coma, y los dos puntos.

- **Punto (.).** Se usa punto y seguido cuando en un mismo párrafo se sigue razonando sobre la misma idea. Ejemplo: *Las redes sociales contribuyen a que la comunicación sea rápida y efectiva. También permiten acercarnos a quienes están lejos.*

  - El punto y aparte usa cuando se cierra un párrafo, es decir, al final de este.

- **Coma (,).** Se usa para separar la enumeración de varias partes de la oración que son iguales por su función y clase. Ejemplo: *Compramos limones, naranjas, sandías y guayabas.*

  - Se usa coma para organizar una secuencia de acciones que corresponden a la misma idea. Ejemplo: *Alexandra llegó al salón de clases, se sentó en el pupitre y sacó su libro de Lenguaje y Literatura.*

  - Se usa coma después de expresiones o conectores discursivos como *en efecto, esto es, es decir, en fin, por ejemplo,* entre otros. Ejemplo: *Todos los días puedes hacer diversos ejercicios; por ejemplo, caminar, correr o jugar.*

- **Punto y coma (;).** Se emplea en los siguientes casos:
  - Para separar oraciones que son independientes, pero que están relacionadas. Ejemplo: *Alexandra salió a pasear; Pablo fue a jugar y Lucas salió a estudiar.*

  - Antes de las conjunciones y de conectores discursivos: *pero, aunque, sin embargo, no obstante,* entre otros. Ejemplo: *Queremos salir a jugar; sin embargo, tenemos tareas.*

- **Dos puntos (:).** Indican que lo que sigue es una enumeración de elementos incluidos en la primera frase. Ejemplo: *En la semana recibimos clases de las siguientes asignaturas: Lenguaje y Literatura, Matemática y Estudios Sociales.*

  - Se usan los dos puntos después de expresiones de cortesía y saludo. Ejemplo: *Querido amigo: He sabido que el próximo año estarás en octavo grado.*

Comentamos de forma oral porqué es importante utilizar los signos de puntuación al escribir o redactar cualquier tipo de texto.

Producto

4. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **agrego** los signos de puntuación que hagan falta.

Las redes sociales

Una red social es una plataforma digital creada para el intercambio de contenidos. En ella el usuario, al crear una cuenta, accede a publicar y compartir diferentes tipos de contenidos con el resto de las personas que conforman esa comunidad digital.

Redes sociales hay muchas y cada día surgen nuevas. Desde el tradicional y ya casi obsoleto Facebook, pasando por Twitter, WhatsApp, Instagram; en todas ellas las personas comparten imágenes, fotos, videos y hasta transmisiones en vivo.

En la actualidad, a través de las redes sociales conversamos con personas totalmente desconocidas y que en cierto modo podrían beneficiarnos o perjudicarnos.

Para hacer un buen uso de las redes sociales es necesario seguir pautas de convivencia tales como las que usamos en nuestro diario vivir: ser cortés, evitar publicar información falsa o *fake news*, no compartir direcciones ni números telefónicos.

María Luisa Angarita (adaptación)

5. Actividad individual

Explicamos cuáles normas del uso de los signos de puntuación hemos aplicado.

Reviso y **publico** mi texto argumentativo.

Revisión

a. Compruebo que el texto cumpla con la estructura correspondiente.
b. Verifico el uso de los signos de puntuación y corrijo lo que sea necesario.
c. Reviso la cohesión y coherencia del texto.

Publicación

a. Ajusto mi texto si es necesario y escribo la versión final en una hoja de papel bond.
b. Comparto mi texto argumentativo leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.		
2.	Presenta una tesis y argumentos que la respaldan.		
3.	Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.		
4.	Presenta uso adecuado de conectores discursivos de cambio de perspectiva.		
5.	Evidencia uso correcto de los signos de puntuación.		

Análisis morfológico

6. Actividad con docente

Leemos la información.

El análisis morfológico consiste en determinar a qué categoría gramatical pertenece cada palabra de una frase u oración simple o compuesta. Por lo tanto, para llevar a cabo este análisis es importante identificar las categorías gramaticales que conforman la oración: determinantes, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Ejemplos:

- *Una red social es una plataforma digital.*

Una	red	social	es	una	plataforma	digital.
Determinante	Sustantivo	Adjetivo	Verbo cop.	Determinante	Sustantivo	Adjetivo

- *Las personas comparten fotos y videos.*

Las	personas	comparten	fotos	y	videos.
Determinante	Sustantivo	Verbo	Sustantivo	Conjunción	Sustantivo

En los ejemplos anteriores se ha clasificado cada palabra identificando la categoría gramatical a la que pertenece, esto resulta útil para verificar la concordancia entre género y número dentro de la oración, por ejemplo la palabra red (sustantivo, masculino, singular) con la palabra *social* (adjetivo, neutro, singular), de esta forma se evidencia la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Además para verificar la concordancia entre sujeto y predicado (acción desarrollada), por ejemplo el sustantivo red (singular) con el verbo es (singular).

Analizamos morfológicamente las siguientes oraciones.

- *Las redes sociales facilitan la comunicación.*

- *Luis publica sus fotografías en Instagram.*

Compartimos nuestro análisis con la clase.

Producto

Consolidación

7. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Leemos las siguientes oraciones.

- Lucrecia y Matías cuidan su salud.
- La profesora explica bien las actividades.
- Las estudiantes resuelven correctamente los ejercicios.
- Todos debemos cuidar nuestro planeta Tierra.
- La comunicación es importante entre compañeros.

b. Analizamos morfológicamente dos oraciones de las anteriores.

Oración 1:

Oración 2:

Compartimos nuestro análisis con la clase y **aclaramos** dudas sobre el análisis morfológico de oraciones.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico los elementos de la comunicación a partir de los poemas que leo.		
2.	Analizo y evalúo el contenido de poemas que leo.		
3.	Participo en mesas redondas sobre temas de interés colectivo.		
4.	Analizo textos argumentativos que leo.		
5.	Escribo textos argumentativos sobre temas de interés personal.		
6.	Utilizo conectores discursivos de cambio de perspectiva en textos que escribo.		
7.	Uso adecuadamente los signos de puntuación en textos que escribo.		
8.	Reconozco las categorías gramaticales de oraciones que leo.		

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo el poema.

Tres árboles

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de **ocaso** pone
su sangre viva en los **hendidos** leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de **follaje** trémulo
hacia otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y ceñidos,
nos halle el día en un montón de duelo!

Gabriela Mistral

Resuelvo en el cuaderno.

a. Elaboro el esquema de la comunicación del plano imaginario a partir del poema.
b. ¿Qué sentimientos transmite el yo lírico?
c. ¿Cuál es el significado de los siguientes versos: *El sol de ocaso pone / su sangre viva en los hendidos leños*?
d. Explico cuál es el tema que se desarrolla en el poema.
e. ¿Por qué no debemos talar árboles?
f. ¿ Qué acciones debo desarrollar en mi comunidad para cuidar y proteger los árboles?

Socializo las respuestas con mi docente.

¿Qué significa...?

Ocaso. Puesta del sol.

Hendir. Rajar, partir.

Follaje. Conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

2. Actividad individual

Leo el texto.

El valor de la amistad

La amistad es un valor esencial y ocupa un grado muy alto en nuestra escala hacia la felicidad. Los amigos son aquellas personas con las que compartimos la vida, los buenos momentos y los malos, los pésimos, los que nadie está dispuesto a compartir. Un eslabón insalvable entre nuestro bienestar físico y mental.

Y, como todo valor indispensable, hay que trabajarla, cuidarla y mimarla con todas nuestras fuerzas porque los beneficios que nos puede aportar son infinitos. Incluso para nuestra salud, un buen amigo nos da la energía para seguir luchando, nos hace sonreír, nos hace sentirnos menos solos en los momentos difíciles y nos incita a compartir los buenos. Cuando tu estado de ánimo es bueno esto se refleja indudablemente en tu salud. Aun así, si tu salud es delicada, no hay nada como un amigo cerca para charlar, reír, estar acompañado, desahogarte... una terapia imprescindible para cualquier ser humano.

La amistad, como el amor, tiene su base en la atracción. Hay personas por las que nos sentimos más atraídos que por otras. Elegimos como amigos a las personas con las que tenemos intereses comunes, con las que nos sentimos bien, aunque sea en silencio; no tienen que ser necesariamente parecidas a nosotros, las personas opuestas también se atraen y se complementan.

El ser humano es un ser sociable y estar integrado en un grupo hace que sus niveles de felicidad se disparen. Si en tu centro educativo tienes verdaderas amistades y no simples compañeros, hace que te impliques más, que tengas menos prisa por dejar la escuela, que disfrutes estudiando, etc. Todo esto repercute también cuando llegas a casa, feliz después de un placentero día en la escuela con amigos, y la convivencia con la familia es más positiva.

Y es que ya lo dice el refrán: «Quien tiene un amigo tiene un tesoro». Así que cuida esa amistad, porque es terapéutica, porque es de lo más influyente en tu vida, en tu salud y en tu bienestar.

Lidia Gallardo (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

a. Según el primer párrafo del texto, ¿a quiénes podemos considerar como amigos?
b. ¿Cuál es el valor de la amistad que plantea el texto?
c. ¿Cuál es el significado del siguiente refrán: «Quien tiene un amigo tiene un tesoro»?
d. ¿Por qué debemos cuidar nuestras amistades?
e. ¿Cuáles normas del uso de los signos de puntuación se han aplicado en el último párrafo?
f. Analizo morfológicamente la siguiente oración: Los amigos mejoran nuestro estilo de vida.
g. Escribo un párrafo argumentativo en donde explico la importancia que tiene el valor de la amistad en mi vida.

Socializo las respuestas con mi docente.

Referencias

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.

Carroll, L. (2017). *Alicia en el País de las Maravillas*. Editorial Alma Clásicos.

Casamiglia, H. y Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (3.ª ed.). Editorial Ariel.

Cassany, D. (2002). *Marcadores textuales. En la cocina de la escritura*. (pp. 154-157). Anagrama.

Cerritos, J. (2012). *El Coleccionista*. Dirección de Publicaciones e Impresos.

Escandell, V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Editorial Ariel, S. A.

Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. (2.ª ed.). Pearson.

Fontanillo Merino, E. (1991). *Diccionario de lingüística*. Rei, México.

Juárez Saavedra, L. (2017). *Metzi y los leones*. Guatemala. Santillana Infantil y Juvenil.

Muñoz, E. (1995). *Preceptiva literaria*. Editorial Serviprensa Centroamericana.

Peralta Lagos, J. M. (2014). *Candidato*. UCA Editores.

Pleitez, E. (2017). *Orumampala el fabuloso*. Santillana Infantil y Juvenil.

Poe, E. (2016). *Narraciones Extraordinarias*. Alma Clásicos Ilustrados.

Real Academia Española (2010). *La Gramática*. Espasa Libros.

Real Academia Española. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Editorial Planeta Mexicana.

Real Academia Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española*. Espasa.

Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora de libros.

Fuentes en línea

Amador. I.; Teresa. L. (2019). *La noticia: manual práctico de redacción*. Editorial Publicaciones de la Universitat Jaume I [Archivo PDF]. https://bit.ly/3s62fbD

Artes Escénicas. *La comunicación en el teatro: lo básico*. https://bit.ly/3AZzgry

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2007). *Diccionario Práctico de figuras retóricas y términos afines*. https://bit.ly/42dhxI5

Cossa, R. (13 de octubre de 2023). *La nona*. https://bit.ly/46sdb2U

Edu365.cat. (13 de octubre 2023). *El lenguaje teatral*. https://bit.ly/46uupN5

Educ.ar. *Cómo hacer un resumen*. https://bit.ly/3ORsPhH

Ensayistas. (13 de octubre de 2023). *Introducción a la obra dramática y su representación*. https://bit.ly/3Fegkai

Garrido Gallardo, M. Á. (s. f.). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. https://bit.ly/46uswQV

Lingolia Español. (13 de octubre de 2023). *Recursos estilísticos y figuras retóricas en español*. https://bit.ly/3ZWsPky

Los Cuadernos De Cinema23. *Diálogos sobre cine indígena | núm. 007*. https://bit.ly/4569IpN

Quitián B., S. P. (13 de octubre de 2023). *Papel del diálogo como estrategia oral en la comprensión de textos expositivos en ambientes de aprendizaje b-learning. Un enfoque teórico*. https://bit.ly/3ORcsAP

Rowlling, J. K. (1997). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Horus. https://bit.ly/45tKpNY

Unir. (13 de octubre de 2023). *¿Qué son los actos de habla y por qué son importantes para enseñar un idioma? Unir revista*. https://bit.ly/3FecnTa

Vieites, M. (s. f.). *Teatro y comunicación. Un enfoque teórico* [Archivo PDF]. https://bit.ly/45o3K3l

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

7

Lenguaje y Literatura

Libro de texto